

المهجویری

میراث الترجمة

كشف المحجوب

دراسة و ترجمة و تعليق
إسعاد عبد الهادي قنديل
مراجعة و تقديم: بديع جمعة
الجزء الأول





هذا الكتاب من أقدم الكتب الفارسية وأهمها في مجال التصوف الإسلامي ، وهو يضاهي الرسالة القشيرية ، والتعرف إلى التصوف في اللغة العربية.

وقد أفاد منه كل من فريد الدين العطار في كتابه "تذكرة الأولياء"، وعبد الرحمن الجامي في كتابه "نفحات الأنس". ويعد كتاب "كشف المحجوب" تذكرة مهمة جمعت تواريخ مشايخ التصوف وأحوال الأصفياء والأولياء وأقوالهم؛ مما يجعل هذا الكتاب لا غنى عنه في المكتبة الإسلامية سواء في لغته الفارسية أو في ترجمته العربية.

كشف المحجوب

المشروع القومى للترجمة

إشراف : جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المحرر: طلعت الشايب

- العدد : ١٠٤٢

- كشف المحجوب (الجزء الأول)

- أبو الحسن على بن عثمان الهجویری

- إسعاد عبد الهادی قنديل

- بديع جمعة

- ٢٠٠٧

هذه ترجمة كتاب :

كشف المحجوب

تأليف : أبو الحسن على بن عثمان بن أبي على الجلابى الغزنوى الهجویری

المجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084

كشف المحجوب

(الجزء الأول)

تأليف : أبو الحسن علي بن عثمان الهجویری
دراسة وترجمة وتعليق : إسعاد عبد الهادی قنديل
تقديم : بديع جمعة

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

أبو الحسن على بن عثمان بن أبى على الجلابى الغزنوى الهجویری
كشف المحجوب / للهجویری : دراسة وترجمة وتعليق : إسعاد عبد الهادى
قنديل : تقديم : بديع جمعة - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٧ .
٤٠٠ ص : ٢٤ سم : مج ١ - (المشروع القومى للترجمة : ١٠٤٣)
(أ) التصوف الإسلامى .
(ب) إسعاد عبد الهادى قنديل (دراسة - مترجمة - معلق) .
(ج) جمعة : بديع (مقدم) .
(د) العنوان

٢٦٠

رقم الإيداع ٢٠٠٧/٣٩٧١
الترقيم الدولى 6 - 202 - 437 - 977 I.S.B.N.
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المشروع القومى للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب
الفكرية للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها
فى ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

تقديم

كتاب كشف المحجوب في اللغة الفارسية بمكانة كتاب "اللمع" في اللغة العربية ؛ فكل منهما يُعد أقدم المؤلفات الصوفية في لغته ، وهما أكثر كتب التصوف في اللغتين قيمة وأوفرهما مادة في دراسة التصوف .

وقد اعتمد الهجویری ، مؤلف كشف المحجوب ، على الكتب العربية في التصوف السابقة عليه ، أمثال : "اللمع" ، و "طبقات الصوفية" و "الرسالة القشيرية" . ونتيجة لأنه أول كتاب فارسی في هذا المضمار ، فقد أفاد منه جميع من جاؤا بعده من المؤلفين الفرس ، ومنهم فريد الدين العطار في كتابه "تذكرة الأولياء" . وعبد الرحمن الجامی في مؤلفه "نفحات الأنس" ، وقاسم غنی في كتابه "تاریخ تصوف دار اسلام" وغيرهم كثيرون .

وقد أثر الهجویری أن يختار لكتابه عنواناً دالاً وهو : "كشف المحجوب" ؛ حيث قال : « طالما كان اسم الكتاب ناطقاً على ما فيه ، فإن أهل البصيرة حين يسمعون اسم هذا الكتاب يعرفون الغرض منه ولما كان هذا الكتاب في بيان طريق الحق ، وكشف حجب البشرية ، فإنه لا يناسبه غير هذا الاسم » .

وقد أُلّف الهجویری كتابه استجابة لسؤال أحد مواطنيه عن أصول الطريقة ومقام الصوفية ومعاملاتهم ، فاجتهد الهجویری أن يقدم للسائل منهجاً كاملاً لعلم التصوف : أصوله وفروعه وأدابه ومعاملاته ، ليثبت لعلماء الظاهر وغيرهم ممن ينكرون هذا العلم ويتهمون أصحابه بالجهل ، بأن لعلم التصوف أصولاً راسخة تقوم على أسس علمية سليمة ، إلى جانب استنادها إلى آيات القرآن الكريم وصحيح الحديث النبوی الشريف .

ونتيجة لهذا المنهج العلمى السليم الذى اتبعه الهجویری فى كتابه ، فقد حظى هذا الكتاب منذ تأليفه وحتى اليوم باهتمام جميع من شغلوا بدراسة التصوف الإسلامى سواء من علماء المسلمين أو من المستشرقين الذين أولوا هذا العلم جل اهتمامهم .

وقد توفر لهذه الترجمة العربية لكتاب "كشف المحجوب" عدد من كبار الأساتذة المهتمين بالتصوف الفارسى فى مصر ، كان أولهم المرحوم الأستاذ الدكتور أمين الشواربى الذى طالما كان ينوه بقيمة هذا الكتاب وأهميته فى محاضراته الجامعية ، والتى كانت الدافع لاختياره هذا الكتاب موضوعاً لنيل درجة الدكتوراه للمت ترجمة المرحومة الأستاذة الدكتورة إسعاد عبد الهادى قنديل تحت إشراف أستاذنا المرحوم الدكتور عبد النعيم حسنين أستاذ اللغة الفارسية وآدابها فى كلية الآداب جامعة عين شمس ، وبعد الانتهاء من إعداد الرسالة ونيل درجة الدكتوراه شرعت المترجمة فى تحقيق آمال أستاذنا المرحوم الدكتور الشواربى فى ضرورة ترجمة هذا الكتاب القيم إلى اللغة العربية ، وقد استعانت المترجمة فى إتمام هذا العمل بمراجع مشهود له بالدقة العلمية المتناهية وهو المرحوم الأستاذ الدكتور أمين عبد المجيد بدوى . وقد تلازمت دقة المترجمة وتبخرها فى علم التصوف مع التزام الدكتور أمين بحرفية الترجمة وأمانتها ، وكانت النتيجة أن قدما للمكتبة العربية ترجمة دقيقة ملتزمة لهذا الكتاب القيم الذى لا غنى عنه لأى دارس للتصوف الإسلامى أو للفلسفة الإسلامية فى اللغتين العربية والفارسية .

رحم الله كل من شارك فى إخراج هذا العمل المتميز ونقله إلى اللغة العربية وأثراها بهذا المؤلف الجدير بالاقترناء والدراسة ، والشكر كل الشكر للمجلس الأعلى للثقافة بمصر لإقدامه على إعادة طبع هذا الكتاب وتوفيره لدارسى التصوف ولریدى هذا الفكر الإسلامى المستنير .

وبالله التوفيق ،،

أ. د. بديع محمد جمعة

كلمة وفاء

بدأت معرفتى بالهجویری وكتابه « كشف المحجوب » في عام ١٩٥٧ ، حين كنت ادرس التصوف في ايران على استاذي الجليل المغفور له الاستاذ الدكتور ابراهيم أمين الشواربي استاذ اللغة الفارسية بكلية الآداب جامعة عين شمس. وكان استاذي رحمه الله كثير الاشارة الى الكتب الفارسية في التصوف الاسلامي ، وكان يألم ويأمل من أجلها : يألم لأن المستشرقين سبقوا الى نشر بعضها ، وترجمة البعض الى لغاتهم ، ويأمل في أن يقوم تلاميذه يوما بنقل هذا الجزء الهام من التراث الاسلامي الى اللغة العربية واثراء المكتبة العربية بهذا النتاج القيم للفكر الاسلامي .

وكان من بين الكتب التي عنى استاذي بالحديث عنها كتابان طالما نبه الى قيمتهما في دراسة التصوف ، وهما : كتاب « اسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد » لـ محمد بن المنور ، وكتاب « كشف المحجوب » لعلي بن عثمان الجلابي الهجویری .

وعندما تهيأت للدراسات العليا وقع اختياري على الكتاب الاول ليكون موضوع دراستي للماجستير ، واثممت في عام ١٩٦٤ اعداد بحث عن أبي سعيد بن أبي الخير مع ترجمة كتاب اسرار التوحيد . وفي نفس العام اخترت الكتاب الثاني ليكون موضوع دراستي للدكتوراه ، وعلى مدى خمس سنوات تمكنت بمعون الله في عام ١٩٦٩ من اعداد بحث عن « الهجویری ومذهبه في التصوف كما يبدو من كتابه كشف المحجوب » تحت اشراف الاستاذ الدكتور عبد التعميم محمد حسنين .

غير أن صحتي لكشف المحجوب لم تنقطع بعد الدكتوراه ، فقد كنت اشعر في قرار نفسي بأهمية نقل هذا الكتاب النفيس الى اللغة العربية حتى يفيد منه الدارسون للتصوف الاسلامي ممن لا يعرفون اللغة الفارسية ، فعكفت على ترجمة الكتاب ، واعداد حواشي وافية وتعليقات على

الترجمة ، وتحقيق ما ورد في الكتاب من اقوال وروايات وردھا الى
اصولھا العربية .

وتم هذا العمل بعون الله ، واني ارجو به ان اكون قد وفقت الى تحقيق
شيء مما كان يامل فيه استاذي ، وان يعمل غيري لاكمال المسيرة ، فيتم
نقل جميع الكتب الصوفية الفارسية الى لغتنا العربية الحبيبة .

والله ولي التوفيق ..

د. اسعاد عبدالهادي قنديل

جمادى الاولى ١٣٩٣
يونيه ١٩٧٣

تقديم

مؤلف كشف المحجوب هو : أبو الحسن علي بن عثمان بن أبي علي الجلابي الهجویری الغزنوی، كان عالماً من علماء الصوفية في القرن الخامس الهجري ، ومعاصراً للدولة الغزنوية (٣٨٧ - ٥٨٢ هـ) ، وتوفي في عهد السلطان ابراهيم الغزنوی (٤٥١ - ٤٦٢ هـ) .

والهجویری ولد في مدينة «غزنه» بالهضبة الامغانية ، ومنها استمد لقبه « الغزنوی » ، كما يلقب بالجلابی والهجویری نسبة الى « جلاب » و « هجویر » وهما محلتان من توابع غزنة . وتاريخ ميلاد الهجویری غير معروف ، وان كان من المرجح انه ولد في اواخر القرن الرابع الهجري .

ولا نعرف عن حياة الهجویری الخاصة الا القليل مما يشير اليه في كتابه كشف المحجوب ، وننبين منه انه تتلمذ على أبي العباس الشقائي ، وسلك طريق الصوفية بإرشاد أبي الفضل محمد بن الحسن الختلي ، وتلقى بعض التعاليم الصوفية على أبي القاسم الجرجاني (٤٥٠ هـ) و (خواجه) المظفر أحمد بن حمدان ، والتقى بمعاصره أبي القاسم القشيري (٤٦٥ هـ) .

ويبدو أن الهجویری تلقى علومه الأولى في موطنه غزنة، ولما بلغ مبلغ الشباب سلك ممالك علماء عصره في السفر والتجول ، وقام برحلات واسعة النطاق ، تنقل خلالها في أرجاء العالم الاسلامي : من سوريا الى التركستان ، ومن بحر قزوين الى الهند ، فزار : العراق وخراسان وما وراء النهر وخوزستان وفارس وآنزيبجان وجرجان والهند ، وأمضى في هذه المناطق فترات كانت تقصر حيناً وتطول أحياناً ، واختلف خلالها الى عدد من شيوخ الصوفية المعروفين ، فكان يلزم بعضهم وينخرط في سلك مريدتهم ، ويتردد على البعض الآخر ويتلقى منهم تعاليمهم .

وقد امتدت رحلات الهجویری حتى سنة ٤٣١ هـ ، وهي السنة التي زار فيها مدينة لاهور بالهند للمرة الأولى ، وكان لا يزال في هذه المدينة

عندما وقعت بها الفتنة سنة ٤٣٥ هـ في عهد السلطان مودود الغزنوى (٤٣٢ - ٤٤١ هـ) وأسر بين الأبرى . ومن المرجح أن الهجویری ترك لاهور عائدا الى غزنه وخراسان في الفترة ما بين ٤٣٥ ، ٤٤١ هـ ، غير انه رجع الى الهند مرة أخرى ، واستقر به المقام نهائيا في مدينة لاهور ، وظل بها الى أن توى .

وقد هیأت هذه الرحلات الطويلة للهجویری سبیل للاتصال بعدد كبير من شیوخ الصوفية ، وائمة المذاهب الدينية ، ورؤساء الفرق الاسلامية المختلفة ، ومكنته من الوقوف على جميع التيارات الدينية التي كانت تسود العالم الاسلامی في القرن الخامس الهجری ، ويسرت له فرص الاطلاع على العديد من المؤلفات الدينية والصوفية ، فاکتسب عن طریق هذا وذاك خبرات علمية واسعة ، ومارس التجربة الصوفية علما وعملا . كما امدته هذه الرحلات بحصيلة وغيرة من المعلومات القيمة التي ضمنها كتابه واستخدمها في مناقشاته للموضوعات التي تناوئها .

وكان الهجویری من اوائل الدعاة الى الاسلام في شبه القارة الهندية ، وقد اسهم في تحول عدد كبير من سكان لاهور الى الاسلام ، وكان في مقدمتهم « رای راجو » نائب لاهور في عهد السلطان مودود . وظل الهجویری يعمل على نشر الدين الاسلامی والتعاليم الروحية في مدينة لاهور حتى أدركته الوفاة بها حوالي سنة ٤٦٥ هـ ، ودفن بهذه المدينة ، ولا يزال قبره بها داخل مزاره المعروف بمزار « داتا کنج بخش » وهو الاسم الذي يعرف به الهجویری في الهند وباكستان .

والهجویری ألف كتبا كثيرة اشیر الى اسمائها في كشف المحجوب ، وبعض هذه الكتب فقد في حياة المؤلف ، وبعضها فقد بعد وفاته . ولم يبق من مؤلفات الهجویری سوى كتابه كشف المحجوب الذي يرتبط اسمه دائما باسم مؤلفه .

وكتاب كشف المحجوب يعتبر أقدم مؤلف في التصوف باللغة الفارسية ، وأول كتاب منظم في الأصول النظرية والعملية للتصوف . وقد نوه بقيمة هذا الكتاب الشرقيون والمستشرقون ممن عنوا بدراسة التصوف الاسلامی، سواء منهم من بحثوا في هذا الموضوع ، أو من قصرُوا جهودهم على نشر كتب التصوف وترجمتها .

وتاریخ تألیف كشف المحجوب غير معروف على وجه التحديد ، وان كان من المرجح ان مؤلفه بداه حوالي سنة ٤٣٥ هـ ، وأتمه حوالي سنة ٤٤٢ هـ .

ويشتمل كشف المحجوب على خمسة وعشرين قسما تكلم فيها المؤلف في الأصول النظرية والعملية للتصوف ، وتراجم الأئمة وشيوخ الصوفية ، وأقوال الصوفية ورموزهم ، والفرق الصوفية ، والعقائد الدينية والعبادات ، والمعاملات ، ورسوم الصوفية وتقاليدهم .

وموضوع كتاب كشف المحجوب جاء ردا على السؤال الذي وجهه الى الهجویری أحد رفاته في غزنة وطلب اليه ان يبين له طريق الصوفية ومقاماتهم ومذاهبهم وأقوالهم ورموزهم ومعاملاتهم . وقد أجاب الهجویری على هذا السؤال اجابة مطولة ، ذلك انه وضع في اعتباره ان يوضح للناس الطريقة والشريعة ، وان يوائم بين تعاليم الصوفية والدين الاسلامي ، وهو ما حاوله قبله مؤلفو الصوفية كابي نصر السراج الطوسي في اللمع ، وابي القاسم القشيري في الرسالة ، وما فعله بعده الامام الفزالي في احياء علوم الدين .

وكتاب كشف المحجوب يشبه الى حد كبير كتاب اللمع ، سواء في المنهج العام ، او المواد التي تناولها كل من مؤلفيهما ، مما يوضح ان الهجویری اعتمد على اللمع . كما يتضمن كشف المحجوب ترجمة فارسية لبعض فصول من الرسالة القشيرية ، مما يؤكد ان مؤلفه اطلع عليها واناد منها .

وبالاضافة الى اللمع والرسالة ، فقد اعتمد الهجویری اعتمادا كبيرا على كتاب طبقات الصوفية لابي عبد الرحمن السلمي ونقل عنه كثيرا ، لاسيما في الجزء الخاص بتراجم شيوخ الصوفية .

وقد افاد مؤلفو الصوفية الفرس من كشف المحجوب ، وعلى الاخص « فريد الدين العطار » في كتابه « تذكرة الاولياء » ، و « عبد الرحمن الجامي » في كتابه « نفحات الانس » . كما افاد من كشف المحجوب ، على نطاق واسع ، اثنان ممن كتبوا في التصوف في العصر الحديث وهما : قاسم غني ، وابو العلا عفيفي ، واولهما كتب باللغة الفارسية ونقل عن النص الفارسي لكشف المحجوب ، والثاني كتب باللغة العربية ونقل عن الترجمة الانجليزية للكتاب .

وكشف المحجوب طبع لأول مرة في ليننجراد سنة ١٩٢٦ م ، وطبع للمرة الثانية في طهران سنة ١٣٣٦ هـ ش (ويقابلها ١٣٧٧ هـ ق — ١٩٥٧ م) ، وقام بترجمته الى الانجليزية المستشرق الانجليزي نيكولسون ، ونشرت الترجمة في لندن سنة ١٩١١ م .

ولما كان موضوع هذه الدراسة هو : كتاب كشف المحجوب ، فقد قسمتها الى بابين :

الباب الأول : فى التعريف بمؤلف الكتاب

ويشمل الحديث عن عصر الهجويرى من النواحي السياسية والثقافية والدينية والصوفية ، والتعريف بمدينة « غزنه » باعتبارها موطن الهجويرى ومسقط رأسه ، ومدينة « لاهور » باعتبارها الموطن الثانى للهجويرى ومثواه الأخير .

ويتبع ذلك التعريف بالهجويرى من حيث اسمه واللقاب ومولده ونشأته وزواجه والعلوم التى حصلها واساتذته وشيوخه ورحلاته ووفاته ومؤلفاته .

والباب الثانى : فى التعريف بكتاب كشف المحجوب

ويشمل الحديث عن الكتاب وموضوعه وأقسامه ومصادره ومنزلته بين كتب التصوف العربية والفارسية السابقة عليه والمؤلفة بعده ، والقيمة العلمية للكتاب .

ويتبع ذلك تعريف بمخطوطات الكتاب وطبعاته والترجمة الانجليزية .

القسم الأول

دراسة حول

الإجديري وكتابه كشف المحجوب

الباب الأول

التعريف بالاجبيري

المصـل الأول

عصر الهجویری

من النواحي السیاسیة والثقافیة والدینیة

أولاً : الناحیة السیاسیة :

« علی بن عثمان بن أبی علی الجلابی الهجویری » مواطن غزنوی ینسب الی مدینة « غزنه » موطن الأسرة الغزنویة الی أسست فی النصف الثانی من القرن الرابع الهجری دولة کبیرة ، عرفت فی التاریخ الاسلامی باسم الدولة الغزنویة .

والهجویری عاش حیاته کلها فی ظل الدولة الغزنویة . وعلى الرغم من أننا لانعرف تاریخ میلاده ووفاته علی وجه التحدید ، الا أنه من المرجح أنه عاش فی الفترة ما بین العقدین التاسع والعاشر من القرن الرابع الهجری والعقد السابع من القرن الخامس الهجری ، وهذه الفترة تعاصر فی نصفها الأول فترة المجد الحقیقی للدولة الغزنویة الی حکم فیها أشهر سلاطینها الثلاثة الأول : « سبکتکین » وابنه « محمود » و « مسعود بن محمود » ، وتعاصر فی نصفها الثانی فترة اقل قوة فی تاریخ الدولة الغزنویة ، حکم فیها سلاطین ثلاثة آخرون هم : « مودود بن مسعود » و « عبد الرشید بن محمود » و « فرخزاد بن مسعود » . وتوفی الهجویری فی عهد « ابراهیم بن مسعود » .

ويعتبر « سبکتکین » المؤسس الحقیقی للدولة الغزنویة الی قامت أول الأمر فی مدینة غزنه عندما أسسها مولى من الموالی الاتراك يدعى « البتکین » — وكان یلی قيادة الجيش السامانی من قبل عبد الملك السامانی ، فلما توفی عبد الملك انسحب البتکین الی غزنه — وكان أبوه حاکما علیها من قبل السامانیین ، فتولی حکمها بعده .

وكان لالبتکین عبد مملوك يدعى سبکتکین ، لم یلبث أن أصبح صهرا له ، ثم خلفه فی حکم غزنه سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م ، وضم الیها قصدار

والباميان وطخارستان(١) ، وشن حملتين موفقتين على ملك البنجساب « جيبال » وهزمه واكرهه على ان يتخلى له عن اقليم كابل الذي يسيطر على المسالك المؤدية الى السهل الهندي الخصيب(٢) .

وعندما استنجد نوح بن منصور الساماني بسبكتكين على قواده ، اسرع اليه ومعه ابنه محمود ، واحرزا له النصر ، فكافأ سبكتكين بولاية خراسان ، وولى ابنه محمودا قيادة انجيش . وهكذا سيطر سبكتكين على خراسان وصفت له(٣) .

وبعد وفاة سبكتكين في بلغ سنة ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م ، خلفه في الحكم ابنه الأصغر اسماعيل ، غير أن أخاه محمودا لم يلبث ان انتزع العرش منه .

ويعتبر « محمود الغزنوي » (٣٨٨ - ٤٢١ هـ / ٩٩٨ - ١٠٣٠ م) أشهر حكام الغزنويين على الإطلاق ، وواحدا من الشخصيات العظيمة التي لعبت دورا كبيرا في آسيا الوسطى(٤) . وهو أول شخص في الاسلام خوطب بلقب السلطان من قبل الخليفة(٥) العباسي القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢ هـ / ٩٩١ - ١٠٣١ م) .

وقد بلغت الدولة الغزنوية في عهد السلطان محمود أوج مجدها واتسعت ممتلكاتها حتى ضمت جميع بلاد المعجم : من خراسان وخوارزم وطبرستان والعراق وفارس وجبال الغور وطخارستان ، وانقاد له ملوك التركستان(٦) . وما لبث هذا الأمير المحارب ان ولى وجهه شطر الهند ، فغزاها سبع عشرة مرة في مدى سبعة وعشرين عاما(٧) فيما بين عامي ٣٩١ ، ٤١٧ هـ (١٠٠٠ ، ١٠٢٦ م) فخضع له شمال شبه القارة الهندية من بنارس الى غزنة ، ومن الهملايا الى الدكن ، واكسبته هذه الغزوات وحيه للإسلام لقب « محطم الأصنام » . وتوفي السلطان محمود سنة ٤٢١ هـ (٨) .

واذا كان السلطان محمود قد استطاع عن طريق غزواته أن يرفع راية الاسلام فوق قلاع الهند ومعابدها ، وأن يخطط بأسنة سهامه وسيوفه قرية

-
- (١) « طبقات ناصري » منهاج السراج : كابل ١٢٤٢ هـ ش ص ٢٢٦
 - (٢) « تاريخ الشعوب الاسلامية » بروكلمان : ترجمة نبيه امين : بيروت ١٩٥٢ ج ٢ ص ١١٩
 - (٣) « طبقات ناصري » ص ٢٢٧ .
 - (٤) « Sykes » : A History of Persia, London, 1961, V. 2, p. 26.
 - (٥) « طبقات ناصري » ص ٢٢٨ .
 - (٦) « السابق » ص ٢٣٠
 - (٧) « الكامل » ابن الاثير : القاهرة ١٢٤٨ هـ . (انظر حوادث سنة ٣٩١ - ٤١٧) .
 - (٨) « الكامل » انظر حوادث ٤٢١ هـ .

تلك الديار ويمهدا لبذر بذور الدين الاسلامي ، فانه لم تمض وقت طويل حتى ذهب الى تلك البلاد غزنوى آخر ، فبذر تلك البذور بالخرقة والسجادة بدلا من السهام والسيوف ، وكان ذلك الرجل هو « على بن عثمان بن ابي على الهجویری الغزنوی » (١) .

وقد تميز اواخر عهد السلطان محمود بظهور قوة ناشئة هي قوة السلاجقة التي بدأت تمارس نشاطها في اقليم خراسان ، ولكن محمودا اوقفهم عند حدهم ، فلزموا جانب الهدوء والسكينة طوال حياته ، غير ان خطيرهم لم يابث ان تفاقم بعد وفاته ، فسيطرو على الولايات الغربية من الدولة الغزنوية ، واستطاعوا في اقل من عشر سنوات ان ينتزعوا خراسان جميعها من ابنه مسعود .

وكان « مسعود » (٤٢١ - ٤٣٢ هـ / ١٠٣٠ - ١٠٤٠ م) قد استخلص الملك من اخيه الأصفر « محمد » - الذي اجلسه رجال الحاشية والامراء على العرش في غزنة بعد وفاة ابيه - وسجنه بقلعة « كوهتيز » وارسل الى الخليفة القادر في طلب اللواء والعهد ، فآقره الخليفة على ما دخل في حوزته من ولايات : « الري » و « الجبال » و « اصفهان » ، وامره بان يعجل بالسير الى خراسان كيلا يقع اضطراب في ذلك الثغر العظيم (٢) .

غير ان ما كان يخشاه الخيفة قد حدث بالفعل ، فقد كانت قوة السلاجقة آخذة في الازدياد ، وبدأوا يغيرون غارات منظمة على خراسان منذ عام ٤٢٥ هـ ، مما جعل مسعودا يذهب بنفسه الى نيسابور لقتالهم ، وتمكنت جيوشه من هزيمتهم بالقرب من « نسا » عام ٤٢٦ هـ . وعندما بلغ هذا الخبر مسامع داود السلجوقي استعان بجيش كبير وقاتل الغزنويين ، وتغلب عليهم (٣) وكانت هذه اول هزيمة جدية وقعت لمسعود ، واضطر معنا الى ان يعقد صلحا مع السلاجقة لكي يتفرغ للذهاب الى الهند ، ولم يلبث ان سار اليها وفتح قلعة « هانسي » سنة ٤٢٨ هـ (٤) .

وعند عودة مسعود من الهند علم بارتفاع شأن السلاجقة في خراسان وجاؤل ان يجلبهم عنها ، وهاجمهم بالقرب من « سرخس » عام ٤٢٩ هـ ،

(١) مجلة « هلال » جلد بنجم شماره ١ خرداد ماه ١٣٣٦ هـ ش : مقال بظم « غلام سرور »

(٢) « تاريخ البيهقي » ابو افضل البيهقي : ترجمة يحيى الخليلي وصادق نشأت ، القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م : ص ١٧ .

(٣) « زين الاخبار » الكردبزي : طهران ١٣١٥ هـ ش . ص ٨١

(٤) « السابق » ص ٨٣ ، « تاريخ البيهقي » ص ٥٨٠ .

غير أن السلاجقة تمكنوا من هزيمته ولم يلبث « طغرليك » السلجوقي أن دخل نيسابور ، وجلس على عرش مسعود ، وأعلن نفسه سلطانا للسلاجقة (١) .

وازداد مسعود غضبا على السلاجقة ، وخرج من غزنة الى خراسان قاصدا الثار ، ولكن جهوده باءت بالفشل ، فقد هزمه السلاجقة هزيمة نكراء عند « داندانقان » بالقرب من « مرو » عام ٤٣١هـ (٢) ، وكانت هذه الموقعة حدا فاصلا في تاريخ الدولتين الغزنوية والسلجوقية ، فقد قضت نهائيا على نفوذ الغزنويين في خراسان ، وأكدت نفوذ السلاجقة بها .

ورجع السلطان مسعود الى غزنة التي كان يسودها الاضطراب والمذابح والمعارك ، فقد حاصرها السلاجقة وسدوا الطريق اليها ، وقبض مسعود على بعض الفارين من رجاله وأرسلهم الى الهند ليسجنوا بها .

وخلال تلك الاضطرابات رحل الهجویری عن غزنة على عجل ، بحيث لم يستطع أن يحمل معه كتبه ، فتركها هناك (٣) ، وتوجه الى بلاد الهند . وكان ذهابه اليها حوالي سنة ٤٣١هـ (٤) .

ويبدو أن الهجویری كان مرتبطا في حياته بالدولة الغزنوية ، يعيش في المناطق الخاضعة لنفوذها ، ويتنقل بينها . وقد عرفنا من كشف المحجوب أنه قضى فترة كبيرة من حياته في السفر والتجول ، ومن خلال تتبعنا لرحلاته نعرف أنه قضى الجزء الأكبر من فترة التجول في إقليم خراسان ، وزار عددا كبيرا من مدنه ، وأقام ببعضها فترات كانت تقصر حينا وتطول أحيانا (٥) . ومن الواضح ان الفترة التي قضاها متنقلا بين مدن خراسان تقابل الفترة التي كان فيها نفوذ الغزنويين يسيطر على هذه المنطقة فلما انجسر نفوذهم عنها رجع الى غزنة ، وواجه فيها تلك الاضطرابات . وربما احس الهجویری

(١) « تاريخ البيهقي » ص ٣٠٦ ، « الكامل » حوادث ٤٢٩ ، « راحة الصدور » الراوندي : ترجمة ابراهيم الشواربي وعبد النعيم حسنين وفؤاد الصياد : القاهرة ١٩٦٠ ص ١٥٨ .

(٢) « تاريخ البيهقي » ص ٦٨٤ ، « راحة الصدور » ص ١٦٣ ، « طبقات ناصري » ص ٢٢٣ .

(٣) « كشف المحجوب » لابي الحسن علي بن عثمان بن ابي علي الجلابي الهجویری الغزنوي : طهران ١٣٣٦ هـ (١) (انظر : ص ١١٠) .

(٤) « تذكرة حضرت علي هجویری » حكيم سيد أمين الدين دهلوي : لاهور ١٩٦٢ ص ٢٠ .
The Life and Teachings of Hazrat Data — Ganjbakhsh : Lahore 1967, p. 23.

(٥) « كشف المحجوب » انظر ص ١٩١ ، ٢١٣ ، ٢٢٧ ، ٣٠١ .

عقب هزيمة مسعود أن الأمر على وشك أن يخرج من أيدي الغزنويين في غزنة ، كما خرج من أيديهم في خراسان ، فترك غزنة إلى الهند حيث بدأ يمارس نشاطه التبني والروحي في تلك البلاد تحت رعاية الغزنويين ، وقام بنشر تعاليم الدين الإسلامي ، وهداية الناس وارشادهم .

أما السلطان مسعود فقد فكر ، بعد هزيمته على أيدي السلاجقة، في أن يذهب إلى الهند ليجمع جيشا يحارب به السلاجقة من جديد ، وخرج من غزنة حاملا معه خزائنه. وعند « ماريكله » خرج عليه غلماناه، وقبضوا عليه ، وأرسلوه إلى قلعة كسرى (١) ، وأجلسوا أخاه محمدا على العرش . ثم لم يلبث مسعود أن قتل على أيدي أبناء محمد سنة ٤٣٢ هـ (٢) .

وتولى مودود بن مسعود أمر الغزنويين في غزنة عام ٤٣٢ هـ (١٠٤٠ م). وكان أول عمل قام به أن اتجه لقتال عمه محمد ، انتقاما لمقتل أبيه ، فقبض على محمد وابنه والقواد وقتلهم (٣) .

وفي سنة ٤٣٥ هـ ، أراد مودود أن يسترد نفوذ الغزنويين في خراسان ، فسير إليها حاجبه . وعلم بذلك داود السلجوقي فأرسل ابنه « ألب أرسلان » والتقى الطرفان واقتتلا ، وكان الظفر لألب أرسلان ، وعاد عسكر غزنة منهزما (٤)، واستولى السلاجقة على «بست» و «سيستان»، وبذلك انتهى حكم الغزنويين في إيران ، واقتصر نفوذهم على غزنة وممتلكاتهم بالهند .

ومن أبرز الأحداث التي وقعت في الهند في عصر مودود : فتنة الراجات، فقد اجتمع ثلاثة من ملوك الهند وحاصروا لاهور سنة ٤٣٥ هـ ، وعلم السلطان مودود بذلك ، فأرسل جيشا تمكن بالتعاون مع مقدم العساكر الإسلامية في تلك الديار من هزيمتهم (٥) وتسلم قواد مودود جميع القلاع ، وغنم المسلمون الأموال ، وأطلقوا ما في الحصون من أسرى المسلمين ، وكاتبوا خمسة آلاف رجل (٦) . ومن المرجح أن الهجویری كان بين الأسرى، فقد أشار في كشف المحجوب إلى أنه وقلع أسيرا في لاهور حيث شغل بتأليف كتابه (٧) .

-
- (١) « زين الأخبار » ص ٨٧
(٢) الكامل : حوادث سنة ٤٣٢ ، « زين الأخبار » ص ٨٧ ، « طبقات ناصري » ص ٢٢٤
(٣) « زين الأخبار » ص ٨٨ - ٨٩ ، « الكامل » حوادث ٤٣٢ .
(٤) « الكامل » : حوادث ٤٣٥ .
(٥) « جامع التواريخ » رشيد الدين فضل الله : انقره ١٩٥٧ ، المجلد الثاني ج ٤ ص ٢١٧
(٦) « الكامل » أنظر حوادث ٤٣٥ .
(٧) « كشف المحجوب » ص ١١٠ .

وتوفى السلطان مودود سنة ٤٤١ هـ (١) .

وتوالى على عرش غزنة بعد مودود : « محمود بن مودود » ، و « على ابن مسعود » . ولما لم تكن لهما دراية بأمور الحكم فقد خلعا وسجنا ، وجلس على العرش بعدهما عبد الرشيد بن محمود بن سبكتكين (٤٤١) — ٤٤٤ هـ (١) .

ثم تولى عرش غزنة من بعده : « فرخزاد بن مسعود » (٤٤٤ — ٥١١ هـ ١٠٥٢ — ١٠٥٩ م) الذى استطاع هزيمة السلاجقة وأسر قائدهم فى إحدى المعارك التى دارت بين الدولتين ، فلم يفكر السلاجقة فى مهاجمة غزنة طوال فترة حكم فرخزاد . وتوفى فرخزاد عام ٥١١ هـ (٢) ، وتولى بعده : « ابراهيم بن مسعود » (٥١١ — ٤٩٢ هـ / ١٠٥٩ — ١٠٩٨ م) ، فأحسن السيرة واستعد لجهاد الهند ، وفتح حصونا امتنعت على أبيه وجده ، منها قلعة آجود (٤) . وقلعة يقال لها روبال (٥) .

وتميز عصر ابراهيم بالمهادنة مع السلاجقة ، وسمى « داود » السلجوقى لعقد صلح معه ، ووقع بذلك عهدا ، وثبت عليه ابنه ألب أرسلان الذى تولى بعده (٦) . وزوج ابراهيم ابنه من ابنة ملكشاه السلجوقى ، وبهذه المصاهرة أمن جانب السلاجقة . وطالت مدة حكمه ، وأعاد لدولة محمود رونقها ، وعمر كثيرا من الأماكن ، وحكم ٤٢ سنة .

وفى خلال فترة حكم السلطان ابراهيم توفى الهجویری حوالى سنة ٤٦٥ هـ . وقام السلطان ببناء ضريح له (٧) .

وتوالى على عرش غزنة بعد وفاة السلطان ابراهيم سنة ٤٩٢ هـ : « مسعود بن ابراهيم » و « أرسلان نشاه بن مسعود » و « بهرامشاه ابن مسعود » الذى دعا للسلاجقة على منابر غزنة ، ولذلك يعتبر يوم جلوس بهرامشاه تاريخا لسقوط غزنة فى أيدي السلاجقة (٨) .

-
- (١) « الكامل » انظر حوادث ٤٤١ .
 - (٢) « طبقات ناصرى » ص ٢٢٥ .
 - (٣) « الكامل » انظر حوادث سنة ٥١١ .
 - (٤) « جامع التواريخ » ج ٤ ص ٢١٨ .
 - (٥) « الكامل » انظر حوادث سنة ٤٧٢ ، سلطنة غزنويان : خلبى : كابل ١٢٢٢ ص ٢٤٨ .
 - (٦) « طبقات ناصرى » ص : ٢٢٩ .
 - (٧) تذكرة على هجویری ص ٤٩ .
 - (٨) سلطنة غزنويان . ص ٢٥٤ .

ويتميز عصر بهرامشاه بالنزاع مع ملوك الغور الذين ازداد خطرهم ، واستطاعوا أن يبسطوا نفوذهم على غزنة واقليم كابل ، بل أنهم تعقبوا خسروشاه بن بهرامشاه الغزنوي وابنه بهرامشاه الثاني آخر سلاطين الدولة الغزنوية وطاردوها حتى قتلوها ، وبذلك انتهت سيرة دولة الغزنويين التي عمرت قرنين من الزمان ، ومهدت بفضل فتوحاتها العظيمة لتوطيد اقدام المسلمين في أرض الهند .

ثانيا : الناحية الثقافية :

يعتبر العصر الغزنوي من ازهى العصور التي ازدهرت فيها الحضارة الشرقية الاسلامية . وقد اجمع المؤرخون والنقاد على ان النهضة العلمية والأدبية برزت في ذلك العصر على نحو لم يسبق له مثيل ، وتركزت هذه النهضة بصفة خاصة في بلاط السلطان محمود الغزنوي (٣٨٨ — ٤٢١ هـ) الذي استطاع أن يجعل من قصره في غزنة مركزا للنشاط العلمى والأدبى، كانت ترنوا اليه الأنظار ، وتشخص اليه الأبصار(١) .

وكانت هناك في الفترة المبكرة من العصر الغزنوي مراكز أربعة تجتذب اليها رجال العلم والأدب وهى :

قصر « صاحب بن عباد(٢) » في اصفهان والرى .

قصر « السامانيين » في بخارى .

قصر « قابوس بن وشمكير » في طبرستان .

قصر « المأمونيين » في خيوه .

ولكن حدث في الفترة ما بين ٣٨٧ : ٤٠٨ هـ، أن توفي صاحب بن عباد ، وزالت الدولة السامانية من الوجود ، وقتل قابوس بن وشمكير ومأمون الثاني ، واستطاع السلطان محمود بواسطة ذلك ، وبواسطة الفتح والغزو أن يضم اليه رجال العلم والأدب الذين كانوا يحيطون هؤلاء الأمراء(٣) .

(١) تاريخ الادب في ايران : ادوارد براون . ترجمة ابراهيم أمين الشواربي القاهرة ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٤ م ص ١١٠ — ١١١ .

(٢) « صاحب اسماعيل بن عباد » وزير البويهيين المتوفى سنة ٣٨٧ هـ ، برد عنه انه كان يملك من كتب العلم ما يحمل على أربعمائة جمل أو أكثر وكان فهرس كتبه يقع في عشر مجلدات (انظر : « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع » ادم ميتز : ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده القاهرة ١٩٤٧ ج ١ ص ٣) .

(٣) « تاريخ الادب في ايران » براون ص ١١٧ — ١١٨ .

ومن المشهور عن بلاط السلطان محمود في غزنة انه كان يجتمع فيه من اهل الادب زهاء اربعمائة (١) ، من بينهم مجموعة من الشعراء الكبار ، امثال « عنصري » و « فردوسي » و « أسدي » و « عسجدي » و « غضائري » ، وفرخی (٢) . وكان السلطان محمود يصطحب معه في غزواته بعض هؤلاء الشعراء فكانوا يصفون المعارك والاحداث ، ويسجلون الوقائع والغزوات .

وقد خلف هؤلاء الشعراء والأدباء دواوين رائعة تزخر بالمدائح لهذا السلطان ، والفوا المؤلفات العديدة في محامده ومآثره ، نظمها ونثرا ، باللغتين العربية والفارسية ، فالف أبو منصور محمد بن عبد الجبار العتبي تاريخه المعروف بتاريخ العتبي (٣) واثم الفردوسي شاهنامته التي تعد اروع دليل على روح الأسلوب الملحمي الفارسي في قمة اكتماله .

لم تكن عناية السلطان محمود بالعلوم اقل من عنايته بالادب ، فكان يحرص على ان يضم الى بلاطه في غزنة النابهين من العلماء ، ولم يدخر وسعا في استقدامهم اليه حتى انه كا يلجا الى الترغيب تارة والترهيب تارة (٤) . وقد نجح في ان يضم اليه «العراق» و « الخمار » و « البيروني » وكان كل من هؤلاء اماما في فنه ، فقد كان أبو نصر العراق الثاني لبطليموس في العلوم الرياضية ، وابو الخير الخمار الثالث لبقرات و جالينوس في الطب (٥) ، واما أبو ریحان البيروني فكان عالم عصره العظيم واحد كبار العلماء في العالم الاسلامي كله . وقد التحق ببلاط السلطان محمود بعد مقتل مأمون الثاني ، ومن غزنة قام البيروني بعدة رحلات علمية في الديار الهندية وتعلم اللغة السنسكريتية ، والف كتابه الشهير عن الهند (٦) الفريد في الادب العربي ، والذي ادى للدراسات الأوروبية خدمة جليلة ايضا (٧) .

وكان السلطان محمود يطمح في ان يضم الى بلاطه « ابن سينا » ولكنه فر (٨) وظل محمود يأسف لقراره طويلا .

(١) « شعر المعجم » شبلي نعماني ترجمة : محمد تقى مخداعي كبلاني طهران ١٣١٦

انظر ج : ١ ص ٣٦

(٢) السابق « ص ٢٨ » .

(٣) تاريخ العتبي : قام بشرحه احمد الميني ويعرف بتاريخ بيني .

(٤) جهار مقاله « نظامي عروضي سمرقندي ليدن » ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م ص : ٧٧

(٥) نفس المرجع السابق ص ٧٦

(٦) كتاب « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في القول او مرفوضة » انظر « سبك شناسي »

بهار : طهران ١٣٢١ هـ ش ج ٢ ص ٢٨ حاشية ٢١

(٧) تاريخ الشعوب الاسلامية ج ٢ ص ١٢١

(٨) جهار مقاله ، ص ٧٧

ومما يدل أيضا على عناية السلطان محمود بالعلوم والآداب ، تلك المدرسة التي الحقها بجامع غزنة وكانت تعرف بدار العلم ، وأسس فيها مكتبة جمع فيها جميع المؤلفات القديمة والنادرة التي لم يتوفر وجودها الا في غزنة (١) .

ولم تكن العناية بالعلوم والآداب مقصورة على السلطان محمود وحده ، فقد كان ابنه السلطان مسعود يهتم بالشعراء والأدباء ، ويصلهم بصلات كبيرة ، قال عنه ابن الأثير انه كان محبا للعلماء ، كثير الإحسان اليهم والتقرب لهم ، صنفوا له التصانيف الكثيرة في فنون العلم ، وأجاز الشعراء جوائز عظيمة ، أعطى شاعرا على قصيدة ألف دينار ، وأعطى آخر لكل بيت ألف درهم (٢) .

ثالثا : الناحية الدينية :

كان المجتمع الاسلامي في القرن الرابع الهجري مقسما من الناحية الدينية الى كتلتين : أهل السنة ، والشيعة ، فالخلفاء العباسيون في بغداد ومن تبعهم من الملوك والحكام سنيون يتعصبون للسنة ، والفاطميون في مصر والشام والمغرب ، وبنو بويه في العراق شيعيون يتعصبون للشيعة ، وكان الخلاف قائما على أشده بين الكتلتين .

وفي القرن الخامس الهجري كثرت انفرق الاسلامية واشتد النزاع بينها ، ولم يعد الخلاف مقصورا على أهل السنة والشيعة ، بل تعدى ذلك الى أهل السنة فيما بينهم ، فظهر النزاع بين مذاهب أهل السنة المختلفة كالشافعية والحنفية ، وتنازع الفقهاء بعضهم مع البعض ، وبلغت الخلافات المذهبية بين الشيعة وأهل السنة والأشعرية والمعتزلة والاسماعيلية ، وايضا النزاع والجدل بين المذاهب السنية ، الى حد أن مجادلات العلماء ومناظراتهم كانت تنتهي أحيانا بالعراك والقتل والنهب والحرق (٣) .

ولم تكن الدولة الغزنوية بمعزل عما يجري في العالم الاسلامي ، فقد كان الغزنويون يعتقدون مذهب أهل السنة ، ويدينون بالولاء للعباسيين أصحاب هذا المذهب ، ويشاركون فيما يجري حولهم من أحداث .

(١) شعر المعجم ج ١ ص : ٢٥

(٢) « الكامل » : حوادث ٤٢٢ .

(٣) « تاريخ تصوف در اسلام » قاسم غني : طهران ١٣٢٢ هـ ش ، ص ٤٦٨ .

وعلى الرغم من ان الدولة التي سبقت الغزنويين في ايران ، وهى الدولة السامانية ، كانت ايضا تنتمى الى المذهب السنى ، وتدين بالولاء للخليفة العباسى في بغداد ، الا انها كانت تهادن المخالفين لمذهبها ، حتى ان الاسماعيليه بلفوا شيئا من النفوذ في عهد نصر بن احمد السامانى . وربما كان هناك اثر للتعصب المذهبى في بعض نواحي ايران ، مثل نيسابور ، الا ان الحكومات لم تكن تتدخل في هذه الامور (١) . غير ان هذا الوضع لم يلبث ان تغير في القرن الخامس ، واخذ الملوك والحكام يتدخلون بالتدريج في هذا الصراع . وكان السلطان محمود الغزنوى اول ملك من ملوك ايران نكل بالمخالفين لمذهبه (٢) . وقد بلغ من تعصبه للمذهب السنى الذى كان يعتنقه ، ان امثل لأمر الخليفة العباسى « القادر » ، وشن حربا لا هوادة فيها على المعتزلة والفلاسفة والاسماعيليه والقرامطة واعمل فيهم القتل والصلب ، وأمر بلعنهم على المنابر ، وشردهم من ديارهم . وجعل كثيرا من كتب الحكمة والفلسفة والنجوم ورسائل المعتزلة طعمة للنيران (٣) . واعترف هو نفسه بهذا ، فقال انه ادخل اصبعه ، من اجل العباسيين ، في كل جهات العالم يبحث عن القرامطة ويشنق كل من يجده وثبت عليه القرمطة (٤) .

وفى ذلك الوقت كانت مذاهب اهل السنة بعضها يتجه الى الضعف وبعضها يتجه الى الانتشار والرواج . وكان المقبول من المذاهب الاصلية في جميع الممالك الاسلامية : « المالكي » و « الحنفى » و « الشافعى » ، وكان رواج المذهبين الشافعى والحنفى اكثر من غيرهما في ايران . وقد ورد عن السلطان محمود انه كان يعتنق المذهب الحنفى ، ولم يلبث ان تحول عنه الى المذهب الشافعى ، يقول ابن خلكان : « وكانوا يسمعون الحديث من الشيوخ بين يديه وهو يسمع ، وكان يستفسر الاحاديث فوجد اكثرها موافقا لمذهب الشافعى فوقع في خلد حكمة » (٥) .

وكان الشيوخ والائمة والحكماء يجتمعون في بلاط غزنة ويتجادلون حول

(١) « تاريخ ادبيات در ايران » ذبيح الله صفا : طهران ١٣٤٢ هـ ش ج ١ ص ٢٠٢

(٢) « السابق » ص ١٣٧ .

(٣) « لما اغار السلطان محمود على الري » سنة ٤٢٠ هـ استخراج من بيت كتب

« صاحب » كل ما كان في علم الكلام وأمر بحرقه (: مبتز » ج ١ ص ٢٤٦) . وخلق

« مجد الدولة » وأمر بنفيه في خراسان ، وأتبع ذلك بطلب جماعة من الباطنية

وتشريد المعتزلة وحرق كتبهم وكتب الفلاسفة والمنجمين . انظر « الكامل » حوادث ٤٢٠

(٤) « تاريخ البيوتى » ص ١٩٤ .

(٥) « وفيات الاعيان » : ابن خلكان ج ٢ ص ٨٦

المذاهب بين يدي السلطان . ويبدو أن الهجویری كان یشارك فی هذه المجادلات ، فقد ورد فی « رسالة ابدالية » انه تجادل مرة مع واحد من حکماء الهند فی مجلس السلطان محمود وأقحمه تماما (١) .

وأشار الهجویری فی كشف المحجوب انی مجادلة وقعت فی بلاط غزنة بینه وبين واحد ممن كانوا يدعون الإمامة والعلم فی مسألة تتعلق بالتصوف (٢) .

وعلى الرغم من أن الصوفية كانوا خصوما الداء للفقهاء ، وقد عبروا عن احتقارهم لعلم الفقه تعبیرا قاسیا فكانوا یسمونه عام الدنيا (٣) ، إلا أن شیوخ القرنين الرابع والخامس الهجريين ، نظرا لمعاصرتهم للحكام السنيين المتعصبين ، أخذوا یسعون لتحصيل علوم الظاهر (٤) واتجهوا لتأليف الكتب ، فبدأ فی القرن الرابع الهجری تألیف الكتب فی مقامات الصوفية وشرح أسس التصوف ، بحيث وجدت فی أواخر هذا القرن كتب قيمة مثل « اللمع » و « التعرف » و « قوت القلوب » ، وجميعها مؤلفة باللغة العربية .

(١) «Bulletin of the School of Oriental Studies» London, 1926.

نقلا من : « رسالة ابدالية » يعقوب بن عثمان جرخي

(٢) « كشف المحجوب » انظر ص ١١٥ .

(٣) « الحضارة الاسلامية » : ميتر ج ١ ص ٢٦٦

(٤) « سبك شناسی » ج ٢ ص ١٨٢

الفصل الثانى

« التصوف فى عصر الهجويرى »

تمهيد :

اتجه كثير من المستشرقين والباحثين فى أصل التصوف الى رده لعوامل خارجية بعيدة عن البيئة الاسلامية ، فمنهم من أرجعه الى أصل هندى ، ومنهم من رده الى الرهينة المسيحية ، ومنهم من قال انه رد فعل للعقليات الآرية ضد دين فرضه الغزاه المسلمون على أهل فارس فرضا ، ومنهم من زعم انه وليد الفلسفة اليونانية . وهناك من خالف هؤلاء وقال ان التصوف الاسلامى نابع من البيئة الاسلامية والدين الاسلامى . والصوفية أنفسهم يعتقدون أن طريقتهم مشيدة بالكتاب والسنة ، وانها مبنية على سلوك اخلاق الانبياء والأصفياء (١) .

والتصوف نزعة روحية تميل بالانسان عن العالم المادى وترتفع به الى العالم الروحى ، وهو بهذا المفهوم ظاهرة انسانية تنشأ فى كل بيئة دينية ، وتنمو نتيجة لعوامل داخلية موجودة فى تلك البيئة ، فمما لا شك فيه أن التصوف الاسلامى جزء من الأجزاء التى يتألف منها التراث الدينى والعقلى والنفسى للإسلام ، خضع كما خضع غيره من مظاهر الحياة الاسلامية لعوامل النشوء والارتقاء ، وأن تاريخ التصوف فى الاسلام جزء لا يتجزأ من تاريخ الاسلام نفسه ، ومظهر من مظاهر هذا الدين ، وما أحاط به من ظروف ، وما دخل فيه من شعوب ، وليس شيئا اجتلب من الخارج دون أن تكون له صلة بالدين الاسلامى وروحه وتعاليمه .

على اننا يجب ألا ننكر وجود مؤثرات خارجية ساعدت على نموالتصوف الاسلامى وتطوره ، فقد تعاونت العناصر الروحية الوافدة على البيئة الاسلامية مع العوامل الدينية التى كانت موجودة فى تلك البيئة ، وعملت

(١) « الطبقات الكبرى » : الشعرانى القاهرة ١٣١٦ هـ ج ١ ص ٢

معها على تطوير التصوف وبلوغه النضج والكمال ، وان كان هذا فيما بعد نشأته الاولى .

(١) نشأة التصوف الاسلامى والمراحل التى مر بها حتى عصر الهجویری :

نشأ التصوف الاسلامى نشأة اسلامية ، فقد ظهرت بذوره الاولى فى نزعات الزهد التى سادت العالم الاسلامى فى القرن الاول الهجرى ، وكان قوامه الانصراف عن الدنيا ومتاعها ، والعناية بأمور الدين ، ومراعاة أوامر الشريعة ، وكانت غايته التى يتطلع اليها العباد والزهاد هى الظفر برضوان الله والنجاة من عقابه .

وكان زهد الزهاد والعباد فى صدر الاسلام معتدلا ، بمعنى أنهم كانوا يشاركون فى الحياة الاجتماعية ، ويسعون لكسب معاشهم ، ويرعون أوامر الدين والشرع بكل طاقاتهم ، ويحافظون عليها بأرواحهم .

وفى النصف الثانى من القرن الثانى الهجرى ظهر من بين الزهاد أفراد يحبون حياة تخالف حياة الآخرين ، من حيث المبالغة فى الزهد ، وترك متاع الدنيا ، ورياضة النفس ، فكان لا بد أن يتسموا باسم خاص ، فأطلق عليهم اسم الصوفية . وكان تصوف هؤلاء امتدادا لزهد ومسلك زهاد القرن الاول مع شيء من المبالغة ، فقد قطعوا فى طريق الزهد مراحل أبعد من زهاد القرن الاول ، الا أن المتأمل فى أقوالهم لا يجد فيها شيئا من العناصر الأساسية للتصوف مثل المحبة والفناء ووحدة الوجود ، والشخص الوحيد الذى تحدث من بينهم عن المحبة الالهية هو « رابعة العدوية » (١) المتوفاه سنة ١٨٠ أو ١٨٥ هـ . وبظهور رابعة تطور مفهوم التصوف ، فقد أصبح الزهد وسيلة من الوسائل التى يستعان بها على مطالعة وجه الله ومشاهدة جماله الازلى .

وفى القرنين الثالث والرابع الهجريين وصل التصوف الى مرحلة النضج ، واخذت المسائل الصوفية التى ظهرت أول الأمر غامضة ساذجة تتضح وتدىق ، ذلك أن العناصر الغريبة التى بدأت تتسرب الى الاسلام منذ القرن الثالث الهجرى اخذت تنفذ الى التصوف وتتفاعل معه . وكان من نتيجة هذا التفاعل أن تطور مفهوم التصوف وأصبح شيئا جديدا لا يقف عند حد الرياضة والمجاهدة ، ولا يقنع فيه الانسان بالمشاهدة ، وانما تجاوز هذا

(١) « تاريخ تصوف در اسلام » ص ٢١

كله الى غاية اسبى هى فناء الانسان عن نفسه ، ويقاؤه بربه ، واتحاده به .

والم تأمل فى أقوال صوفية القرنين الثالث والرابع الهجريين يلهمس تحولا فكريا طرا على مفهوم التصوف ، فقد ظهرت فى أقوالهم أفكار جديدة ، واصطلاحات وتعابير خاصة ، بعضها يتعلق بالجانب النظرى للتصوف : من تحديد لمعالم الطريق ، وترتيب للمقامات والأحوال . وكان من الرواد الأوائل فى هذا المجال « ذى النون المصرى » (٢٤٥ هـ) و « سرى السقطى » (٢٥١ هـ) ، فيعزى الى ذى النون انه أول من تكلم فى مصر فى الأحوال والمقامات (١) ، والى سرى انه أول من تكلم فى بغداد فى ترتيب المقامات وبسط الأحوال (٢) . وبعضها يتعلق بالجانب النفسى والوجدانى الذى يرمى الى الفناء فى الله ، واتحاد المحب والمحبوب ، ومحو الوجود المجازى فى الوجود المطلق الحقيقى . ونشأ عن هذا ، القول بوحدة الوجود ، وان الوجود الحقيقى هو الله ، وأن ما سواه عدم محض .

وكما كان الحب طابعا للزهد الذى عرف عند رابعة فى القرن الثانى الهجرى فقد أصبح هذا الحب من اخص خصائص التصوف عند صوفية القرن الثالث ، فأقوال « معروف » و « الجنيد » و « ذى النون » تشتمل على هذه الكلمة ، وظهر فى القرنين الثالث والرابع رجال عرفوا بنظريات فى المحبة ، منهم « المحاسبى » و « التستري » و « سمون » و « الشبلى » وغيرهم ، وبلغت فكرة الحب الالهى ذروتها عند أصحاب وحدة الوجود أمثال أبى يزيد البسطامى والحسين بن منصور الحلاج .

ومن الموضوعات التى تطرقت الى التصوف فى هذه الفترة ان روح احكام الشريعة وباطنها اهم من شكلها وصورتها الظاهرية ، وان انية مقدمة على العمل ، وان السنة خير من الفرض ، وان الطاعة خير من العبادة . وقد اثارت هذه الأقوال انتباه الناس فى ذلك الوقت واسترعت انظارهم ، وخصوصا طبقة الفقهاء الذين عدوا هذه الأقوال خطرا على المجتمع الاسلامى ، واتهموا الصوفية باختلاق البدع تارة ، وبالكفر والالحاد تارة (٣) . كما جرت عليهم أقوالهم فى المحبة والاتحاد والحلول سخط الفرق الاسلامية الأخرى .

(١) « فى التصوف وتاريخه » نيكولسون : ترجمة أبو العلا عفيفى ص ٧

(٢) « كشف المحجوب » ص ١٢٧

(٣) « تاريخ تصوف » ص ٥٢

وبالنسبة للفقهاء ومواقفهم من الصوفية، قد شهد القرن الثالث الهجري بداية الصراع بين هاتين الطائفتين . ويرجع النزاع بينهما الى أن أحكام الشريعة في أول عهد الاسلام كانت تؤخذ بالرواية ، لا فرق بين عبادات واعتقادات أو معاملات ، ثم لم يلبث المسلمون أن بدأوا يناقشون مسائل الدين ويتدارسونها ، ويبحثون عن علل الأحكام على نمط علمي ، ويدونون ما يناقشون فيه . وهنا نشأ علم الفقه وأقبل الناس عليه يناقشون في تدارسه والعمل بأحكامه ، حتى أن كثيرا من المسلمين كانوا يظنون الاشتغال بهذا العلم والعمل به هو الغاية من الدين (١) .

ثم ظهر أمر الصوفية ، وكان لهم رأيهم الخاص فيما يتعلق بالمسائل الدينية والأحكام الشرعية ، فقد كانوا يرون أن الدين أصبح في عرف الفقهاء جملة من رسوم وأوضاع لا حياة ولا روحانية فيها ، وأن الكمال الديني يكمن في البحث في المعاني الباطنية للأحكام بالإضافة الى معانيها الظاهرية : ومن هنا ظهر علم التصوف ، أو بمعنى آخر ، انقسم علم الشريعة الى قسمين : ظاهر وباطن ، واختص الفقهاء بالاهتمام بالظاهر ، وعنى الصوفية بالباطن ، وأصبح لكل من الطائفتين وجهة نظرهم الخاصة في ماهية الدين (٢) .

وكان من الطبيعي أن يقع الصدام بين الطائفتين لاختلاف وجهتي نظرهما وما لبث الفقهاء أن أعلنوا عن عدائهم للصوفية، فتصدوا لبعضهم بالمعارضة، واتهموا البعض الآخر بالكفر والزندقة . وقد حفظت لنا الكتب المتقدمة أخبار سلسلة من الاضطهادات التي لاقاها الصوفية على أيدي الفقهاء ، حتى أن مجموعات كبيرة من شيوخ الصوفية سيقوا الى المحاكمات وحكم عليهم بالموت ، واستطاع بعضهم أن يفلت من العقوبة ، وراح البعض الآخر ضحية لهذا التعصب .

وقد ظهر اضطهاد الفقهاء للصوفية على أشده فيما عرف بمحنة الصوفية ببغداد ، أو محنة غلام الخليل (٣) ، وهي المحنة التي فر على أثرها أبو سعيد الخراساني الى مصر ، واتهم فيها نحو سبعين صوفيا

(١) « التصوف الثورة الروحية » ص ١١١ - ١١٢

(٢) « التصوف الثورة الروحية » ص ١١٣

(٣) « هو أحمد بن محمد بن خالد بن مرداس » . ولد بالبصرة وتوفي ببغداد سنة ٢٦٢ هـ . كان مشهورا بالورع والتقوى ولكنه كان مكروها من أهل عصره الذين رموه بالرياء . وقد وصفه الهجویری بالكر والشعوذة والحدق على الصوفية (انظر كشف المحجوب ص ١٧٢ وما بعدها) .

بالزندقة ، من بينهم الجنيد والنورى ، وحكم عليهم بالموت ، وكاد الحكم ينفذ في بعضهم ، ثم أفرج عنهم(١) . الا أن هذا الاضطهاد بلغ ذروته في المأساة التى ذهب ضحيتها الحسين بن منصور الحلاج ، فسجن وعذب وقتل ، وكان مقتله بافتاء من الفقهاء وان بدا بأمر الخليفة .

وبالنسبة للفرق الإسلامية الأخرى التى أظهرت عداها للصوفية ، فمنها : « الإمامية » فى القرن الثالث ، الذين أنكروا كل نزوع الى التصوف لأنه يستحدث بين المؤمنين ضربا من الحياة الشاذة . ومنها « الحشوية » ، الذين أخذوا على التصوف أنه يغذى الفكر ، ويصرف أصحابه عن ظاهر العبادة ، ويحميهم على طلب الخلعة مع الله ، فيستبيحون اغفال الفرائض . و « المعتزلة » ، الذين كانوا يستكرون العشق الإلهى لأنه يقوم من الناحية النظرية على التشبيه ، ومن الناحية العملية على الملامسة والخلول(٢) .

وقد كان من نتيجة هذا التعصب أن أخذ كبار الصوفية يتشبثون أكثر من ذى قبل بالقرآن والحديث والأدلة العقلية ، وانشغلوا بالتأليف والتصنيف ، ونهضوا للدفاع عن أنفسهم بسلاح الكتاب(٣) . ولعل علم التصوف أصبح علما مدونا فى هذه الفترة ، فقد بدأ فى القرن الرابع الهجرى تأليف الكتب فى مقامات الصوفية ، وبيان أنواع المجاهدات وما ينشأ عنها من الأنواق والمواجيد ، والفت فى هذه الفترة كتب قيمة مثل « اللمع » لأبى نصر السراج (٣٧٨ هـ) ، « والتعرف لمذهب أهل التصوف » للكلاباذى (٣٨٠ هـ) ، « وقوت القلوب » لأبى طالب المكي (٣٨٦ هـ) .

وقد انتشر الصوفية فى القرنين الثالث والرابع الهجريين فى جميع أنحاء العالم الإسلامى ، وأخذوا ينظمون أنفسهم فى جماعات وفرق لها طرقها الخاصة وشيوخها وسالكوها . وكانت هناك مدارس كثيرة للتصوف(٤) فى هذه الفترة ، لكل منها طابع معين . وقد عدد لنا الهجويزى الفرق الصوفية أو — المدارس الصوفية بالتعبير الحديث — التى وجدت فى هذه الفترة باثنى عشرة فرقة ونسب كل واحدة منها الى شيخ من شيوخ القرنين الثالث والرابع الهجريين .

(١) انظر : الرسالة التشريعية ج ٢ ص ٥٠٣ .

(٢) « دائرة المعارف الإسلامية » مادة : « تصوف » .

(٣) « تاريخ تصوف » ج ٢ ص ٥٤ .

(٤) « التصوف : ثورة الروحية » : انظر ص ٩٤ وما بعدها .

والواقع أن القرنين الثالث والرابع قد حفلا بكثير من الشخصيات الصوفية المفذة والمذاهب الروحية النظرية والعملية التي سوف نتعرف عليها من خلال الباب المتمتع الذي افردده الهجویری فی كشف المحجوب للحديث عن الفرق الصوفية (١) .

وقصارى القول ، ان الصرح المتكامل للتصوف الاسلامی اذی خلد على مر الزمان وبدا متین الأساس شامخ البنيان ، قد ارسى اسسه وقواعده رجال عاشوا فی القرنين الثالث والرابع الهجريين ، ووضع كل منهم ابنة فی هيكله حتى اكتمل البناء . واذا كانت هناك تغيرات طرات على التصوف بعد ذلك فان أكثر هذه التغيرات يرجع الى التعبيرات والاصطلاحات والظواهر والأشكال ، أما الأساس فقد ظلت ثابتة حتى الآن .

(ب) التصوف فی عهد الهجویری (التصوف فی القرن الخامس الهجری) :

كان العالم الاسلامی فی القرن الخامس الهجری تسوده الاضطرابات والمنازعات فی النواحي السياسية والدینیة والعلمیة ، ففی الناحية السياسية كانت الخلافات مستمرة بین الخفاء العباسيين فی بغداد ومن یوالونهم من الحکام السنيين كالفرنجیين والسلاجقة فی ایران ، و بین الفاطميين فی مصر واتباعهم من الشيعة والباطنية الذين انتشروا فی أنحاء كثيرة من العالم الاسلامی ، وخصوصا فی ایران . و فی الناحية الدینیة كانت الخلافات المذهبية على أشدها ، وكثر النزاع المذهبی بین الفرق الإسلامية ولم یكن هذا النزاع مقصورا على السنة والشيعة بل تعدى ذلك الى المذاهب المبنية فیما بینها . أما الناحية العلمیة فلم تكن أحسن حالا ، فقد سرت العداوة والبغضاء بین أهل العلم ، واستحكم الخلاف بین الفقهاء والفلاسفة بحيث انقرض البحث الحر ، وركد كل ما كان مخالفا للدين والسياسة (٢) .

وعلى الرغم مما أوجدته هذه الاضطرابات والقلقل والمنازعات من اثر سئى فی شتى المجالات ، إلا أنها أحدثت نتائج عكسیة فی مجالین ، هما : المجال الصوفی ، والمجال العلمی .

ففی المجال الصوفی ، ساعدت هذه الاضطرابات على انتشار التصوف انتشارا كبيرا ، وليس تعلیل ذلك بالأمر الصعب ، فان اضطراب الحياة السياسية ، وتفرق الناس فی مذاهبهم شیعا وأحزابا ، وجنوح كل فريق

(١) « انظر : الباب الرابع عشر من كشف المحجوب » .

(٢) « تاریخ تصوف » ج ٢ ص ٤٧٠

الى التعصب ، اشاع في الناس اليأس والقنوط ، وملأ نفوسهم بالخوف والقلق ، فلم يجدوا لهم ملجأ غير التصوف .

ومن ناحية اخرى فان الانتشغال بالاضطرابات السياسية والمنازعات الدينية هيا الفرصة للصوفية لترويج مبادئهم ونشر تعاليمهم . وكان لبعدهم عن المجادلات المذهبية اثر كبير في احترام الناس والامراء والسلاطين لهم ، مما ادى الى انتشار التصوف وبروز طبقة المتصوفة (١) . وقد ظهرت في هذا القرن جماعة من كبار شيوخ الصوفية في العالم الاسلامي عامة ، وفي ايران خاصة ، فكان هناك في النصف الاول من القرن الخامس امثال السلمى والخرقانى وابى سعيد بن ابى الخير وابى القاسم الجرجانى والقشيرى وغيرهم ممن يرجع اليهم الفضل في تربية جيل من التلاميذ والمريدين الذين صاروا اعلاما في تاريخ الحياة الروحية في القرون التالية .

على ان انتشار التصوف في هذه الفترة ساعد على ان اندس بين الصوفية كثير من الادعياء والصوفية المزيفين الذين انضموا الى صفوف الصوفية اما لحماية انفسهم ، واما طمعا فيما كان يتمتع به هؤلاء من احترام وتقدير . وقد قام هؤلاء الادعياء بترويج البدع والخرافات ، ودعا بعضهم الى التحرر من التقاليد الاسلامية ، واسقاط التكاليف الشرعية ، وروج بعضهم العقائد الشيعية والاسماعيلية الباطنية ، الامر الذي اساء الى الصوفية والقى ظللا قاتمة على التصوف .

اما المجال العلمى ، فانه بالرغم مما أحدثته هذه الاضطرابات من ظهور الفرقة بين الطوائف المختلفة ، قد كان لها اثر كبير في ايجاد نهضة علمية واسعة ، اذ نشطت كل فرقة للدفاع عن نفسها بسلاح القلم ، وظهرت كثير من المؤلفات التى ألفها المعتزلة والاسماعيلية والصوفية وغيرهم من علماء الفرق المختلفة (٢) .

وكانت علوم الصوفية الدينية اهم العلوم وأكثرها نجاحا ، فقد كانت هى الحركة العلمية التى ضمت اعظم القوى الدينية فى ذلك الوقت ، وتركزت هذه الحركة بصفة خاصة فى خراسان التى أصبحت اكبر مركز للتصوف فى العالم الاسلامى .

وهنا يجدر بنا ان نشير الى ان اقليم خراسان الفارسي كان مهد الكتابات لصوفية ، وموطن كبار العلماء الذين ألفوا فى التصوف الاسلامى مثل ابى

(١) « سلاجقة ايران والعراق » عبد النعيم حسنين : القاهرة ١٩٥٩ ص ١٨١

(٢) « سلاجقة ايران » ص ١٩٢

نصر السراج الطوسي ، وأبى عبد الرحمن السلمى النيسابورى ، وأبى القاسم القشيرى النيسابورى ، وحجة الاسلام الامام الغزالى الطوسى .

ومن أهم الكتب الصوفية التى الفت فى القرن الخامس الهجرى كتابان ألفا فى النصف الأول منه ، وهما : « الرسالة » و « كشف المحجوب » .

والرسالة ألفها بالعربية « أبو القاسم مبد الكرى بن هوازن القشيرى » وشرح فيها الأسس الصوفية واحوال المتصوفة . وآراؤه فيها مثل للتوسط والاعتدال (١) .

وكشف المحجوب ألفه بالفارسية «أبو الحسن على بن عثمان الهجویری» وسلك فيه مسلك معاصره القشیرى فى الاعتدال ، فهو یربط فى كتابه بین الشریعة والحقیقة ، ویرى أن الشریعة بدون الحقیقة لیست الا ریاة ، وأن الحقیقة بدون الشریعة لیست الا نفاقا (٢) .

والواقع أن القشیرى والهجویری كانا من الرواد الأوائل وكانت لهما جهودها التى لا تنكر فى سبیل اعادة التصوف الى سیرته الأولى وتنقیته مما علق به من شوائب ، فقد ألفا کتابیهما فى وقت كان التصوف فيه قد بالغ حدًا جعل الكثيرین يأخذون أنفسهم بالازورار عنه ، والنفور من أهله ، وتوجیه المطاعن الیه ، والقاء الشبهات على تعالیمه ، فقد كان ینظر الى التصوف ومقتنذ على أنه زندقة وخروج على تعالیم الكتاب والسنة . ولم تكن هذه النظرة ناشئة عما كان يدعو الیه بعض الصوفیه من التعالیم المنطوية على التحرر من التقالید ، واسقاط التكاليف فحسب، وإنما كانت ناشئة أيضا عما كان هنالك من امتزاج بین بعض التعالیم والمذاهب الصوفیه و بین بعض العقائد الشیعیه والاسماعیلیه الباطنیة (٣) .

وقد كان لهذه الحال أثرها العمیق فى نفوس المخلصین من مفکرى الصوفیه أمثال القشیرى والهجویری ، وأن من یقرأ مقدمات « الرسالة » و « كشف المحجوب » یقف على مدى أسف مؤلفیهما لانھیار التصوف فى عصرهما ، ولهفتهما على العودة به الى سابق عهده ، ویلمس الحرارة والاخلاص فیما كتبه كل منهما،والأمل الذى راودهما فى زوال النکسة التى حلت بالتصوف ، هذا الأمل الذى دعاهما الى تألیف کتابیهما . كما یقف فى نفس الوقت على مدى العلاقة الوثیقة بین هاتین المقدمتین ، فقد عالج المؤلفان بعمق ،

(١) « سبك شناسی » ج ٢ ص ١٨٦

(٢) « كشف المحجوب » ص ٤٩٩

(٣) « الحیاة الروحیه فى الاسلام » محمد مصطفى حلمی ، القاهرة ١٩٤٥ : انظر ص ١٢١

نفس الموضوع ، واتفقا على التفاصيل ، بل وفي استخدام نفس التعبيرات ،
وان كانت المغالجة على أساس مختلف :

فالتشيرى يعالج الموضوع على أساس انقراض الممثلين الحقيقيين
للتصوف ، وان كان لا ينكر وجود التصوف ، فهو يقول :

« اعلموا ، رحمكم الله ، ان المحققين من هذه الطائفة انقرض اكثرهم
ولم يبق في زماننا هذا من هذه الطائفة الا اثرهم ، كما قيل :

اما الخيام فانها كخيامهم * وارى نساء الحى غير نسائها

حصلت الفترة في هذه الطريقة ، لا بل اندرست الطريقة بالحقيقة .
مضى الشيوخ الذين كان بهم اهتداء ، وقل الشباب الذين لهم بسيرتهم
وسنتهم اقتداء » (١) .

ويذكر التشيرى ان هذا هو السبب الذى دعاه لان يؤلف رسالته
ويضمنها سير الشيوخ السابقين ، مبينا آدابهم وأخلاقهم ومعاملاتهم
وعقائدهم ومواجيدهم ، لتكون نبراسا لجيل جديد من المريدين الصادقين .

يقول : « فعلقت هذه الرسالة اليكم ، اكرمكم الله ، وفكرت فيها
بعض سير شيوخ هذه الطريقة في آدابهم وأخلاقهم ومعاملاتهم ، وعقائدهم
بقلوبهم ، وما اشاروا اليه من مواجيدهم وكيفية ترقيههم من بدايتهم الى
نهايتهم ، لتكون ليردى هذه الطريقة قوة » (٢)

واما الهجوبرى ، فيعالج نفس الموضوع على أساس الاختفاء التام
لعلم التصوف في زمنه ، وخصوصا في المنطقة التى يعيش فيها ، وانه لم
يبق منه الا صورة مشوهة مخالفة للأصل .

يقول : « اعلم ان هذا العلم قد اندرس في الحقيقة في زماننا ، وبخاصة
في هذه الديار حيث انشغل الخلق جميعا بأهوائهم ، وأعرضوا عن طريق
الرضا . وقد بدت لعلماء هذا العصر وأدعياء هذا الوقت صورة لهذه
الطريقة على خلاف أصلها ، فاستحضر همتك لأمر قصرت عنه أيدي أهل
هذا الزمان وأسرارهم باستثناء خواص حضرة الحق ، وانقطع عنه مراد
أهل الإرادة ، وانعزلت عن وجوده معرفة أهل المعرفة غير خواص حضرة

(١) « الرسالة » ج ١ ص ٢٠

(٢) « السابق » ص ٢٢

الحق ، ورضى خاصة الخلق وعامتهم من ذلك بالعبارة ، واشتروا حجابهم عنه بالروح والقلب ، وانقلب الأمر من التحقيق الى التقليد « (١) .

فهذه الصورة المشوهة للتصوف هي التي دفعت الهجویری لأن يرسم في كتابه صورة واضحة للتصوف يبين فيها أصوله النظرية والعملية ، ويؤيد كل أصل منها بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، ويقرن فيها بين الشريعة والحقيقة ، ويوائم بين التكليف الشرعية والمعاني الصوفية التي تنطوي عليها ، ويتصدى لآراء المنحرفين والأدعياء الذين أساءوا الى التصوف والصوفية .

وقد كان لهاتين المحاولتين من القشيري والهجویری اثرهما في تنبيه الأذهان الى الخطر الذي حاق بالتصوف ، والدعوى الى تنقيته وتصفيته مما لحق به من شوائب . وقد قیض لهاتين المحاولتين الصادقتين أن تؤتيا أكلهما على يد الإمام الغزالي الذي جاء بعدهما وبذل جهده لإدخال التصوف في صلب الإسلام السني ، وأصبح كتابه « احياء علوم الدين » الذي ألفه في أواخر القرن الخامس مصدرا للتصوف السني بغير جدال (٢) .

وإذا كان الفضل يرجع للغزالي في اقامة التصوف الذي يعتبر أبلغ تعبير وأوضح تحديد للمذهب السني (٣) ، فقد كانت للقشيري والهجویری جهودهما التي لا تنكر في الدعوة الى هذا الإصلاح وتهيئة الجو له .

ومن المميزات التي تميز بها التصوف في هذه الفترة أن نفوذ التصوف بدأ يظهر في الشعر الفارسي وأخذ هذا النفوذ يزداد قوة على مر الأيام ، وأصبح للشعراء الصوفية في القرن الخامس لسان مرموز ، فعلى الرغم من أنهم استعملوا نفس الفاظ ومصطلحات القرن الرابع ، إلا أنهم استعملوها على سبيل الكنايات والاستعارات ، فإله عندهم هو « الحبيب » و « المعشوق » و « المحبوب » ، والوجد الحاصل من التفكير فيه : هو « الخمر » و « الخمار » ، والظاهر والباطن منه عبارة عن « طلعتة المنيرة » أو « طرته السوداء القائمة » ، وما الى ذلك من التعبيرات الرمزية الكثيرة (٤) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٧

(٢) « تاريخ الفلسفة العربية » حنا الباخوري : بيروت ١٩٥٧ . ص ٢٤٨

(٣) « تاريخ الادب في ايران » ج ٢ ص ٣٦٨

(٤) « تاريخ الادب في ايران » براون ج ٢ ص ٣٢٤

وكان أبو سعيد بن أبي الخير أول من استعمل هذا اللسان المرموز من شعراء الصوفية في إيران . ويعزى إليه أنه أول ما ابتدع الشعر الصوفي ، ويعتبر في ذلك أمما لمن جاء بعده من شعراء الصوفية الكبار في إيران أمثال « السنائي » و « العطار » و « جلال الدين الرومي » .

وقد استقر صوفية القرن الخامس في الخانقاهات التي بدأت في الانتشار منذ القرن الرابع الهجري ، وازداد انتشارها بشكل ملحوظ في أوائل القرن الخامس حتى عمت جميع أنحاء العالم الإسلامي . وكان هناك عدد كبير من هذه الخانقاهات في خراسان والعراق وفارس وأنحاء كثيرة من إيران (١) ، ووضعوا نظاما معيناً للحياة فيها ، وكان يقوم بإدارة كل واحدة منها شيخ من شيوخ الصوفية المعروفين في هذه الفترة . ونجد على رأس هؤلاء أبا سعيد بن أبي الخير الذي يعتبر أول من شرع نظام الحياة في الخانقاهات ، وأدار عددا منها ، واعتلى المنبر في نيسابور ، وعقد المجالس ، وتصدى لعلماء الظاهر وأئمة المذاهب وجادلهم وحاورهم مما عرض حياته للخطر في بعض الأحيان (٢) . وقد ظل أبو سعيد يعمل قرابة نصف قرن على نشر تعاليمه الصوفية في خراسان ، مستقرا في نيسابور وموطنه « ميهنه » تارة ، ومتنقلا ما بين « طوس » و « خرقان » و « مرو » تارة أخرى ، وتجمع حوله المريدون من كل مكان ، ونال حظوة كبيرة عند العامة والخاصة .

والواقع أن أبا سعيد قاد حركة صوفية واسعة النطاق في إقليم خراسان في النصف الأول من القرن الخامس الهجري ، وخصوصا بعد انقضاء فترة الغزنويين الكبار وظهور أمر السلاجقة في إيران ، فقد فتح الميدان أمام المتصوفة في هذه الفترة وراجت سوقهم في العصر السلجوقي .

ونجد في « راحة الصدور » و « أسرار التوحيد » اشارات الى زيارات (٣) ولقاءات (٤) بين أمراء السلاجقة وشيوخ الصوفية في عصرهم .

وقد تعاصر مع أبي سعيد عدد من شيوخ الصوفية المعروفين أمثال أبي عبد الرحمن السلمى (٤١٢ هـ) ، وأبى حسن الخرقانى (٤٢٥ هـ) ، وأبى العباس الشقانى ، وأبى الفضل الختلى ، وأبى القاسم الجرجانى (٤٥٠ هـ) ، وأبى القاسم القشبرى (٤٦٥ هـ) . وقام كل من هؤلاء بنشاط

(١) « أسرار التوحيد » تأليف محمد بن المنور : ترجمة اسماعيل عبد الهادى ، القاهرة ١٩٦٦ : أنظر ص ٤١ ، ٨١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٨٢ وغيرها .

(٢) « السابق » أنظر ص ٨٩ — ٩٥ .

(٣) « أسرار التوحيد » الترجمة : أنظر ص ١٤٠ ، ١٨٢ .

(٤) « راحة الصدور » الترجمة : أنظر ص ١٦٠ — ١٦١ .

كبير في نشر التعاليم الصوفية في خراسان وأجزاء أخرى من إيران ،
وانشغل كل منهم بتربية عدد من المريدين الذين برزت منهم مجموعة
بلغوا بدورهم مرتبة الشيوخ ، وقاموا بتربية جيل آخر من المريدين ،
وأداروا الخانقاهات ، وقاموا برحلات واسعة النطاق لنشر التعاليم
الصوفية . ومن هؤلاء :

« أبو علي الفارمدي » (٤٧٧ هـ) شيخ حجة الاسلام الغزالي ، فقد
كان تلميذا ومريدا لكل من أبي القاسم القشيري وأبي القاسم الجرجاني ،
وتلقى الخرقة على يد هذا الأخير وخلفه بعد وفاته ، وأصبح شيخ
شيوخ خراسان (١) .

و « أبو الفتح بن سائلة » (٤٧٣ هـ) ابن شيخ الشيوخ أبي الحسن
ابن سائلة البضاوي ، وكان تلميذا ومريدا لأبي مسلم الفارسي وخواجه
علي بن حسن الكرماني ، وصحب الشيخ أبا علي الداستاني ، واتخذ
بياب كوار خانقاهها خدم فيها ثلاثين سنة ، وجاور عنده كثير من العلماء
والصالحين . وتوفي سنة ٤٧٣ هـ ودفن في خانقاهه (٢) .

و « أبو الحسن علي بن عثمان الهجويري » (٤٦٥ هـ) الذي تتلمذ
على يد أبي العباس الشقاني ، وكان مريدا لكل من أبي الفضل الختلي
وأبي القاسم الجرجاني ، والتقى بمعاصره القشيري ، وقام برحلات واسعة
النطاق في أنحاء العالم الاسلامي التقى خلالها بعدد كبير من شيوخ
الصوفية الكبار والأئمة ورؤساء المذاهب ، وجمع معلومات قيمة ضمنها
كتابه كشف المحجوب ..

(١) « سفينة الأولياء » ص ٧٥ .

(٢) « شد الازار » ص ١٨٠ - ١٨١ .

الفصل الثالث

التعريف بالهجويرى

موطنه - أسرته - اسمه وألقابه - مولده - زواجه

موطنه :

الحديث عن موطن الهجویری لا يقتصر على التعريف بمنطقة واحدة ، فحياته مقسمة الى ثلاث فترات ، أمضى كل فترة منها في بقعة ، فقد ولد في مدينة « غزنه » وأمضى بها الفترة الاولى من حياته ، ولما بلغ مبلغ الشباب تجول في أرجاء العالم الاسلامى وزار عددا كبيرا من مدنه وأقاليمه ، ثم استقر به المقام في مدينة « لاهور » بالهند حيث أمضى الفترة الأخيرة من حياته . ومن هنا يشمل حديثنا عن موطن الهجویری :

١ - التعريف بمدينة غزنه باعتبارها مسقط رأس الهجویری ، والمدينة التى أمضى بها فترة طفولته وصباه .

٢ - التعريف بمدينة لاهور باعتبارها المدينة التى أمضى بها الفترة الأخيرة من حياته ، ومثواه الأخير .

أما الفترة التى تتوسط هاتين فيصعب أن نحدد له فيها موطننا ، لأنه لم يكن مستقرا في بقعة معينة .

التعريف بغزنة :

عرفت « غزنه » في التاريخ الاسلامى بأنها موطن سلاطين الغزنويين وعاصمتهم الاولى التى أصبحت في أواخر القرن الرابع الهجرى وأوائل القرن الخامس من أشهر المدن الاسلامية والمدينة الثانية بعد بغداد ، التى ترنو اليها أنظار المسلمين في جميع العالم الاسلامى وتهفو اليها أفئدتهم ، وتحتل من تاريخهم مركزا مرموقا ، فمنها خرجت جيوشهم الى حيث لم تبلغه في الاسلام راية ، ولم تزل به قط سورة ولا آية (١) .

(١) « وفيات الاعيان » ج ٢ ص ٨٥

و « غزنه » (١) التي تعرف بهذا الاسم تارة ، وعرفت باسم « غزني »
و « غزنين » (٢) تارة أخرى : هي مدينة تقع في وسط الهضبات الأفغانية
المرتفعة . وهذه المدينة توجد الآن على الطريق بين كابل وقندهار (٣) في
أفغانستان .

وغزنة مدينة قديمة ، ورد ذكرها في كتب التاريخ والجغرافيا قبل
الفزنويين . وقد ذهب إليها السائح الصيني « هيوآن تسانج » حوالي
سنة ٦٤٤ م ، وسماها عاصمة « تساو كيوتو » أي « زابلستان » ، وسجل
اسمها على هذا النحو : « هوسي نا » أي « غزنه » (٤) .

وقد ضبط ياقوت اسمها فقال : « غزنه » بفتح أوله وسكون ثانيه ثم
نون ، هكذا يتلفظ بها العامة ، والصحيح عند العلماء « غزنين » ويعربونها
فيقولون « جزنه » ويقال لجموع بلادها زابلستان ، وغزنه قصبتها ،
وهي مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان ، وهي الحد بين
خراسان والهند (٥) .

وكان الجغرافيون العرب يسمون الإقليم الجبلي في أعالي نهر هيلمند
ونهر قندهار « زابلستان » وهي البلاد التي حول غزنه ، أما المنطقة التي
بين غزنه وكابل فكانت تعرف بكابلستان (٦) .

ويعرف ياقوت زابلستان بأنها كورة واسعة قائمة برأسها جنوبي بلخ
وطخارستان وهي منسوبة إلى زابل جد رستم بن دستان ، ويقول أن
العجم يزدون السين وما بعدها في أسماء البلدين (٧) .

وكانت غزنه تضم في أطرافها عددا من المحلات والقرى من توابعها ،
من بينها محلتين باسم « جلاب » (٨) و « هجویر » (٩) ، استوطنتهما أسرة
الهجویری فانتقلت من أحدهما إلى الأخرى (١٠) ، ومنهما استمد لقبه ، فهو

-
- (١) هكذا يسميها « ابن الأثير » و « النسوي » و « رشيد الدين فضل الله »
(٢) تسمى غزنين في : « زين الاخبار » و « تاريخ بيهقي » و « راحة الصدور »
و « طبقات ناصري » .
(٣) « سلطنت غزنويان » : انظر مقدمة المؤلف :
(٤) « السابق » .
(٥) « معجم البلدان » ياقوت الحموي : طهران ١٩٦٥ ج ٦ ص ٢٨٩
(٦) « بلدان الخلافة الشرقية » ص ٢٨٨
(٧) « معجم البلدان » ج ٢ ص ٦٠٤
(٨) « جلاب » صاحبة من ضواحي غزنة اشتهرت بنوع من المرمر النفيس
(٩) « هجویر » بضم الهاء وسكون الجيم : من مضافات غزنين (انظر « هدية
المعارفين » اسماعيل البغدادي استنبول ١٩٥١ ج ١ عمود ٦٩١
(١٠) « سلطنة الاولياء » : دارا شكوه : لکهنو ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م ص ١٦٤

يلقب بالجلابى تارة ، وبالهجویری تارة أخرى ، وكثيرا ما يضاف كلاهما الى اسمه فيقال له : الجلابى الهجویری (١) .

ولا يوجد فى مدينة غزنه حاليا او على مقربة منها موضع باسم جلاب او هجویر ، وقد قام السيد « حبيبى » منذ سنوات بزيارة ضريح الشيخ عثمان والد الهجویری ، وذكر أن هذا الضريح يوجد الآن فى قرية تسمى « أربابها » على بعد ميل من غزنه ، وأنه ربما كانت واحدة من المحلتين السابقتين تقع فى موضع أربابها غير أن دورة الأيام محت اسمها او بدلتها (٢) .

ويبدو أن الهجویری كان يحب موطنه غزنه حبا جما ، وظل برغم رحلاته العديدة مرتبطا بمسقط رأسه يحمل له الاعزاز والتقدير ، فهو لا يذكر اسم غزتين الا بقوله : « غزنین حرسها الله » (٣) . وقد أبدى أسفه لأنه عندما كان يؤلف كتاب كشف المحجوب ، فى مدينة لاهور ، لم يكن فى متناول يده كتبه ومراجعته التى كان قد تركها فى غزنین (٤) .

التعريف بـ لاهور :

تعتبر « لاهور » الموطن الثانى للهجویری ، فهى المدينة التى امضى بها الفترة الأخيرة من حياته وتوفى بها ، ولا يزال قبره فيها .

و « لاهور » مدينة هندية قديمة يرجع تاريخها الى الفى عام ، وتدخل الآن ضمن نطاق الاراضى الباكستانية .

ويرد اسم لاهور فى التفاسير الهندية القديمة على أنه مأخوذ من الكلمة السنسكريتية « لوه أور » التى تعنى : قلعة « لوه » أحد توائم الاله الهندي العظيم « راما » بطل الملحمة الهندية الشهيرة « رامايانا » . وقد اشار السائح الصينى « هيوان تسانج » الى لاهور فى سجله عام ٦٣٠ م . وتذكر لاهور فى بعض المصادر على أنها : « لهاوور » (٥) أو « لوهور » أو « لهانور » (٦) أو « لاهوور » . وضبط ياقوت اسمها فقال : « لوهور » بفتح أوله وسكون ثانيه والهاء وآخره راء ، والمشهور من اسم هذا البلد « لهاوور » وهى مدينة عظيمة ومشهورة فى بلاد الهند (٧) .

(١) « كشف المحجوب » ص ١

(٢) « هلال » جلد بنجم شماره ١ - خرداد ١٣٣٦ (مقال بقلم فلام سرور) .

(٣) « كشف المحجوب » ص ١١٠ ، ١١٥

(٤) « السابق » ص ١١٠

(٥) انظر : « الكامل » حوادث ٢٥ ، جامع التواريخ المجلد الثانى ج ٤ ص ٢١٧

(٦) « كشف المحجوب » ص ١١٠ حاشية ٢٥

(٧) « معجم البلدان » ج ٤ ص ٢٧١

ولاهور عاصمة اقليم البنجاب ، وهو واحد من الاقاليم الاربعة التى يشتمل عليها وادى السند ، وهى : « البنجاب » و « راجبوتانا » و « والكجرات » و « والسند » ، ويسمى هذا الوادى بالهند الاسلامية لسيطرة الفاتحين المسلمين عليه ، ولما احتواه من المباني التى اسفرت عنها الحضارة الاسلامية (١) .

ويقع اقليم البنجاب فى اسفل جبال الهملايا . وكلمة البنجاب مكونة من كلمتين « بنج » و « آب » ومعناها بالفارسية : الانهار الخمسة ، اذ تجرى فى البنجاب الانهار « ستلج » و « جناب » و « بياس » (الاندوس) و « جهلم » و « راوى » وجميعها روافد لنهر السند ، تنبع من جبال همالايا الغربية ، وتجرى حاليا فى ارض الباكستان وتتخلل البنجاب سلسلة من التلال ، وبها منطقتان من الغابات فى مقاطعتى : مولتان ولاهور (٢) .

ويرد ذكر لاهور فى كشف المحجوب على انها من توابع المولتان (٣) ، بينما يذكرها القزوينى على انها من المدن الكبرى فى السند شأنها فى ذلك شأن المولتان ، يقول : « السند مملكة كبيرة من الاقليم الثانى ، ومدنها الكبرى هى : المنصورة ، ملتان ، لهور ، هياطيه (بهاطيه) ، فرشاور (بشاور) . . . والاهالى هناك يتحدثون ، غالبا بالفارسية » (٤) .

و « لاهور » تقع قرب الشاطئ الايسر لنهر راوى ، وتشغل موقعها منذ ازمة مبكرة ، ومعظم مناطقها أكثر علوا من المناطق المحيطة بها ، وقد اقيمت المدينة الحالية على بقايا المساكن القديمة التى كانت فى تلك المنطقة (٥) ، ولا تزال بعض المناطق القديمة باقية على حالها حيث كانت تقوم المدينة القديمة ، ويوجد بها مزار الهجویری (٦) .

وتمتاز لاهور بأنها اكبر مركز للثقافة الاسلامية فى شبه القارة الهندية ، وهى مقر جامعة البنجاب اقدم اكااديمية للاداب والعلوم فى الهند .

نسب الهجویری وأسرته :

لا نكاد نعرف شيئا عن أسرة الهجویری ، فهو لم يشر قط فى كتابه الى اسرته أو أبويه . وكل ما لدينا من معلومات فى هذا الصدد هو مجرد اشارة

(١) « حضارة الهند » جوستاف لوبون : ترجمة عادل زمير - القاهرة ١٣٦٧ هـ -

١٩٤٨ م ص ٦٩ .

(٢) السابق « باكستان المعاصرة » حافظ حمدى ومحمود الشرقاوى : القاهرة (بدون تاريخ) ص ٨ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ١١٠ .

(٤) « نزهة القلوب » ص ٢٥٩ .

(٥) Encyclopaedia - Britannica : Vol. 13 : « Lahore » p. 595.

(٦) « تفكرة حضرت على هجویری » أنظر : ص ٨٧ .

طفيفة وردت في سفينة الاولياء ، لا تتعدى انه كان من اسرة تنصب بالتقوى
والزهد ، استوطنت مدينة غزنه (١) .

وهناك شجرة لنسب الهجویری ، لم يرد ذكرها الا في « خزينة
الأصفیاء » ، وهذه الشجرة توصل نسبه الى الامام على بن أبی طالب .
وذكر مؤلف الخزينة ان هذه الشجرة مدرجة في تواریخ السابقين ، ولكنه
لم يذكر أسماء هذه التواریخ .

يقول : « شجره نسبی حضرت ممدوح بدین نوع درج تواریخ متقدمین
است که حضرت مخدوم علی بن عثمان بن سید علی بن عبد الرحمن بن شاه
شجاع بن ابو الحسن علی بن حسین اصغر بن سید زید شهید بن حضرت
امام حسن رضی الله عنه بن علی کرم الله وجهه » (٢) .

وترجمته : « شجرة نسب حضرة الممدوح مدرجة في تواریخ المتقدمین
على هذا النحو : ان حضرة المخدوم علی بن عثمان بن السيد علی بن عبد
الرحمن ، بن شاه شجاع بن أبی الحسن علی بن الحسين الاصغر ، ابن
السيد الشهيد زید ، ابن حضرة الامام الحسن رضی الله تعالى عنه ، ابن
على کرم الله وجهه » .

وقد اشير الى هذا النسب في هدية العارفين ، فاضاف البغدادي لقب
« الحسينی » الى اسم الهجویری (٣) . وورد ذكره ايضا في مقالین في مجلة
(هلال) ، فذكر الكاتب في المقال الاول ان نسب الهجویری يتصل من
ناحية ابيه بالامام الحسن (٤) ، وذكر في الثاني ان الشيخ عثمان والد
الهجویری يتصل نسبه في الظهر الثامن بالامام علی المرتضى (٥) . ويبدو
من هذه العبارات ان الهجویری كان من اصل عربي .

والسده :

والد الهجویری هو الشيخ عثمان بن أبی علی ، وكان — كما وصفه .
غلام سرور — رجلا متدينا جدا ، على قدر كاف من التصوف والعرفان .

-
- (١) « سفينة الاولياء » ص ١٦٤ .
(٢) « خزينة الاصفیاء » مفتی غلام سرور : لاهور ١٩١٤ (انظر : ج ٢ ص ٢٣٣) .
(٣) « هدية العارفين » ج ١ ص ٦٩١ .
(٤) « هلال » شماره سوم اردیبهشت ١٣٢٢ .
(٥) « هلال » جلد بنجم — شماره ١ خرداد ماه ١٣٢٦ .

ويبدو أن الشيخ عثمان كان على قيد الحياة حتى عصر السلطان محمود الغزنوي ، وأدرك فترة ازدهار غزنه في ذلك العصر . يقول غلام سرور ما ترجمته :

« وفي تلك الفترة كان العلماء والفضلاء وأرباب المعرفة والشعراء والصوفية يتوجهون الى مدينة غزنه من جميع أرجاء العالم الاسلامي ، بحيث أصبحت تلك المدينة والقرى التابعة لها مركزا للعلوم الدينية والآداب الاسلامية . وكان الشيخ عثمان من بين الوافدين على غزنه ، فاتخذ مسكنه في ضواحيها ، وصار موضع احترام الأهالي ، ومحل ثقتهم واعتقادهم » .

وتوفي الشيخ عثمان في غزنه ، ولا يزال قبره بها ، في قرية تسمى « أربابها » على بعد ميل من غزنه الحالية (١) .

والفقه :

أما عن والدته الهجویری ، فقد كانت هي أيضا من بيت متدين . وقد أشار « داراشكوه » الى واحد من اخوتها باسم الشيخ « تاج الأولياء » ، ويبدو أنه كان من الرجال الصالحين المعروفين في غزنه وتوفي ودفن بها ، ولا يزال ضريحه معروفا باسمه هناك . وقد زار « دارا شكوه » هذا الضريح الذي يقع بالقرب من ضريح والد الهجویری ، ويتصل به قبر والدته (٢) .

اسمه واللقاب :

« الهجویری » اسمه : « علي بن عثمان » . وقد اثبت هذا الاسم في مقدمة كشف المحجوب (٣) ، وكرره كثيرا في ثنايا الكتاب ، فقد كان في كل مرة يتحدث فيها عن نفسه ، يصر على أن يقول :

« ومن كه علي بن عثمان الجلابي ام » .

أي : « وأنا علي بن عثمان الجلابي » .

حتى أن هذه العبارة وردت ثمان وعشرين مرة في كتاب كشف المحجوب (٤)

(١) « هلال » جلد پنجم — شماره ١ ، خرداد ماه ١٣٣٦

(٢) « سفينة الاوتاء » ص ١٦٥

(٣) « كشف المحجوب » ص ١

(٤) « السابق » (انظر الصفحات رقم : ١ ، ٧ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٥ ، ٥٨ ،

٧٣ ، ٧٧ ، ١١٦ ، ١٤٨ ، ١٩١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥ ، ٢٣٤ ، ٢٥٩ ،

٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٤١٤ ، ٤٤٦ ، ٤٦٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧٦ ، ٤٩٢ ، ٥٣٧ ، ٥٤٦) .

والاسم الكامل الذي يرد للهجویری ، مضافا اليه كنيته والقابہ ، هو :

« أبو الحسن علي بن عثمان بن أبي علي الجلابي الهجویری الغزنوي » ،
ويعرف في بعض المصادر باسم : « داتا كنج بخش لا هوري » (١) . كما
أنه يسمى أحيانا في اختصار : « الغزنوي » أو « الهجویری » أو « الجلابي »

وإذا تأملنا هذا الاسم الطويل ، نجد أنه ينقسم الى ثلاثة أقسام :

كنية ؛ اسم ثلاثي ، القاب .

فالكنية : أبو الحسن (٢) .

والاسم : علي بن عثمان بن أبي علي (٣) .

والألقاب : الجلابي والهجویری والغزنوي .

ولا يوجد في أي من المصادر التي تحدثت عن الهجویری خلاف حول
كنيته ، أو اسمه أو اسم أبيه ، وإن كان هناك خلاف يسير حول اسم جده ،
فقد ذكرته بعض المصادر على أنه « علي » (٤) وذكرته بعضها الآخر على
أنه « أبو علي » . ويبدو أن الأخير هو الأصح لأنه المذكور في مقدمة
كشف المحجوب .

أما عن الألقاب التي يلقب بها الهجویری ، فقد ارتبطت كلها بموطنه
والأماكن التي عاش فيها :

فهو يلقب بالجلابي نسبة الى « جلاب » .

ويلقب بالهجویری نسبة الى « هجویر » (٥) .

-
- (١) « خزينة الأصفياء » مفتي غلام سرور : لاهور ١٩١٤ (أنظر ج ٢ ص ٢٢٤) ،
« سلطنت غزنويان » ص ٢٢٨ ، « فهرست كتابهای جابی فارسی » خنابا مشار :
تهران ١٣٢٧ (أنظر ج ١ عمود ١٢٦٥) ، تفكره حضرت علي هجویری « ص ١٧ ،
وكلمة « داتا » تطلق على رجل الدين في مقابل الكلمة العربية ، و « كنج بخش »
بمعنى : واهب الكنز ،
(٢) « نفحات الأنس » عبد الرحمن بن أحمد جاسي : طهران ١٣٣٦ هـ ش - ص ٢١٦ ،
« سفينة الأولياء » ص ١٦٤ ، « هدية العارفين » ج ١ ص ٦٩١ .
(٣) « كشف المحجوب » ص ١ ، « نفحات الأنس » ص ٢١٦ ، « سفينة الأولياء » ص ١٦٤
(٤) أنظر : « نيكولسون » مقدمة الترجمة الإنجليزية لكشف المحجوب ، : «Ethe»
Catalogue of persian Manuscripts (Endia office Library) Vol. I:
(٥) بخطاء البعض في ترجمة لقب الهجویری عن الإنجليزية فيترجمونه : « الحجویری »
أنظر : « الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري » آدام ميتز : ج ٢ ص ١٧
وغيرها ، « مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي » فرانتر روزنتال : ترجمة
أنيس فريجة : بيروت ١٩٦١ ص ١٢٨ .

ويلقب بالغزنوى نسبة الى « غزنه » .

وجلاب وهجوير محلتان من محلات مدينة غزنه مسقط رأس الهجويرى .
يبقى بعد ذلك لقب : داتا كنج بخش لاهورى ، الذى تطلقه بعض المصادر
على الهجويرى . وقد ذكر صاحب « خزينة الاصفياء » ان « معين الدين
حسن السنجرى » (١) هو الذى اطلق عليه هذا الاسم ، ذلك انه عندما
تقلد خلعة قطب لاهور ، ذهب الى ضريح الهجويرى واختلى هناك ،
وعندما هم بمغادرة المكان وقف في مواجهة القبر وقال هذا البيت :

كنج بخش هردو عالم مظهر نور خدا
كاملان رابير كامل ناقصان را راهنما

وترجمته :

انه واهب كنز كلا العالمين ومظهر نور الله ،
وشيخ كامل للكاملين ، وهاد للناقصين .

ومنذ ذلك اليوم اشتهر باسم : « كنج بخش » (٢) .

غير انه ورد في مقال في مجلة « هلال » ان هذه الرواية موضة شك ،
وذكر الكاتب ان هذا اللقب ورد على لسان الهجويرى في كتابه « كشف
الاسرار » حيث يقول ما ترجمته :

« يا على ، ان الناس يسمونك بالوهاب ، وانت لا تملك فلسا
واحدا . فلا تدع لهذا الادعاء سبيل الى قلبك ، والا كان هذا
محض غرور . فالوهاب هو الله وحده ، فلا تكن شريكا له والا هلك .
وهو بلا شك اله واحد ، وليس له شريك » (٣) .

ويبدو من هذه العبارة ان الهجويرى كان يلقب بداتا كنج بخش اثناء
حياته ، وانه لم يكن يستحسن هذا اللقب .

« وداتا كنج بخش » هو الاسم الذى يعرف به الهجويرى في الهند
وباكستان ، منذ قرون طويلة . وقد لا يعرف عامة الناس هناك اسم
« على الغزنوى » ، ولكن لا يوجد من لا يعرف الاسم المحبوب « داتا
كنج بخش » .

(١) « معين الدين حسن السنجرى » من سلسلة شيوخ الجشتية . كان مريدا للشيخ
عثمان الهارونى وتوفى سنة ٦٢٢ هـ (انظر ترجمته في : « سفينة الاولياء » ص ٩٣

— ٩٤ ، « خزينة الاصفياء » ج ١ ص ٢٥٦ وما بعدها .

ص ٩٢ — ٩٤ ، « خزينة الاصفياء » ج ١ ص ٢٥٦ وما بعدها) ..

(٢) « خزينة الاصفياء » ج ٢ ص ٢٢٤

(٣) انظر : مجلة « هلال » شماره سوم : ارديبيست ١٣٣٢ .

أما لقب « لاهورى » (١) فقد اكتسبه الهجویری من اقامته فی مدينة لاهور خلال الفترة الأخيرة من حياته .

مولده ونشأته :

تاریخ میلاد الهجویری مجهول تماما ، فكتاب كشف المحجوب خال من الإشارة الى هذا الامر ، كما أنه لم يرد ذكر هذا التاريخ فی أى من المصادر التى تحدثت عن الهجویری ، حتى اقربها اليه عهدا .

والواقع أنه لا سبيل أمامنا لمعرفة تاریخ ميلاده ، على وجه التقريب إلا بالرجوع الى بعض الاشارات ، غير المباشرة ، التى وردت فی كشف المحجوب ، والتى يشير فيها الهجویری الى معاصريه من الصوفية .

ومن المعروف ، فی كثير من المصادر ، أن الهجویری عاصر كلا من أبى سعيد بن أبى الخير (٣٥٧ — ٤٤٠ هـ) ، وأبى القاسم القشیری (٣٧٦ — ٤٦٥ هـ) .

وبالنسبة لأبى سعيد ، فقد ذكرت بعض المصادر أنه والهجویری كانا مریدین لشيخ واحد هو « أبو الفضل حسن السرخسی » (٢) ومن هنا أطلقت عليه لقب « شقيق أبى سعيد » (٣) . ولكننا بالرجوع الى كشف المحجوب نضع أیدینا على الحقائق التالية :

أولا : أن الهجویری كان مریدا لأبى الفضل محمد بن الحسن الختلی (٤) ، لا أبى الفضل حسن السرخسی ، وهو لم ير هذا الآخر وإنما حدثه عنه (خواجه) الامام الحزামী (٥) .

(١) انظر : « خزينة الاملاء » ج ٢ ص ٢٣٢

« سلطنت غزنویان » ص ٣٣٨

« بزم شوق » نشریه ماهیانه ادبی و فرهنگی : اکادمی فارسی کراچی نومبر ١٩٦٣ (مقال بقلم غلام سرور) .

(٢) انظر :

مقدمة مخطوطة كشف المحجوب التابعة لمكتبة نينا ، والمخطوطة تحت رقم ٢٤٤ من مجموعة « هابر » ، « فصل الخطاب » محمد بارسا (نقلا عن « كشف المحجوب » مقدمة المصحح ص ٦١ — ٦٢) ، « سبك شناسی » ج ٢ ص ١٨٧ .

« هلال » جلد سوم اردیبهشت ١٣٢٢ (مقال بقلم غلام سرور) .

(٣) « رسالة آبدالية » یعقوب بن عثمان الجرخی نقلا عن :

« Etthe », Cat. Vol. I.

(٤) « كشف المحجوب » ص ٢٠٨ .

(٥) « السابق » ص ٢٨٧ .

ثانيا : لم يلتق الهجویری بأبی سعید بن أبی الخیر أثناء حياته ، وإنما قام بزيارة قبره في ميهنة (١) بعد وفاته ، والتقى بابنه « المظفر » ، وخادم أبی سعید الخاص « حسن بن المؤدب » . وسمع من هذا الأخير بعض أخبار أبی سعید (٢) ، وسمع بعضها الآخر من أبی مسلم الفارسی أحد معاصري أبی سعید (٣) .

ثالثا : ترجم الهجویری لأبی سعید ضمن عدد من شيوخ الصوفية من معاصريه ، وذلك في الباب الثاني عشر من كشف المحجوب المسمى « باب في ذكر أئمتهم من المتأخرين » (٤) :

والمجموعة الأولى من هؤلاء الشيوخ لم يدركهم الهجویری ، وهم بالنسبة لأبی سعید أما شيوخه مثل : أبی العباس القصاب (٣٩٧ هـ) (٥) وأبی علی الدقاق (٤٠٥ هـ) (٦) ، وأما رفاقه مثل : أبی عبد الله الداسستانی (٤١٧ هـ) وأبی الحسن الخرقانی (٤٢٥ هـ) .

والمجموعة الثانية : وان كانوا أيضا من طبقة أبی سعید ، إلا أن الهجویری أدركهم وتلمذ عليهم ، وهم يمثلون أساتذته : شيوخه ، مثل : أبی العباس الشققي (٧) ، وأبی القاسم الجرجاني (٤٥٠ هـ) (٨) وأبی الفضل الختلي وخواجه مظفر بن حمدان (٩) .

ويتضح من هذا الموضع الذي ترجم فيه الهجویری لأبی سعید ، ومن لهجة التقدير والاحترام الكبير التي ترجم له بها ، أنه كان يعده في مرتبة شيوخه وأساتذته الذين كانوا جميعا ينتمون الى جيله ، وبالتالي فإن الهجویری يمثل الجيل الذي تلا هؤلاء الشيوخ وهو جيل تلاميذهم ومريديهم .

وبالنسبة للقشيري : فمن الواضح من كشف المحجوب أن الهجویری التقى به وسمع منه بعض آرائه (٩) . ولكننا في الوقت نفسه نستشف من الموضع الذي ترجم له فيه — وهو نفس الباب الذي ترجم فيه لأبی سعید

(١) « كشف المحجوب » ص ٢٠١

(٢) « السابق » ص ٢٠٥

(٣) السابق ص ٤٥٠ — ٤٥١

(٤) السابق ص ٢٠٢ — ٢١٤

(٥) « أسرار التوحيد » أنظر ص ٥٦ ، ٦٣

(٦) « السابق » أنظر ص ٧٠ — ٧١

(٧) « أسرار التوحيد » أنظر ص ٢٤٦ — ٢٤٧

(٨) « السابق » أنظر ص ٨١

(٩) « السابق » ص ٢٢٠ — ٢٢١

(١٠) « كشف المحجوب » ص ٢٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٨٧

ولاساتذته وشيوخه - ومن اللهجة التي تحدث بها عنه ؛ انه كان يعدده هو الآخر في عداد اساتذته . وليس هذا غريبا ، فالقشيري كان معاصرا لأبي سعيد بن أبي الخير ، وقد تلازما مدة طويلة في نيسابور (١) ، كما عاصر القشيري أيضا اساتذة الهجويري وشيوخه (٢) ، وكان على اتصال وثيق بهم .

وكان يوجد الى جوار هذه المجموعة من الشيوخ ، التي تضم ابا سعيد والقشيري واساتذة الهجويري وشيوخه ، عدد من التلاميذ والمريدين الذين كانوا يتعلمون على بعض هؤلاء الشيوخ ويلتزمون بعضهم ، وهؤلاء التلاميذ عرفوا فيما بعد ، وبلغوا هم أيضا مرتبة الشيوخ ، ونذكر منهم « ابا الفتح ابن سالبه » (٣) و « ابا علي الفارمدي » .

اما « ابو الفتح » فهو ابن شيخ الشيوخ أبي الحسن بن سالبه البيضاوي (٤) ، كان تلميذا لعدد من الشيوخ من طبقة أبي سعيد (٥) ، وتوفي سنة ٤٧٣ هـ . وقد أشار اليه الهجويري ، في كشف المحجوب ، بما يدل على أنه كان من طبقتهم ، وصرح بأنه لم ير شيخ الشيوخ ولكنه رأى ابنه ، وذكر اسم أبي الفتح بين أسماء الصوفية المعاصرين له ، وقال انه سوف يصبح خلفا طيبا لأبيه ، ومرجوا فيه (٦) . .

واما « ابو علي الفارمدي » (٧) المتوفى سنة ٤٧٧ هـ ، فقد كان مريدا

(١) اسرار التوحيد » انظر : الفصل الاول من الباب الثاني .

(٢) كشف المحجوب » ص ١٨٩ .

(٣) « ابو الفتح بن سالبه : عبد السلام بن أحمد ، « ابو الفتح الصوفي ويعرف بابن سالبه ، من أهل فارس . سافر الكثير ، وجال في البلاد وسمع بها الحديث . ورد بغداد في سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، فسمع بها من أبي القاسم بن بشران ، وأبي علي ابن شاذان . وتوفي ببغداد سنة ٤٧٣ هـ » انظر : « المنتظم في تاريخ الملوك والامم » ابن الجوزي : حيدر آباد ١٣٥٨ هـ - ج ٢ ص ٣٢٨ .

(٤) شيخ الشيوخ أبو الحسين أحمد بن محمد بن جعفر البيضاوي المعروف بابن سالبه ، وكان من كبار مشايخ الصوفية في فارس في أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس . من معاصري أبي اسحاق بن شهريار الكازروني (٤٢٦ هـ) وأبي حيان التوحيدى (٤٠١ هـ) . توفي سنة ٤١٥ هـ ، ودفن في بيضاء فارس . « شد الأزار في حط الأوزار عن زوار المزار » معين الدين أبو القاسم جنيد الشيرازي . تصحيح : محمد قزويني وعباس اقبال : طهران ١٣٢٨ هـ - انظر حواشي ص ٤٧٦ .

(٥) تادب « ابو الفتح » بالشيخ أبي مسلم الفارسي ، ولقى الشيخ ابا الحسن علي بن خواجه الكزمانى ، وصحب الشيخ ابا عبد الله الداستاني - وثلاثتهم من معاصري أبي سعيد وزملائه .

() انظر : « شد الأزار » ص ١٨٠ - ١٨١ .

(٦) كشف المحجوب » ص ٢١٥ .

(٧) « ابو علي الفارمدي » : شيخ حجة الاسلام الغزالي (انظر : نلحات الانس ص ٣٧٠) ، اسمه الفضل بن محمد بن علي الفارمدي ، وفارمدي من تـمـرى طوس (انظر : « معجم البلدان » ج ٣ ص ٨٣٩) ، وكان شيخ شيوخ خراسان وتلميذا للامام القشيري ، ومريدا للشيخ أبي القاسم الجرجاني ، والتقى بالشيخ أبي سعيد بن أبي الخير . وتوفي سنة ٤٧٧ هـ ، وقبره في طوس (انظر : « سفينة الاولياء » ص ٧٥) .

لأبي الحسن الخرقاني (١) ، وتلميذا ومريدا لأبي القاسم القشيري ، ثم انضم إلى حلقة مريد أبي القاسم الجرجاني (٢) . وفي خلال فترة تلمذته على الجرجاني ، بعث به إلى أبي سعيد بن أبي الخير ، فأقام عنده فترة في ميهنة (٣) ، ثم رجع إلى الجرجاني وتسلم منه الخرقة ، وأصبح خليفة له بعد وفاته .

وقد أشار الهجویری إلى الفارمدي خلال ترجمته لشيخه أبي القاسم الجرجاني ، ووصفه بأنه لسان الوقت ، وتنبا له بأنه سوف يكون خير خلف للشيخ وخير قدوه للصوفية . ثم أشار إلى نفسه في الترجمة ذاتها بما يفيد أنه ، عند اتصاله بأبي القاسم الجرجاني وتعرفه على مريده الفارمدي ، كان لا يزال في سن الشباب (٤) .

ويتضح من هاتين الاشارتين أن الهجویری والفارمدي كانا مريدين لشيخ واحد ، هو « أبو القاسم الجرجاني » ، وكانا كلاهما ينتميان إلى جيل التلامذة والمريدين ، مما يدل على أنهما متقاربان في السن ، ومن طبقة واحدة ..

وبالإضافة إلى هؤلاء ، أشار الهجویری في الباب الثالث عشر من كشف المحجوب (باب في ذكر رجال الصوفية من المتأخرين على حسب البلدان) (٥) إلى عدد من الصوفية من بينهم مجموعة من الشبان من أبناء الشيوخ من طبقة أبي سعيد ، وهم :

المظفر بن أبي سعيد (٤٤٠ هـ) .

أحمد بن أبي الحسن الخرقاني (٤٢٥ هـ) .

أبو الحسن علي بن أبي علي الأسود (سياه) (٤٢٤ هـ) .

وربما كان هؤلاء يمثلون الطبقة التالية لطبقة الهجویری ..

وبعد هذا العرض لطبقات ثلاث من معاصري الهجویری ، نستنتج أنه كان يمثل طبقة تتوسط طبقة الشيوخ من أقران أبي سعيد بن أبي الخير ، وطبقة أبناء هؤلاء الشيوخ . وبناء عليه يمكن أن نرجح أنه ولد فيما بين العقدين

(١) « نفحات الانس » ص ٢١٨ .

(٢) « أسرار التوحيد » انظر ص ١٤٢ — ١٤٤ .

(٣) « السابق » ص ٢٠٧ .

(٤) « كشف المحجوب » ص ٢١١ — ٢١٢ .

(٥) « كشف المحجوب » ص ٢١٤ — ٢١٨ .

التاسع والعاشر من القرن الرابع الهجرى . واذا افترضنا انه ولد حوالى منتصف هذه الفترة ، فان ذلك لا يتعارض مع ما ورد فى بعض المصادر من انه عاصر السلطان « محمود العزنوى » (١) المتوفى سنة ٦٢١ هـ ، وابنه السلطان مسعود (٢) (٦٣٢ هـ) .

اما عن نشأة الهجويرى ، فمن الواضح انها كانت نشأة دينية خالصة ، فقد ولد فى بيئة متدينة عرفت بالزهد والتقوى (٢) ، بين اب على قدر كاف من التصوف والعرفان (٤) وام من بيت متدين عرف افراده بالصلاح والتقوى فتلقى التعاليم الاولى للدين الاسلامى على افراد أسرته ، وصحب ابيه خلال فترة طفولته ، فتعرف على مبادئ التصوف فى سن مبكرة ، وتشرب روحه منذ الصغر ، وكان لذلك اثره الكبير فى اتجاهه الى التصوف ، وسلوكه طريق الصوفية .

زواجه :

وردت فى كشف المحجوب اشارة عابرة اشار فيها الهجويرى الى زواجه، ويبدو منها ان تجربته فى الحياة الزوجية كانت قصيرة وغير سارة ، ذلك ان القدر اراد له ان يرتبط بامرأة لم يكن قد رآها ، وافسدت عليه هذه المرأة حياته لمدة عام ، انتقلت بعده الى رحمة الله .

يقول ما ترجمته : « وانا على بن عثمان الجلابى ، من بعد ان حفظنى الحق من آفة الزواج احد عشر عاما ، قدر ان وقعت فى الفتنة ، وصار ظاهرى وباطنى أسير الصفة التى كانوا عليها معى ، دون ان تكون هناك رؤية . وقد استغرقت فى ذلك عاما بحيث كاد يفسد على دينى ، الى ان بعث الحق تعالى بكمال فضله وتمام لطفه عصمته لاستقبال قلبى المسكين ، ومن على بالخلاص برحمته . والحمد لله على جزيل نعمائه » (٥) .

وقد اختلف « زوكوفسكى » و « نيكولسون » فيما اذا كان الهجويرى قد مر بتجربة عاطفية خلال هذا العام ، ام انه تزوج فعلا . ويبدو ان

(١) « سلطنت غزنويان » ص ٢٢٨ ، « رسالة آبدالية » (نقلا عن مقدمة الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب) .

(٢) « تصوف » عباس مهران : كابل ص ٢٢ .

(٣) « سفينة الاولياء » ص ١٦٤ .

(٤) « هلال » جلد بنجم - شارة ١ خرداد ماه ١٣٣٦ (مقال بقلم غلام سرور) .

(٥) « كشف المحجوب » ص ٤٧٦ .

زوكوفسكى فهم من العبارة السابقة ان الهجویری لم يكن متزوجا (١) ، وان التجربة التي مر بها كانت تجربة عاطفية (٢) ، بينما يرى نيكولسون انه قد تزوج فعلا (٣) .

ولا شك ان الصواب في جانب نيكولسون ، لاننا اذا رجعنا الى النص نجد الهجویری يقول :

« من بعد ان حفظنى الحق تعالى من آفة الزواج احد عشر عاما ، فقد قدر ان وقعت في الفتنة » ومعنى هذا ان تغييرا قد حدث من حالة الى حالة مغايرة ، اى من عدم الزواج الى الزواج ، واستمر هذا التغيير لمدة عام ..

وقد ذكر « محمد الدين » مؤلف كتاب : « حیات حضرت داتا كنج بخش » في فصل من الكتاب عنوانه : « الزواج الاول والثانى لحضرة داتا كنج بخش » ان الهجویری تزوج مرتين ، واستند في ذلك الى النص الذى ورد في كشف المحجوب .

وبدا الكاتب هذا الفصل بقوله ان حضرة داتا كنج بخش آثار الى زواجه الثانى ولم يذكر شيئا عن زواجه الاول ، عندما قال في كشف المحجوب .

« وانا على بن عثمان الجلابى ، من بعد ان حفظنى الحق تعالى من آفة الزواج احد عشر عاما ، فقد قدر ان وقعت في الفتنة » .

واستنتج الكاتب من هذه العبارة ان الهجویری تزوج مرتين :

المرة الاولى : عندما كان لا يزال صغيرا ، فتزوج بناء على رغبة والديه ، غير ان هذا الزواج لم يدم طويلا ، اذ توفيت الزوجة الاولى .

وظل الهجویری بدون زواج لمدة احد عشر عاما ، كما هو واضح من عبارته .

والمرة الثانية : عندما قدر له ان يقع في حب الأسرة والأولاد ، وكانت تسيطر عليه عندئذ عاطفة قوية جعلته يرتبط بامرأة لم يكن قد رآها من

(١) « يشترك » ميتر مع زوكوفسكى في هذا الرأى ، انظر : « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع » ج ٢ ص ٢٤ .

(٢) Bulletin of : Oriental Studies : A Translation of Zhukovsky's Intro duction.

(٣) انظر : نيكولسون : مقدمة الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب .

قبل ، فتزوج بها ، ولم يقدر له التوفيق في زواجه الثانى ، ذلك أن المرأة التى تزوجها كانت أن تفسد عليه دينه . واستمرت هذه التجربة القاسية لمدة عام ، كما يدل عليه قوله :

« واستغرقت في ذلك عاما ، حتى كاد يفسد على دينى ، الى أن بعث الحق تعالى بكمال فضله وتمام لطفه ، عصمته لاستقبال قلبى المسكين ، ومن على بالخلاص برحمته » .

فهذه العبارة تدل ، في رأى الكاتب ، على أن الزوجة الثانية توفيت أيضا بعد عام من الزواج . ويضيف الكاتب أن الزواج الثانى للهجویری تم أيضا استجابة لرغبة والديه ، ذلك أنه على الرغم من كراهيته للزواج — كما يتبين من أقواله في كتابيه : كشف المحجوب وكشف الأسرار — اضطر أمثالا لأوامرهما أن يتزوج مرتين ، إذ لم تكن لديه المقدرة على رفض طلبهما ، احتراما لهما(١) .

والواقع أن الكاتب حلل النص الوارد في كشف المحجوب تحليللا لا بأس به ، توصل عن طريقه الى ترجيح أن الهجویری تزوج مرتين ، وهو ما تؤيده فيه ، إلا أننا نأخذ عليه بعض التضارب في أقواله ، فهو تارة يقول أن الهجویری تزوج في المرة الثانية استجابة للرغبة القوية التى تملكته حبا في تكوين الأسرة والأولاد ، وتارة أخرى يقول أنه كان كارها للزواج عازما عنه ، وإنما اضطر اليه إرضاء لوالديه .

وفي رأينا أن الهجویری تزوج للمرة الأولى في حياة أبويه ، وكان لا يزال شابا حديث السن . وربما كان زواجه استجابة لرغبة والديه ، كما يقول « محمد الدين » .

أما المرة الثانية فيبدو أنها كانت بعد وفاة أبويه . ومن المرجح أن زواجه الثانى تم خلال فترة الرحلات ، ذلك أن العبارة الواردة في النص تشير الى أنه ظل بدون زواج لمدة أحد عشر عاما ، ومعنى هذا أنه كان قد تخطى الثلاثين من عمره . ومما لا شك فيه أن هذه الفترة من عمره تقابل فترة الرحلات .

وقد انعكست مرارة التجربة الثانية الفاشلة للهجویری في الزواج على أقواله ورأيه في الزواج في كتابه كشف المحجوب ، وجعلته يقسو على النساء في حكمه ، حتى أنه صرح بأن المرأة سبب البلاء في الدنيا والآخرة ، وإنها كانت كذلك منذ البداية ، وبقيت هكذا الى يومه(٢) .

(١) « تذكرة حضرت على هجویری » ص ٤٠ — ٤٢ .

(٢) « كشف المحجوب » ص ٤٧٥ — ٤٧٦ .

الفصل الرابع

ثقافته - أساتذته وشيوخه الشخصيات التي تأثر بها

١ - ثقافته ونوع العلوم التي حصلها :

من الواضح من كشف المحجوب أن الهجویری كان على درجة كبيرة من ثقافة عصره ، فكتابه مرآة لثقافة دينية واسعة النطاق ، ودراية كاملة باللغتين الفارسية والعربية . ويبدو أنه بدأ دراسته في موطنه غزنه في سن مبكرة ، فاشتغل بها كان يشتغل به اترابه في ذلك الوقت من دراسة العلوم المتعارفة على عهده : كقراءة القرآن الكريم ، وتعلم اللغة والأدب ، وكرس جهدا كبيرا لدراسة العلوم الدينية والشرعية كالتفسير والحديث والروايات والفقه . وقد توفرت له في شبابه فرصة طيبة لتنمية معارفه عن طريق الرحلات المتعددة التي تجول خلالها في أرجاء العالم الاسلامي (١) ، فتزود من أنواع الثقافة الاسلامية التي كانت منتشرة في كل بقعة من العالم الاسلامي .

وبالإضافة الى هذا ، فقد أفادته تلك الرحلات في الاطلاع على العديد من الكتب والمؤلفات الدينية عامة ، والصوفية خاصة ، مما وسع أفقه ، وعمق مفهومه للناحيتين الدينية والروحية .

وإذا استعرضنا بعض الشواهد البارزة والواضحة في كتاب كشف المحجوب ، فإنه يمكننا عن طريق ذلك أن نتعرف في وضوح على العلوم التي حصلها الهجویری أثناء دراسته ، والمعارف التي اكتسبها من اطلاعاته وقراءاته .

وأول ما يستلفت نظرنا في الكتاب ، كثرة الآيات القرآنية التي وردت فيه ، فالحجویری استعمل ٢٣٦ آية قرآنية (٢) استعمالا دل على معرفته الكاملة بالقرآن الكريم ، واستيعابه للمعاني التي تهدف اليها آياته الكريمة ، والمغزى

(١) انظر تفصيل هذه الرحلات في الفصل الخامس من هذا الباب .

(٢) « كشف المحجوب » انظر نهضة الآيات القرآنية من ٥٧٦ - ٥٨٠ .

العميق الذى تنطوى عليه كل آية ، فكان يستشهد ببعض هذه الآيات لاثبات الآراء التى يذهب اليها ، ويرجع الى بعضها ليجلو معنى أساء البعض فهمه ، ويشرح بعضها ليطلع القارئ على المغزى الذى تنطوى عليه ، ويؤكد عن طريق عدد منها بعض الأسس والأصول الصوفية .

ولا شك أن هذا أن دل على شيء غائبا يدل على أنه تعلم القرآن قراءة ، وتعمقه فهما وتفسيرا .

والى جوار الآيات القرآنية ، استعمل الهجویری ١٣٨ حديثا (١) ، وشرح كثيرا منها شرحا وافيا ، ونقل معظمها الى اللغة الفارسية . وفى هذا أيضا ما يدل على المسامحة الكبير بعلم الحديث ، مما يؤكد أنه درس هذا العلم دراسة وافية . وقد صرح هو نفسه بأنه تتلمذ على بعض الشيوخ ممن كانوا أساتذة فى علوم الحديث (٢) والتفسير (٣) .

وبالإضافة الى الآيات القرآنية والأحاديث ، فقد روى الهجویری ما يقرب من خمسمائة قول لشيوخ الصوفية ، بعضها للسابقين عليه ، ابتداء من الرواد الأوائل للصوفية ، وبعضها لشييوخه والمعاصرين له .

وفى هذا دلالة على معرفته بالروايات التى كان شيخه الختلى من المبرزين فيها ، وكانت له مجموعة منها أشار الهجویری اليها فى كتابه (٤) .

أما عن دراسة الهجویری للفقہ ، فقد بدأ أثر تلك الدراسة واضحا فى الجزء الآخر من كشف المحجوب ، الذى تحدث فيه عن الأحكام الشرعية للطهارة (٥) والصلاة (٦) والزكاة (٧) والصيام (٨) والحج (٩) ، فالهجویری فى هذه الأقسام يبين فى دقة الأحكام الشرعية لهذه العبادات من الناحية الفقهية — أى من ناحية ظاهرها وأحكامها التى تجرى على الجوارح — ثم يوائم بين هذه الأحكام الظاهرية وبين المعانى الباطنية التى تنطوى عليها ، والتى هى من أعمال القلوب لا الجوارح ، مما يدخل فى نطاق المفهوم الصوفى لهذه العبادات . كما تكلم فى المعاملات كالزواج والصحبة وغيرها .

-
- (١) « كشف المحجوب » انظر نهضة الاحاديث ص ٥٨١ — ٥٨٨ .
 - (٢) « انظر : ترجمة خواجه » المثلث بن حمدان ضمن التعريف بأساتذة الهجویری »
 - (٣) « كشف المحجوب » ص ٢٠٨ .
 - (٤) « السابق » ص ١١٠ .
 - (٥) « السابق » ص ٢٧٤ — ٢٨٦ .
 - (٦) « السابق » ص ٢٨٦ — ٤٠٤ .
 - (٧) « السابق » ص ٤٠٤ — ٤١٣ .
 - (٨) « السابق » ص ٤١٣ — ٤٢٢ .
 - (٩) « السابق » ص ٤٢٢ — ٤٣٢ .

ويبدو أن الهجویری درس الفقه على مذهب أبی حنیفة ، فقد صرح في ترجمته له بأنه كان يميل اليه ويعتق مذهبه(١) .

والى جوار العلوم الدينية ، فقد درس الهجویری اللغتين الفارسية والعربية ، وأجادهما أجاداً مكنته من أن يمسك بزمام اللغتين ، فينقل من أحدهما الى الأخرى في سهولة ويسر . وقد حرص دائماً على ترجمة الأحاديث والأقوال المأثورة وأقوال شيوخ الصوفية ، فهو يثبت أصل الحديث أو القول باللغة العربية ، ثم يتبعه بترجمة له بالفارسية . وكثيراً ما يشرح هذه الأحاديث والأقوال بالفارسية بما يبين المعانى الواسعة لها أو النواحي الغامضة فيها . والحق أن هذه الترجمات والشروح فيها الدليل الكافي على مدى إجادته للغتين ، والمسامه بدقائق كل منهما ..

وفي الكتاب أيضاً كثير من الأشعار والأشارات الأدبية الفارسية والعربية، التي استعملها الهجویری في مواضعها الصحيحة مما ينبىء عن فهم عميق وذوق أدبي سليم مدعم بدراسة واعية للأدب واطلاع على الآثار الأدبية ، حقيقة أن الذوق الأدبي موهبة فطرية في الإنسان ، إلا أن الدراسة تصقل هذه الموهبة وتبرزها وتنمّيها . يضاف الى ذلك ما صرح به الهجویری من أنه كان شاعراً ، وله ديوان من الشعر ، وإن كان هذا الديوان مفقوداً(٢) .

٢ — أساتذته وشيوخه :

ذكر الهجویری في كتابه عدداً من الأساتذة والشيوخ الذين تتلمذ عليهم وأفاد منهم واقتدى بهم . وقد أدرك صحبة بعض هؤلاء الشيوخ ورافقهم لمدة طويلة ، وكان يتردد على البعض الآخر وينخرط في سلك مريديهم ، ويتلقى عنهم تعاليمهم الصوفية . وجميع هؤلاء الشيوخ كانوا من الأئمة وشيوخ الصوفية المعروفين الذين عاشوا في الفترة ما بين النصف الثاني من القرن الرابع الهجري والنصف الأول من القرن الخامس ، وهي الفترة التي تعد من أزهى الفترات في تاريخ التصوف ، فقد برزت فيها معالم الحياة الصوفية في أجلى صورها ، واتخذت شكل الفرق المنظمة ، وكان لكل فرقة منها نظمها وتقاليدها ورسومها الخاصة بها ، وإن التقت جميعها حول هدف واحد ينشده كل صوفي .

(١) « كشف المحجوب » ص ١١٦ .

(٢) « السابق » ص ٢٠ .

وكانت كل فرقة من هذه الفرق تقوم على مجموعة من التلاميذ والمريدين يلتفون حول شيخ يشرف على تربيتهم واعدادهم ، ويلقنهم تعاليمه ومبادئه ، فانتشرت الزوايا والخانقاهات في كل مكان ، وكانت كل واحدة منها يديرها شيخ من الشيوخ الكبار له نظامه الخاص في تربية تلاميذه ومريديه ، ويخلفه في رئاستها أشهر هؤلاء التلاميذ والمريدين .

ونعرف من المعلومات الواردة في كشف المحجوب أن الهجویری تتلمذ في بعض العلوم على « أبي العباس أحمد بن محمد الشقائي » ، وقد وصفه بأنه كان اماماً في فنون العلم أصوله وفروعه ، ناضجاً في جميع المعاني ، رأى كثيراً من الشيوخ ، وكان من كبار أهل التصوف وأجلهم .

والشقائي كان من شيوخ الصوفية الذين يتمسكون بالشرعية ، فقد ذكر الهجویری أنه لم ير طيلة حياته رجلاً من أي صنف كان يعظم الشرع أكثر منه .

ويبدو أنه كانت هناك روابط من المودة والعطف المتبادل تربط بين الهجویری وأستاذه ، على نحو ما يظهر من قوله عنه : « وكان لي معه انس عظيم ، وكان يشفق على شفقة صادقة » (١) .

ولا ندري متى توفي أبو العباس الشقائي على وجه التحديد ، وإن كنا نعرف من كتابي « كشف المحجوب » و « أسرار التوحيد » (٢) أنه كان معاصراً لأبي سعيد بن أبي الخير المتوفى سنة ٤٤٠ هـ ، وأبي القاسم الجرجاني المتوفى سنة ٤٥٠ هـ .

وكان الشقائي من القائلين بالفناء ، وله فيه عبارات غامضة اختص بها . وكان يصيح قائلاً : « أشتي عدما لا عود فيه » (٣) .

أبو الفضل محمد بن الحسن الختلي :

صرح الهجویری بأنه سلك الطريق بارشاد أبي الفضل محمد بن الحسن الختلي ، وترجم له في كتابه فقال :

(١) « كشف المحجوب » ص ٢١٠ .
(٢) انظر : كشف المحجوب ص ١٨٩ ، أسرار التوحيد : الترجمة العربية ص ٢٤٧ .
(٣) « كشف المحجوب » ص ٢١٠ .

« ومنهم زين الأوتاد وشيخ العباد : أبو الفضل محمد بن الحسن الختلى
رضي الله عنه ، وبه قدوتى في هذه الطريقة . كان عالماً بعلم التفسير
والروايات ، ويذهب مذهب الجنيد في التصوف ، وكان مريداً للحصرى » (١)

ونتبين من هذه العبارة أن الختلى كان جنيدى المذهب ، فهو مريد
أبي الحسن الحصرى (٣٧١ هـ) . وكان الحصرى مريداً للشبلى (٣٣٤ هـ) ،
والشبلى مريداً للجنيد البغدادي (٢٩٧ هـ) .

وطريق الجنيد مبنى على الصحو على عكس أبي يزيد البسطامي فطريقه
مبنى على السكر ، ومن ثم قال الختلى : « السكر ملعب الصغار ، والصحو
مفنى الرجال » (٢) .

وعن الختلى اعتنق الهجویری مذهب الجنيد وأشاد به .

وقد خلطت بعض المصادر بين أبي الفضل محمد بن الحسن الختلى مرشد
الهجویری وقدوته ، وبين أبي الفضل حسن السرخسى مرشد أبي سعيد
ابن أبي الخير ، وتكررت أن الهجویری وأبا سعيد كانا مريدین لشيخ واحد (٣) .
وعلى الرغم من أن سلسلة شيوخ أبي الفضل حسن السرخسى تنتهى أيضاً
إلى الجنيد (٤) ، إلا أنه — كما يدل عليه اسمه — سرخسى — منسوب إلى
مدينة « سرخس » في إقليم خراسان ، وقد عاش في هذه المدينة وتوفى بها
في أواخر القرن الرابع الهجرى ، وقبره هناك (٥) . أما أبو الفضل الختلى
فقد عاش معظم حياته في سوريا ، وتوفى في قرية تسمى « بيت الجن » تقع
بين « بانيار » و « دمشق » (٦) .

ولا نعرف متى توفى الختلى ، فلم يرد ذكر تاريخ وفاته في « نفحات
الأنس » أو « سفينة الأولياء » ، وإن كان صاحب « خزينة الأصفياء » يحدد
لوفاته سنة ٥٣ هـ ويذكر أنه حصل على هذا التاريخ من حاشية لنفحات
الأنس (٧) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٢٠٨ .

(٢) « السابق » ص ٢٢٢ .

(٣) سبك شناسى ج ٢ ص ١٨٧ ، « فصل الخطاب » (نقل عن « كشف المحجوب »
ص ٦١ ، ٦٢ من مقدمة زوكولسكى) ، « هلال شبارة سوم — اردبيهنشت ١٣٢٢ انظر :
مقال بقلم غلام سرور .

(٤) « أسرار التوحيد » الترجمة العربية ص ٤٣ .

(٥) « السابق » ص ٦٠ ، « نفحات الأنس » ص ٢٨٤ ، « ديوان أبو سعيد أبو الخير »
نشر سعيد نفيسى : طهران ١٣٢٤ هـ ش (انظر ص ٣ من المقدمة) .

(٦) « كشف المحجوب » ص ٢٠٩ .

(٧) « خزينة الأصفياء » ج ٢ ص ٢٢١ .

ولكن يبدو أن هذا التاريخ ليس صحيحا تماما ، ومن المرجح أنه توفي قبل هذا التاريخ وذلك للأسباب التالية :

أولا : أن الهجویری ذكر أنه رافق شيخه. الختلی لفترة طويلة ، وظل على صلة به إلى أن توفي في بيت الجن ، واستمع إلى آخر كلماته ، وهي الوصية التي أوصاه بها وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة (١) .

ثانيا : وردت في كشف المحجوب فقرة تفيد أن الهجویری بدأ تأليف الكتاب في بلاد الهند حيث كان أسيرا في مدينة لاهور بين أناس ليسوا من جنسه . وتضمنت الفقرة نفسها إشارة من الهجویری إلى مجموعة الروايات التي جمعها الختلی ، وأبدى الهجویری أسفه لأنه ترك هذه المجموعة في موطنه غزنين (٢) .

ثالثا : بالنسبة لفترة الأسر المذكورة ، فقد كانت في عام ٤٣٥ هـ ، وهو العام الذي وقعت فيه فتنة الراجات الهند في لاهور ، وأسروا عددا كبيرا من المسلمين (٣) . ومن المرجح أن الهجویری كان من بين الأسرى .

رابعا : ذكر صاحب « تذكرة على هجویری » أن الهجویری ذهب إلى لاهور بعد هزيمة السلطان مسعود الغزنوي على أيدي السلاجقة ووقع الاضطرابات والقتال في غزنه وكان ذلك حوالي سنة ٤٣١ هـ (٤) .

واستنادا إلى ما تقدم نستنتج أن الختلی توفي قبل عام ٤٣١ هـ . وهذا لا يتعارض مع ما ذكره الهجویری من أن شيخه الختلی كان من أقران شيخ الشيوخ أبي الحسن بن سألبيه (٥) المتوفى سنة ٤١٥ هـ ، وأبي عمر القزويني (٦) المتوفى سنة ٤٤٢ هـ (٧) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٢٠٩ .

(٢) « السابق » ص ١١٠ .

(٣) « الكامل » حوادث سنة ٤٣٥ هـ ، « سلطنة غزنويان » ص ٢٣٧ .

(٤) « تذكرة على هجویری » ص ٢٠ .

(٥) « خلط جامي بين شيخ الشيوخ أبي الحسن بن سألبيه المتوفى سنة ٤١٥ هـ ،

وبين ابنه أبي الفتح المتوفى سنة ٤٧٣ هـ ، فالترجمة التي وردت في النفحات لشيخ الشيوخ هي ترجمة ابنه أبي الفتح التي وردت في شد الأزار (قابل بين « شد الأزار » ص ١٢٨ — ١٢٩ ، و « نفحات الانس » ص ٢٧٩) .

(٦) « كشف المحجوب » ص ٢٠٨ .

(٧) « الكامل » حوادث سنة ٤٤٢ هـ ، « مسو الصفوة » أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي

حيدر آباد ١٣٥٥ هـ ، ج ٢ ص ٢٧٥ .

وكان من بين الشيوخ الذين تتلمذ عليهم الهجویری وأفاد منهم :

((أبو القاسم على الجرجاني الطوسي)) : من شيوخ الصوفية المعروفين من طبقة أبي سعيد بن أبي الخير (٤٤٠ هـ) ، ومريد أبي عثمان المغربي (٣٧٣ هـ) .

تحدث الهجویری عن الجرجاني فوصفه بأنه : « لا نظير له في عصره ، ولا بديل منه في زمانه ، وقام بأسفار شاقة في المعاملة » (١) .

وقد لجأ الهجویری الى الجرجاني لحل مشاكله ، ووضع فيه ثقته ، ومنحه أسرارہ ، ففى الوقت الذى كان لا يزال فيه الهجویری شابا مغرورا ، كان الجرجاني يمثل القطب الذى يدور حوله أهل زمانه ، وتوجه اليه قلوب الصوفية في كل مكان ، ويعتمد عليه المريدون ، فقد كان آية في كشف وقائع المريدین ، وعالما بفنون العلم (٢) .

وكانت للجرجاني كرامات وصف لنا الهجویری واحدة منها حدثت معه شخصا (٣) ، ويبدو أنه كان يتردد عليه كثيرا في طوس ويسأله في كل ما يعن له من أمور ، فقد سأله عن الشروط التى ينبغى توفرها في الدرويش لكي يكون جديرا بأن يلقب بالفقير (٤) . كما سأله عن شروط الصحبة (٥) .

وفي حديث للهجویری عن الأحوال والنزوى التى ظهرت له ، والرياضات التى مارسها : قال له الجرجاني ، عندما رأى نخوة الصبى وجذوة الشباب تقوده الى الزهو والغرور :

« يا بنى ، ليس للآدمى نسبة الى هذه الطريقة أكثر من أنه حين يوصل بها يأخذه الزهو بادراكها ، وحين يعزل عنها ينال زهو العبارة . والآدمى لا يخلص أبدا من أسار الزهو » (٦) .

وكان الجرجاني جنيدى المذهب ، ترتبط سلسلة شيوخه بالجنيد بثلاث وسائط (٧) ، فهو مريد أبي عثمان المغربي (٣٧٣ هـ) ، وكان المغربي مريدا لأبي على الكاتب (٣٤٠ هـ) ، والكاتب مريدا لأبي على الرودباري (٣٢٢ هـ) ، والرودباري مريدا للجنيد البغدادي (٢٩٧ هـ) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٢١١ .

(٢) « السابق » ص ٢١١ .

(٣) « السابق » ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٤) « السابق » ص ٥٥ .

(٥) « السابق » ص ٤٤١ .

(٦) « السابق » ص ٢١٢ .

(٧) « نفحات الاتس » ص ٢٠٧ .

ولكن « دارا شكوه » خلط بين الجرجاني وتلميذه ومريده أبى على الفارمدى ، فذكر أن الجرجاني كان يجمع بين مذهب الجنيد ، ومذهب أبى يزيد البسطامي عن طريق أبى الحسن الخرقاني (١) . والصحيح أن الفارمدى هو الذى كان مريدا للخرقاني من ناحية ، وللجرجاني من ناحية أخرى (٢) . أما الجرجاني فقد كان معاصرا لأبى الحسن الخرقاني وأبى سعيد بن أبى الخير وأبى العباس الشقاني وأبى القاسم القشيري .

وكانت هناك علاقات ودية ، تقوم على أساس من التقدير والاحترام المتبادل ، تربط بين الجرجاني وأبى سعيد والقشيري ، فقد كان الجرجاني يرسل مريديه الى أبى سعيد ليتم لهم تعليمهم (٣) ، وكان أبو سعيد يعد الجرجاني مساويا له في الدرجة (٤) . أما القشيري فقد اعترف بأن الجرجاني يتفوق عليه في مجال التصوف (٥) .

كذلك خلط « المطار » في تذكرة الاولياء بين أبى القاسم الجرجاني وأبى القاسم بشر ياسين ، فنقل عن « أسرار التوحيد » قصة لقاء أبى القاسم بشر ياسين بأبى سعيد بن أبى الخير عندما كان طفلا ونسبها الى أبى القاسم الجرجاني (٦) . ومن المعروف أن أبا القاسم بشر ياسين عاش في ميته مواطن أبى سعيد ، وتوفي بها عام ٣٨٠ هـ (٧) .

وكان الجرجاني على قيد الحياة عندما ألف الهجویری كشف المحجوب ، وتوفي عام ٤٥٠ هـ (٨) ، وإن كان « ابن العماد الحنبلي » يذكر لوفاة الجرجاني تاريخا آخر هو عام ٤٦٩ هـ (٩) . ولكن التاريخ الأول هو الأصح ..

وقد تتلمذ على الجرجاني ، بالإضافة الى أبى على الفارمدى ، « أبو بكر

-
- (١) « سنيّة الاولياء » ص ٧٥ .
 - (٢) « نفحات الانس » ص ٣٦٨ .
 - (٣) « أسرار التوحيد » الترجمة ص ٢٠٧ .
 - (٤) « السابق » ص ٨١ .
 - (٥) « السابق » ص ١٤٤ .
 - (٦) « تذكرة الاولياء » فريد الدين المطار : نشر نيكلسون ليدن ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٥ م النصف الثاني ص ٢٥٣ .
 - (٧) « أسرار التوحيد » الترجمة ص ٢٣ - ٣٦ .
 - (٨) « سنيّة الاولياء » ص ٧٥ ، « طرائق الحقائق » معصو مطبشاة : طهران ١٣١٨ ، ج ٢ ص ٢٤٦ - ٢٤٨ .
 - « شذرات الذهب في اخبار من ذهب » لأبى الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلي : القاهرة ١٣٥٠ هـ ، ج ٢ ص ٢٢٤ .

النساج « استاذ الشيخ احمد الغزالي (١) شقيق الامام الغزالي . وغيره
من المريدين ممن وصفهم الهجویری بان كلا منهم زينة لعالم (٢) .

والى جوار الشقائي والختلي والجرجاني ، توجد شخصية اخرى طالما
تردد عليها الهجویری وتلقى عنها بعض التعاليم الصوفية ، وهى شخصية :
(خواجه) أبو احمد المظفر بن احمد بن حمدان (النوقاني) (٣) الملقب
بالسيد الامام . كان من كبار الصوفية وائمة اهل الحديث المعروفين (٤) ،
ترجم له الهجویری فقال :

« ومنهم رئيس الاولياء ، وناصح اهل الصفاء : أبو احمد المظفر بن احمد
ابن حمدان رضى الله عنه ، كان متربعا فى الرئاسة ، وقد فتح الله عز وجل
له باب التصوف ، وتوجه بتاج الكرامه » (٥) .

ولا نعرف متى توفى خواجه المظفر ، ولكن يبدو من كتابى كشف المحجوب
واسرار التوحيد انه كان معاصرا لأبى سعيد بن أبى الخير (٤٤٠ هـ)
وأبى القاسم الجرجاني (٥٠٠ هـ) ، ومن المرجح انه توفى قبل تأليف كتاب
كشف المحجوب ، فقد وردت فى الترجمة التى كتبها له الهجویری عبارة تدل
على انه لم يكن على قيد الحياة فى ذلك الوقت ، وانه قد بقى منه خلف طيب
هو ابنه السيد احمد (٦) . ومعنى هذا انه توفى قبل سنة ٤٣٥ هـ .

والمظفر كان من الصوفية الذين ينتمون الى أسر عريقة ، قطع فى طريق
التصوف مرحلة كبيرة ، وبلغ فيه مكانة مرموقة تبدو من قوله : « ان ما أدركه
العظماء بقطع البوادي والمغازات أدركته وأنا جالس على الحشايا فى مكان
الصدارة » .

وكان المظفر ممن يتكلمون فى الفناء والبقاء ، وله فيه بيان حسن وعبرة
عالية (٧) .

وبالرغم من ان المظفر ألف كتابا فى اباحة السماع ، الا انه حذر الهجویری
من التعود عليه ، وقال له عندما رأى نشوته به :

-
- (١) « نفحات الاتس » ص ٣٧٠ ، طرائق الحقائق « ج ٢ ص ٢٥١ .
(٢) « كشف المحجوب » : ص ٢١١ .
(٣) « أسرار التوحيد » : الترجمة : ص ٣١٣ .
(٤) « كشف المحجوب » : ص ٥٢٤ .
(٥) « السابق » ص ٢١٢ .
(٦) « السابق » ص ٢١٣ .
(٧) « السابق » ص ٢١٣ .

« سوف يأتى وقت يتساوى فيه لديك هذا السماع ونعيق الغراب ، لأن قوة السمع تكون طالما لا تكون المشاهدة ، فإذا حصلت المشاهدة فنيت ولاية السمع » (١) .

٣ — الشخصيات التى تأثر بها الهجویری :

بالإضافة الى الأساتذة والشيوخ الذين تتلمذ عليهم الهجویری ، هناك عالم من علماء الصوفية وشیخ من شیوخهم من المعاصرين للهجویری ، كان له أثر واضح فى شخصيته وفى كتابه ، وهو :

(« أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشیری ») من شیوخ خراسان ، وإمام نيسابور ، وصاحب الرسالة القشيرية .

وعلى الرغم من أن الهجویری لم ينص على أنه تتلمذ على القشیری ، إلا أنه من الواضح أنه كان من الشخصيات التى تركت أثرا بارزا فيه ، فقد حذا حذوه فى كتابه (٢) ، ونقل من رسالته كثيرا من رؤوس الموضوعات التى تناولها ، وبعض الآراء المتعلقة بالأصول الصوفية ، بل أن هناك علاقة وثيقة بين مقدمة الرسالة للقشیری ومقدمة كشف المحجوب ، فالقارىء للمقدمتين يدرك لأول وهلة مدى التشابه بينهما حتى فى استعمال نفس العبارات والألفاظ .

والقشیری كان مريدا لأبى على الدقاق (م ٤٠٥ هـ) (٣) ، واستأذا لشیخ شیوخ خراسان أبى على الفارمدی (م ٤٧٣ هـ) (٤) .

وقد ترجم الهجویری للقشیری فى الباب الذى ترجم فيه لأساتذته وشیوخه (٥) . ، كما نقل عنه بعض الآراء التى سمعها منه شخصا ، كرايه فى مسألة الفقر والفنى (٦) ، ، ورايه فى المحبة (٧) ، وموقفه من الحلج (٨) ، وقصد زيارته لأبى الحسن الخرقانى فى خرقان (٩) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٢١٤ .

(٢) « السابق » ص ١٤١ .

(٣) « سفينة الاولياء » ص ١٦٥ .

(٤) « نفحات الانس » ص ٢١٣ .

(٥) « كشف المحجوب » ص ٢٠٩ .

(٦) « السابق » ص ٢٨ .

(٧) « السابق » ص ٤٠١ .

(٨) « السابق » ص ١٠٩ .

(٩) « السابق » ص ٢٠٥ .

وكان القشيري ينتمى الى حلقة ابي سعيد بن ابي الخير ، وكان ابو سعيد يبدى اعجابه الشديد بالقشيري ويصفه بأنه استاذ الاساتذة (١) . كما تحدث القشيري عن ابي سعيد بعد وفاته في احترام وتقدير عظيمين ، وقال في حقه : « عندما راينا الشيخ ابا سعيد لأول مرة لم تكن صوفية ، ولم نر صوفية ، ولو لم نره لقرانا التصوف في الكتب » (٢) .

وهناك عدد آخر من شيوخ الصوفية المعروفين تأثر بهم الهجویری علی الرغم من أنه لم يلتق بهم . ومن هؤلاء من كان معاصرا للهجویری ولم تسنح له الفرصة للقاءه مثل ابي سعيد بن ابي الخير ، ومنهم من كان سابقا عليه وتأثر به عن طريق اطلاعه على كتبه ومؤلفاته وجمع اخباره مثل الحسين بن منصور الحلاج ومحمد بن علی الترمذی .

اما « ابو سعيد بن ابي الخير » فهو « ابو سعيد فضل الله بن ابي الخير محمد بن أحمد الميمني » ، من اكبر الشخصيات الصوفية التي عاشت في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، والنصف الاول من القرن الخامس .

وقد ترجم الهجویری لأبي سعيد فوصفه بأنه « سلطان سلاطين المحبين ، ومملك ملوك الصوفيين ، سخر له جميع اهل زمانه : فريق بالمشاهدة ، وفريق بالاعتقاد ، وفريق بقوة الحال . كان عالما بفنون العلم ، وذا حال عجيبة وشأن عظيم في درجة اشرافه على الأسرار ، وكان له آيات وبراهين كثيرة » (٣) .

وابو سعيد ولد في مدينة « ميمنه » من اعمال « خاوران » باقليم « خراسان » سنة ٣٥٧ هـ ، وتلقى علومه الاولى فيها ، ثم انتقل الى مدينة « مرو » لدراسة الفقه ، فقرا على ابي عبد الله الخضرى خمس سنوات ، وبعد وفاته تحول الى ابي بكر القفال المروزي فقرا عليه خمس سنوات أخرى ، ترك بعدها مرو الى « سرخس » حيث درس التفسير وعلم الأصول وأخبار الرسول على الامام ابي على زاهر بن أحمد (٤) . ثم لم يلبث ابو سعيد أن ترك دراسة علوم الدين واعتنق الصوفية ، واتخذ ابا الفضل حسن السرخسي مرشدا له وقدوة (٥) .

(١) « أسرار التوحيد » الترجمة العربية ص ١٠٢ .

(٢) « السابق » ص ١٢ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ٢٠٦ .

(٤) « أسرار التوحيد » : الترجمة ص ٤٠ .

(٥) « السابق » ص ٤١ - ٤٢ .

وقام أبو سعيد برياضات شاقة لمدة خمسة عشر عاما ، قضى سبعة أعوام منها معتكفا في زاوية داره (١) ، ثم رجع الى سرخس فمارس الرياضة تحت اشراف ابن الفضل عاما (٢) ، بدأ بعده فترة أخرى من الرياضة امتدت لسبع سنوات قضاها متجولا في صحراء خاوران (٣) . وفي خلال هذه الفترة الأخيرة توفي أبو الفضل ، فاتصل أبو سعيد بأبي عبد الرحمن السلمي في نيسابور وتلقى منه الخرقة الاولى (٤) ، ثم اتصل بأبي العباس القصاب ونال على يديه الخرقة الثانية (٥) .

وكان أبو سعيد يعتنق مذهب أبي يزيد البسطامي ، الذي يقوم على فكرة وحدة الوجود ، وأصبح هو ومعاصره أبو الحسن الخرقاني من أكبر المروجين لهذه الفكرة (٦) .

ويعتبر أبو سعيد الرائد الأول لشعراء الصوفية من الإيرانيين ، فقد كان أول من صاغ عقائده نظما بالفارسية ، فكان مثلا احتذاه فيما بعد شعراء الصوفية الكبار من الإيرانيين أمثال « السنائي » و « العطار » و « جلال الدين الرومي » (٧) ، بل أن أغلب المستشرقين اعتمدوا في دراساتهم لتماليم أبي سعيد وعلاقتها بالتطور التاريخي للصوفية على الرباعيات التي نسبت اليه (٨) .

وقد احتل أبو سعيد من التصوف الاسلامي مكانة مرموقة عندما اتخذ ، في مطلع القرن الخامس الهجري من مدينة نيسابور مركزا لنشاطه (٩) ، واخذ يعقد المجالس فيها لمدة طالت حتى قاربت الثلاثين عاما ، التف خلالها حوله كثير من المريدين ، وذاع صيته في اقليم خراسان ، وتهافت الناس على مجالسته (١٠) ، واختلف اليها كثير من شيوخ الصوفية ورجال الدين وائمة المذاهب المختلفة ، من بينهم « أبو العباس الشقائي » و « أبو القاسم الجرجاني » و « أبو محمد الجويني » (١١) والد امام الحرمين أبي المعالي الجويني ، و « أبو القاسم القشيري » (١٢) .

(١) « أسرار التوحيد » ص ٤٤ .

(٢) « السابق » ص ٥٤ .

(٣) « السابق » ص ٤٥ ، ٥٦ .

(٤) « السابق » ص ٥٠ .

(٥) « السابق » ص ٦٤ .

(٦) Nicholson : Studies in Islamic Mysticism : London, 1921, p. 76.

(٧) « ديوان أبو سعيد أبو الخير » نشر سعيد نفيسي انظر ص ٦ من المقدمة .

(٨) Studies in Islamic Mysticism : p. 48.

(٩) « أسرار التوحيد » : الترجمة ص ٧٧ .

(١٠) « السابق » ص ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠٦ .

(١١) « السابق » ص ١٠٨ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ٢٣١ .

(١٢) « السابق » ص ٩٧ ، ٩٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٠ .

ويعزى الى أبى سعيد انه أول من أسس نظام الخانقاهات فى الاسلام (١)،
مقد كان يعيش بين مريديه فى عدد من هذه الخانقاهات ، ووضع لحياتهم بها
القواعد والأسس (٢) .

وكان أبو سعيد يتميز بشخصية قوية ، ومقدرة فائقة على قراءة الأفكار ،
وقد مكنت له هاتان الميزتان من أن يسيطر على أعدائه والمنافسين له ،
فهابوه ، وتخلوا عن معارضتهم له (٣) .

وأثرت عن أبى سعيد كرامات كثيرة تحدث عنها حفيده « محمد بن المنور »
باسهاب فى كتاب أسرار التوحيد . وتوفى أبو سعيد فى ميمنه عام ٤٤٤هـ (٤) .

وعلى الرغم من أن الهجويزى لم يلتق بأبى سعيد فى حياته ، إلا أنه تأثر
ببعض أقواله وآرائه التى استمع إليها من معاصريه ، وناقش رأى
أبا سعيد فى الفقر والفنى (٥) واستشهد ببعض أشعاره وأقواله فى مواضع
من كشف المحجوب . وقام بزيارة قبره بعد وفاته ، وأقام على القبر ثلاثة
أيام ، رأى خلالها كرامة من كرامات أبى سعيد (٦) .

وأما « الحلاج » (٧) فيرجع اهتمام الهجويزى به الى بداية شبابه ، وقد
خصه فى ذلك الوقت بكتاب مستقل شرح فيه أقواله ، وتحدث عن أحواله
فى كتاب آخر له اسمه : « منهاج الدين » (٨) .

وكان الهجويزى قد قرأ معظم مؤلفات الحلاج التى وقعت فى يده ،
وجمع أشعاره وأقواله وحكمه من مختلف الشيوخ ، واستخدمها فى
مناقشاته وجدله فى كشف المحجوب (٩) . كما ضمن الكتاب ترجمة للحلاج ،
وبين موقف شيوخ الصوفية منه ، وصرح بأن اثنين من شيوخه ، وهما :
« أبو العباس الشقائى » و « أبو القاسم الجرجانى » كانا من بين المعتقدين
فى الحلاج ، والمعظمين لأمره (١٠) .

(١) « فى التصوف الاسلامى وتاريخه » نيكولسون : ترجمة أبى العلا عفيفى القاهرة

١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م ، ص ٥٨ .

(٢) « أسرار التوحيد » : الترجمة ص ٣٦١ - ٣٦٢ .

(٣) « السابق » ص ٨٩ - ٩٤ .

(٤) « السابق » ص ٣٩٨ .

(٥) « كشف المحجوب » ص ٢٤ ، ٢٦ .

(٦) « السابق » ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٧) « ترجم له السلى فى الطبقات فذكر أن اسمه » : أبو مفيث الحسين بن منصور

الحلاج (انظر : طبقات الصوفية ص ٢٠٨) ويسميه ابن النديم : عبيد الله بن أحمد

ابن أبى طاهر الحسين بن منصور الحلاج (انظر : الفهرست ص ٢٦٩) .

(٨) « كشف المحجوب » ص ١٩٢ .

(٩) « السابق » انظر : ص ٢٣٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٣٦١ وغيرها .

(١٠) « السابق » ص ١٨٩ .

وقد اختلف شيوخ الصوفية في الحلاج ، فمنهم من قبله ، ومنهم من رده ،
ومنهم من توقفوا في أمره :

فالذين ردوه كثيرون . والذين قبلوه منهم : « ابن عطاء » و « ابن خفيف »
و « النصرابادي » ، ومن المتأخرين « أبو سعيد بن أبي الخير » ، وقد أشاد
أبو سعيد بالحلاج ووصفه بأنه كان فريد عصره في علوم التصوف في المشرق
والمغرب (١) .

وأما الذين توقفوا في أمره فمنهم : « القشيري » (٢) والشيخ « عبد الله
الأنصاري » (٣) .

والحلاج صلب ببغداد سنة ٣٠٩ هـ ، ويرجع السبب في قتله الى مقالته
المشهورة : « أنا الحق » التي أعلن فيها اتحاده بالذات الالهية ، والى
مجموعة أخرى من الأسباب . كما اتهم بالسحر والشعوذة وادعاء
الكرامات .

وقد دافع الهجویری عن الحلاج دفاعا حارا ، وحاول أن ينفي عنه
ما نسبوه اليه من الاحتيال والسحر ، ظنا منهم أن الحسين بن منصور
الحلاج هو الحسن بن منصور الملحد البغدادي ، أستاذ محمد بن زكريا ورفيق
أبي سعد القرمطي (٤) .

وكان الهجویری أول من طرق هذه الفكرة بأنه كان هناك شخصان يدعى
كل منهما الحلاج : أحدهما ذلك الملحد الذي ينسب الى بغداد ، والآخر
الحلاج الحقيقي الفارسي المنسوب الى بيضاء فارس . وقد نقل كل من
« العطار » (٥) و « محمد بارسا » (٦) هذه الفكرة عن الهجویری .

ويذكر الهجویری أن الحلاج الحقيقي الذي اختلف المشايخ في أمره
وهجروه ، لم يكن هجرهم له يعنى الطعن في دينه ومذهبه ، بل في حال
دنياه ، والا لما قال عنه الشبلي : « أنا والحلاج شيء واحد » ، وقال محمد
ابن خفيف « هو عالم رباني » . وانما كان هجرهم له بسبب اغصابه
لشيوخته ، فقد كان في بداية أمره مريد سهل بن عبد الله ، وانصرف عنه دون

(١) « اسرار التوحيد » الترجمة ص ٩٤ .

(٢) « كشف المحجوب » ص ١٨٩ - ١٩٠ .

(٣) « نفحات الانس » انظر : ص ١٥٠ .

(٤) « كشف المحجوب » ١٩٠ .

(٥) « تذكرة الاولياء » (انظر ج ٢ ص ١٤٦) .

(٦) Bulletin of Oriental Studies : Zhukovsky's Introduction.

نقلا عن : فصل الخطاب .

استئذان واتصل بعمر بن عثمان ، وذهب من عنده بلا إذن وتعلق بالجنيد ، فلم يقبله . ولهذا السبب هجروه جميعا ، فهو مهجور المعاملة لا مهجور الأصل (١) .

وساق الهجویری الدلیل علی بطلان ما نسب الی الحلاج من السحر فذكر ان السحر فی اصول اهل السنة والجماعة حق كالكرامة ، وان اظهار السحر فی حال الكمال كفر واظهار الكرامة معرفة ، لان الاول يكون نتيجة لسخط الله جل جلاله ، والاخر قرينة علی رضائه .

واضاف الهجویری ان اهل السنة والجماعة متفقون علی أن المسلم لا يكون ساحرا ، وان الكافر لا يكون مكرما ، لان الاضداد لا تجتمع . والحسين بن منصور كان طوال عمره فی ثياب الصلاح : من صلوات طيبة ، واذکار ومناجیات كثيرة ، وصیامات متصلة ، وتحميدات مہذبة ، ونکات لطيفة فی التوحيد ، فلو كانت افعاله سحرا لكان هذا كله منه محالا . وعلى هذا فان ما نسب الیه كان من الکرامات . والکرامات لا تكون الا لولی محقق (٢) .

کذلك دافع الهجویری عن الحلاج للمرة الثانية بشأن ما نسب الیه من الأقوال التي تعبر عن الامتزاج والاتحاد ، فذكر أن ذلك كان مبالغة منه وتهويلا فی العبارة لا فی المعنى ، اذ لا سلطان للمغلوب علی العبارة حتى تصح عبارته فی غلبة الحال . وذكر أيضا أنه يجوز أن يكون معنى تلك العبارات صعبا فلا يستطيعون فهم مقصوده منها ، ويصور لهم وهمهم صورة عنها ينكرونها ، وانكارهم هذا يرجع الیهم لا الی ذلك المعنى (٣) .

ولا شك ان رأى الهجویری هذا فی الحلاج يختلف كثيرا عن آراء غيره فيه . ويبدو هذا الاختلاف جليا اذا ما قارنا اقواله بقول واحد من معاصري الحلاج ، وهو : « الاصطخرى » الذى اثار الی الحلاج وصور نظريته فی الحلول فقال : « الحسين بن منصور المعروف بالحلاج من اهل البيضاء ، وكان رجلا حلاجيا ينتحل النسك ، فما زال يرتقى به طبقا عن طبق حتى انتهى به الحال الی أن زعم أن من هذب فی الطاعة نفسه ، واشغل بالأعمال الصالحة قلبه ، وصبر علی مفارقة اللذات ، وملك نفسه فی منع الشهوات ارتقى به الی مقام المقربين . ثم لا يزال يتنزل فی درج المصافاة حتى يصفو

(١) « كشف المحجوب » ص ١٩٠ .

(٢) « السابق » ص ١٩٠ - ١٩١ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ١٩٢ .

عن البشرية طبعه ، فاذا لم يبق فيه من البشرية نصيب حل فيه روح الله الذى كان منه عيسى بن مريم ، فيصير مطاعا فلا يريد شيئا الا كان من كل ما ينفذ فيه امر الله ، وان جميع فعله حينئذ فعل الله ، وجميع امره امر الله « (١) .

وعلى الرغم مما رايناه من الدفاع المستميت للهجویری عن الحلاج ، الا انه يصرح بأنه لم يكن يصلح لان يكون قدوة ، وهو يوضح السبب في ذلك فيه ذكر انه كان مغلوبا في حالة غير متمكن ، وينبغي للقدوة ان يكون متمكنا حتى يمكن الاقتداء به . وكذلك لم يمنعه تصريحه بان الحلاج يحتل من قلبه مكانا عزيزا ، من ان ينقد طريقه ، فيصفه بأنه لم يكن مستقيما على اى اصل ، وان حاله غير مستقرة على وجه ، وفي احواله فتن كثيرة (٢) .

ونكر الهجویری انه رأى في بغداد ونواحيها طائفة من الملاحدة يدعون توليهم للحلاج ، وقد اتخذوا من اقواله حجة لزندقتهم ، واسموا انفسهم الحلاجيين .

وتنسب الى الحلاج مؤلفات كثيرة ، رأى منها الهجویری خمسين مؤلفا ، بعضها في بغداد ، وبعضها في خوزستان وفارس وخراسان (٣) . وقد ذكر ابن النديم أسماء سبعة وأربعين مؤلفا من مؤلفات الحلاج (٤) .

والى جوار الحلاج كانت هناك شخصية أخرى تأثر بها الهجویری وهى شخصية « أبى عبد الله محمد بن على الترمذی » المعروف بالحكيم . وهو متكلم سنى من اهل خراسان ، ومتحدث وفقه حنفى ، توفى عام ٢٨٥هـ (٥) . ذكره السلمى في طبقات الصوفية على انه من كبار شيوخ خراسان (٦) ، وترجم له الهجویری فوصفه بأنه كان كاملا واماما في فنون العلم ، ومن المشايخ المحتشمين ، له تصانيف كثيرة طيبة ، وكرامات مشهورة (٧) . وكانوا يطلقون عليه اسم « حكيم الاولياء » (٨) .

(١) انظر ص ١١٤ من : « الحياة الروحية في الاسلام » محمد مصطفى حلمي : القاهرة ١٩٤٥ (نقلا عن الاصطخرى) .

(٢) كشف المحجوب ص ١٩٢ () .

(٣) كشف المحجوب ص ١٩١ .

(٤) الفهرست ص ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٥) التصوف الثورة الروحية ص ٣٠٨ .

(٦) طبقات الصوفية ص ٢١٧ .

(٧) كشف المحجوب ص ١٧٧ .

(٨) تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٩١ .

وكان الترمذى شيخا لأبى على الجوزجاني ، وأبى بكر الوراق الترمذى وروى عنه هذا الأخير أن الخضر عليه السلام كان يحضر إليه كل يوم احد ، وكانا يتساءلان الوقائع (١) .

وقد حظى الترمذى بتعظيم الهجویری وحبه عن طريق قراءته لكتبه التي أشار الى عدد منها في كشف المحجوب ، لا سيما كتابه « ختم الولاية » الذي اعتمد عليه الهجویری في مناقشته لموضوع الولاية . كما نسب اليه فرقة الحكيمية (٢) من المتصوفة ، وذكر ان اساس مذهبها يقوم على الولاية .

ويعد الترمذى رائد « ابن عربى » الذى جاء بعده بثلاثة قرون ، فقد درسه وأعجب به ، ولا سيما بكتابه المفقود « ختم الولاية » .

(١) « كشف المحجوب » ص ١٧٨ .
(٢) « السابق » ص ٢٦٥ وما بعدها .

الفصل الخامس

رحلات الهجویری

بعد أن أتم الهجویری دراسته الأولى فی موطنه غزنه ، وحصل قدرا كافیا من العلوم المعروفة علی عهده ، سلك مسلك علماء عصره فی السفر والتجول طلبا للعلم والمعرفة ، فرحل الی بلاد متعددة ، وطوف طویلا فی العالم الإسلامی ، من سوريا الی التركستان ، ومن بحر قزوين الی الهند ، فزار العراق وخوزستان وفارس والشام وأذربيجان وجرجان وخراسان وما وراء النهر والتركستان والهند . وقد أفادته هذه الرحلات فأمده بحصيلة وفيرة من المعلومات والمعارف ، ومكنته من لقاء كثير من رجال العلم والأئمة وشيوخ الصوفية المعروفين فی عصره ، والممثلين الصادقين والأدعياء للمذاهب والفرق المختلفة . وحادث بعض هؤلاء ، وجادل بعضهم ، واستمع الی آراء كثير من الشيوخ وجمع أقوالهم ، وبهذا حصل علی مادة متنوعة وحیة استخدمها فی حكاياته عن الشيوخ الذين ترجم لهم ، وفی القائه الأضواء علی مختلف الأمور التي عالجها فی كتابه .

ويبدو أن الهجویری مر بفترة عاصفة من حياته قبل أن يتصوف ، وأنه بدأ رحلاته فی خلال تلك الفترة وهو لا يزال فی سن الشباب ، وكانت أولى رحلاته .

رحلته الی العراق : وقد صور لنا حياته فیها ، وكيف أنه انشغل بجمع الثروة وبمعثرتها ، والتف حوله بعض الفضوليين وأخوان السوء الذين أرهقوه بمطالبهم حتی عجز عن تحقيق رغباتهم ، وغرق فی الديون .

ويبدو أن الهجویری كان علی صلة ببعض رجال الدين والأئمة المعروفين فی ذلك العصر ، وربما كانوا من طبقة والده أو من أساتذته الذين تتلمذ عليهم ، وكان من بین هؤلاء شخص يتابع أخباره ، وعرف نوع الحياة التي انغمس فیها ، فأشفق علیه منها ، وبعث الیه برسالة ينصحه فیها ويحذره من أن يشغل قلبه عن الله بالاهتمام بتحقيق رغبات أولئك الذين ملأ الهوى قلوبهم ، وطلب منه أن يكف عن ذلك (١) .

(١) كشف المحجوب ص ٤٤٩ .

وأحدثت رسالة ذلك السيد اثرها في نفس الهجویری في الحال ، وأحس بالراحة ، ويبدو انه اتجه بعدها الى التوبة .

وفي العراق زار الهجویری « بغداد » ونواحيها ، ورأى هناك جماعة من الصوفية المزيفين ، سماهم « الملاحدة » ، وكانوا يدعون كذبا انهم ينتسبون الى الحلاج ، واتخذوا من بعض اقواله حجة لزندقتهم ، وأطلقوا على انفسهم اسم « الحلاجيين » (١) . وكان الشيخ الكبير أبو جعفر محمد ابن المصباح الصيدلانی ومعه أربعة آلاف من أتباع الحلاج الحقيقيين المنتشرين في العراق يصبون اللعنة على هؤلاء الحلوليين الذين ينسبون انفسهم زورا الى الحلاج (٢) .

رحلته الى فرغانه : من المرجح أن تكون هذه الرحلة هي الرحلة الثانية من رحلات الهجویری ، وانه قام بها بعد أن اقلع عن حياة اللهو والعبث واتجه الى التوبة ، واخذ يتقرب الى شيوخ الصوفية بزيارة بعض الأحياء منهم ، وزيارة قبور من ودعوا الحياة . ونجد في مقدمة الأحياء الذين زارهم : « الباب الفرغانی » (٣) .

والباب هذا كان شيخا من الأوتاد يدعى « عمر » ، ويقيم في قرية من قرى فرغانه اسمها « شلاتك » ، وقد أطلقوا عليه هذا الاسم جريا على عادة أهل تلك الديار الذين كانوا يطلقون اسم « الباب » على الشيوخ الكبار (٤) .

ولما مثل الهجویری بين يدي « الباب » سأله : لم جئت ؟ قال : لأرى الشيخ ، وليشملني بعين رعايته . فقال له الباب : يا بني ؟ انني أركاك منذ اليوم (الفلانی) ، فلما أحصى الهجویری السنين والأيام وجد أن اليوم المشار اليه هو اليوم الذي بدا فيه توبته . ونصح الباب أن يقلع عن السفر والتجول ، فالأمر ليس موقوفا على زيارة المشايخ ، وانما عليه بالهمة .

وفي هذه الزيارة رأى الهجویری كرامة من كرامات الباب (٥) .

(١) كشف المحجوب ص ١٩٢ .

(٢) السابق ص ٣٣٤ .

(٣) ترجم له جامی في نفحات الانس وقال ان شيخ الاسلام عبد الله الاتصاری ذكر ان الشيخ « مو » رآه (انظر : « نفحات الانس » ص ٢٨٢) ، والشيخ « مو » : كنيته أبو اسماعيل ، واسمه أحمد بن محمد بن حمزة الصوفي ، توفي سنة ٤٤٢ هـ وقبره في هراة (انظر : « سفينة الأولياء » ص ١٦٣) .

(٤) « كشف المحجوب » ص ٣٠١ .

(٥) « كشف المحجوب » ص ٣٠١ .

رحلته الى الشام :

يبدو أن نصيحة الباب للهجویری بالكف عن زيارة المشايخ قد لاقت منه اقتناعا وقبولا . وكان عليه بعد ذلك أن يختار لنفسه موجهها روحيا ومرشدا يسلم اليه امره ، ويسلك الطريق بارشاده .

ورحل الهجویری الى بلاد الشام ، وهناك التقى بأبي الفضل محمد بن الحسن الختلى فاتخذ منه مرشدا وقدوة (١) .

وكان الختلى يسكن « بيت الجن » وهي قرية تقع بين « بانيسار » و « دمشق » . ولازم الهجویری شيخه الختلى مدة طويلة ، وظل يصحبه الى أن توفي ، وكان يتردد على دمشق في رفقته (٢) .

وفي بلاد الشام زار الهجویری قبر « بلال » مؤذن الرسول عليه السلام ، وبات ليلة على القبر ، ورأى الرسول في نومه (٣) .

كذلك ذهب الى الرملة لزيارة « ابن المعلا » وكان شيخا من كبار شيوخ الصوفية وسادة اهل زمانه . وقد وجده الهجویری من المهتمين بالحسين ابن منصور الحلاج (٤) .

رحلته الى آذربيجان :

في اثناء الفترة التي لازم فيها الهجویری شيخه الختلى كان يتردد في رفقته على ديار آذربيجان ، فرأى بضعة افراد من أصحاب المرقعات واقفين على بيدر قمح ، وقد مدوا اذيا لمرقعاتهم ليضع فلاح فيها القمح ، فالتفت الشيخ اليهم وقرا : « اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » (٥) فسأل شيخه : بأى خزي ابتلى هؤلاء ونضحوا على هذا النحو ؟ فأجابه الشيخ بأن شيوخهم كانوا يحرصون على جمع المريدين وهم يحرصون على جمع اسباب الدنيا ، وليس حرص بأولى من حرص (٦) .

وفي جبال آذربيجان رأى الهجویری درویشا كان يسير وهو يردد أبياتا من الشعر ، وبدا عليه الشحوب ، وجلس مسندا ظهره الى حجر ثم فارق الحياة (٧) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٢٠٨ .

(٢) « السابق » ص ٢٠٠ .

(٣) « السابق » ص ١١٦ .

(٤) « السابق » ص ٤٤٧ .

(٥) « سورة البقرة » آية ١٦ .

(٦) « كشف المحجوب » ص ٦٤ .

(٧) « السابق » ص ٥٣٥ .

رحلته الى خوزستان وفارس :

من بين الاقاليم التي اشار الهجویری الى انه قام بزيارتها اقليم خوزستان وفارس . وقد رأى فيها وفي بغداد وخراسان خمسين مؤلفا من مؤلفات الحلاج (١) .

رحلته الى جرجان :

كذلك زار الهجویری اقليم جرجان ، وتردد كثيرا على « بسطام » حيث يوجد قبر أبي يزيد البسطامي ، فقد اعتاد كلما اعترضته مشكلة في الطريق ان يذهب الى بسطام ويقيم فيها مجاورا على قبر أبي يزيد حتى تحل مشكلته . وفي إحدى المرات امتدت اقامته على القبر لمدة ثلاثة اشهر (٢) .

رحلته الى خراسان :

وذهب الهجویری الى اقليم خراسان ، ويبدو انه اقام فيه طويلا ، وزار عددا من ولاياته ومدنه وقراه .

وقد وصف الهجویری خراسان في عصره بأنها موضع اقبال الحق ، وذكر انه رأى فيها وحدها ثلاثمائة من الصوفية لكل منهم مشرب خاص ، ويكفى ان يكون في العالم واحد منهم ، ذلك ان شمس المحبة واقبال الطريقة في طالع خراسان (٣) .

ومن بين المناطق التي زارها الهجویری في خراسان ولاية « قومس » ، وكان في ذلك الوقت يعاني مشكلة اعترضته في الطريق ، وهناك نزل في خانقاه للدراويش ، واساء هؤلاء معاملته ، ولكن هذه المعاملة الخشنة افادته من ناحية أخرى ، فقد أحس بعدها بالراحة ، وحلت واقعته (٤) .

وكان الهجویری يتردد على « نيسابور » لزيارة (خواجه) المظفر ابن حمدان وهناك سمع منه رايه في الفناء والبقاء (٥) .

كذلك التقى الهجویری في « نيسابور » بأبي القاسم القشيري ، وحدثه القشيري بقصة ذهابه الى خرقان لزيارة أبي الحسن الخرقاني (٦) ، وسمع

(١) « كشف المحجوب » ص ١٠١ .

(٢) « السابق » ص ٧٧ .

(٣) « السابق » ص ٢١٦ .

(٤) « السابق » ص ٧٧ .

(٥) « السابق » ص ٢١٢ .

(٦) « السابق » ص ٢٠٥ .

الهجویری فی نيسابور ایضا رای القشیری فی مسألة الفقر والفنی (١) .
اما مدينة « طوس » فیبدو أن الهجویری أقام فیها فترة ، كان یتردد خلالها
على شیخه أبی القاسم الجرجانی ویتلقى منه تعالیه الروحية (٢) .

وقد التقى الهجویری فی مدينة « سرخس » بالسید الامام الحزازی الذی
حدثه بقصة کرامة من کرامات الشیخ أبی الفضل حسن السرخسی (٣) .

وفی مدينة « مرو » رای الهجویری الرسائل المتبادلة بین أهل « مرو »
وأهل « نسا » من السیارية أتباع أبی العباس السیاری (٤) .

وفی مرو ایضا قال له واحد من أئمة الحدیث المعروفین انه ألف کتابا فی
إباحة السماع ؛ فقال له الهجویری : انها لمصیبة کبری حلت بالدين أن
أحل السید الامام لهوا هو أصل جمیع الفساد (٥) .

کذلك زار الهجویری مدينة « میهنه » موطن أبی سعید بن أبی الخیر
واقام على قبره ثلاثة أيام ، وراى کرامة من کراماته (٦) ، والتقى أثناء هذه
الزيارة بلالظفر (٧) ابن الشیخ أبی سعید . وراى ایضا خادم أبی سعید
الخاص ومريده « حسن بن المؤدب » ، وقص علیه هذا الآخر قصة زیارة
أبی سعید لأبی الحسن الخرقانی فی خرقان (٨) .

رحلته الى ما وراء النهر :

ذكر الهجویری انه كان لفترة طويلة ، فی ما وراء النهر ، صديقا لأحمد
ابن حماد السرخسی (٩) ، وراى منه عجائب كثيرة (١٠) . ومن الأشياء التى
استمع إليها منه قصة نوبته (١١) ، ورايه فی الزواج (١٢) .

وفی ما وراء النهر ایضا رای الهجویری رجلا من أهل الملامة كان لا یأكل
الا ما یعافه الناس ، کالکرات الذابل والقرع المر والجزر التالف . وكان

-
- (١) « كشف المحجوب » ص ٢٨ .
 - (٢) « السابق » ص ٥٥ ، ٣٠١ .
 - (٣) « السابق » ص ٢٨٧ .
 - (٤) « السابق » ص ٢٢٢ .
 - (٥) « السابق » ص ٤٦٧ .
 - (٦) « السابق » ص ٣٠١ - ٣٠٢ .
 - (٧) « السابق » ص ٢١٦ .
 - (٨) « السابق » ص ٢٠٥ .
 - (٩) « السابق » ص ٤٧٦ .
 - (١٠) « السابق » ص ٢١٦ .
 - (١١) « السابق » ص ٢٤٢ .
 - (١٢) « السابق » ص ٤٧٧ .

يصنع ملابسه من الخرق البالية التي يلقيها الناس في الطريق ، فيجمعها ويفسّلها ويصنع منها مرقعة (١) .

كذلك رأى في مدينة بخارى الشيخ أحمد السمرقندى ، ولم يكن قد نام الليل لمدة أربعين عاما ، وكان ينام قليلا أثناء النهار (٢) .

رحلته الى التركستان :

وذهب الهجویری الى التركستان ، وصور لنا مشاهداته في هذه الرحلة فقال انه رأى النار في إحدى المدن التي تقع على حدود البلاد الإسلامية ، وقد اندلعت في جبل ، وكان النوشادر يفور من أحجاره ، وفي وسط تلك النار كان يوجد فأر حى فلما خرج من النار هلك (٣) .

رحلته الى الهند :

وفي نهاية المطاف رحل الهجویری الى بلاد الهند حيث أمضى الفترة الأخيرة من حياته في مدينة « لاهور » ، وظل بهذه المدينة الى أن توفي ، ولا يزال قبره بها .

(١) « كشف المحجوب » ص ٥٦ .

(٢) « السابق » ص ٤٦٠ .

(٣) « السابق » ص ٥٣١ - ٥٣٢ .

الفصل السادس

المرحلة الأخيرة من حياة الهجویری

استقرار الهجویری فی لاهور وفاته فیہ وقبره

ذكرنا من قبل أن الهجویری أمضى الفترة الآخر من حياته فی بلاد الهند حيث استقر به المقام فی مدينة لاهور . وظل بها الى أن توفي ، ولا يزال قبره هناك .

وقد أشارت بعض المصادر الى أن الهجویری ذهب الى الهند بناء على أمر صدر اليه من شيخه أبی الفضل الختلی (١) . وأينا فیما ورد فی كشف المحجوب عن الختلی أن الهجویری لازمه الى أن توفي فی قرية « بيت الجن » (٢) بسوريا . فاذا صح التاريخ الذى أورده صاحب خزينة الاصفیاء لوفاة الختلی ، وهو سنة ٥٣ هـ (٣) ، فان الهجویری يكون قد ذهب الى الهند بعد هذا التاريخ ، أى بعد سنة ٥٣ هـ .

ومما لا شك فيه أن هذا التاريخ المذكور یبعد عن الصواب ، ذلك أن الهجویری كان أسیرا فی لاهور أثناء الفتنة التى وقعت بها سنة ٣٥ هـ ، وقد أشار هو بنفسه الى أنه كان یؤلف أجزاء من كشف المحجوب خلال فترة الأسر (٤) ، وفى هذا ما یؤید أنه رحل الى لاهور قبل سنة ٣٥ هـ ، ويرجح فی نفس الوقت ما ذكرته بعض المصادر من أن الهجویری ذهب الى الهند سنة ٣١ هـ ، أثناء الاضطرابات التى وقعت فی غزنه فی أواخر عصر السلطان مسعود الغزنوی (٥) .

غير أن هناك اشارتين وردتا فی كشف المحجوب ، لهما دلالات معينة : الأولى : أن الهجویری أشار فی موضع من الكتاب الى أنه اطلع على الرسالة القشيرية واقتدى بنظامها فیما يتعلق بترتيب بعض الأشخاص

(١) « خزينة الاصفیاء » ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٢) « كشف المحجوب » ص ٢٠٩ .

(٣) « خزينة الاصفیاء » ج ٢ ص ٢٣١ .

(٤) « كشف المحجوب » ص ١١٠ .

(٥) « تذكرة حضرت علی هجویری » ص ٢٠ ، ٢٣ « The Life and Teachings »

فى القسم الخاص بالتراجم (١) . ومن المعروف أن الرسالة الفت سنة ٤٣٧ هـ .
فلا بد أنه اطلع عليها بعد هذا التاريخ .

والثانية : صرح الهجویری بأنه قام بزيارة قبر أبی سعید بن أبی الخیر فی
« میهنه » ، وأقام على القبر ثلاثة أيام (٢) . ومن البديهی أن هذه الزيارة
تمت بعد وفاة أبی سعید سنة ٤٤٠ هـ .

وابستنادا الى ما تقدم نرى أنه من المحتمل أن يكون الهجویری قد ذهب
الى بلاد الهند مرتین :

المرة الأولى : ضمن جولاته فی العالم الاسلامی ، فذهب الى بلاد الهند
أيضا . وكان ذهابه اليها قبل سنة ٤٣٥ هـ ، وليس هناك ما يمنع من أنه
ذهب فی عام ٤٣١ هـ ، وكان لا يزال فی الهند عندما وقعت فتنة لاهور
سنة ٤٣٥ هـ ، وأسر بين الأسرى .

والمرة الثانية : ذهب فيها الهجویری الى بلاد الهند بعد وفاة أبی سعید
ابن أبی الخیر سنة ٤٤٠ هـ . وفي هذه المرة استقر نهائیا فی مدينة لاهور
حيث أمضى الفترة الأخيرة من حياته .

ومن المحتمل أن يكون قد أمضى الفترة ما بين الرحلتين ، أو جزءا منها ،
فی غزنه وخراسان ، حيث استعاد كتبه ، واطلع على الرسالة القشيرية ،
وقام بزيارة قبر أبی سعید بعد وفاته سنة ٤٤٠ هـ . ثم رحل الى الهند
واستقر بها .

أما عن حياة الهجویری فی الهند ، وعلى وجه التحديد فی مدينة لاهور ،
فیببدو أنها كانت حياة حافلة فی النواحي الدينية عامة والصوفية خاصة ،
فقد أم الهجویری لاهور بعد أن طوف طويلا فی العالم الاسلامی ، والتقى
بكثير من رجال الدين والأئمة المعروفين على عهده ، وتلمذ على عدد من
شيوخ الصوفية المشهورين فی النصف الأول من القرن الخامس الهجری .
واطلع فی الوقت نفسه على كثير من المؤلفات الدينية والصوفية ، واستطاع
عن طريق هذا وذاك أن يبلغ درجة تؤهله لالقاء الدروس الدينية ، وهداية
الناس وارشادهم . فلما آنس من نفسه القدرة على الاسهام فی الدعوة
الى الاسلام ، اتجه الى ذلك المجتمع الذى كان قد انضم حديثا الى العالم
الاسلامی ، ليمارس نشاطه فی نشر تعاليم الدين ، والدعوة الى الحياة
الروحية الخالصة ، داخل حدود الدين الاسلامی .

(١) « كشف المحجوب » ص ١٤١ .

(٢) « السابق » ص ٣٠١ .

وسواء كان انتقال الهجویری الى الهند تلبية لأمر شيخه « الختلی » ،
أو استجابة لرغبته الشخصية في نشر الدين الاسلامی في تلك البقاع ، فإنه
استطاع أن ينال ثقة الاهالی في لاهور فتعلقوا به واحاطوه بهالة من الاجلال
والتعظيم .

وعندما بلغ الهجویری لاهور : اختار لاقامته الجهة الغربية من المدينة ،
قرب معبد للهندوس على نهر راوی (۱) ، حيث يوجد مزاره الآن ، وبنى
في تلك البقعة مسجداً ، وجمع حوله عدداً من الطلاب ، وأخذ يقوم بالتدريس
لهم . ثم تخطى عن التعليم لأنه في نظره يبرز نوعاً من السمو والتعالي
على الآخرين (۲) .

وقد أسهم الهجویری في تحول عدد كبير من سكان تلك المنطقة الى
الاسلام ، وكان أولهم « رای راجو » (۳) نائب لاهور في عهد السلطان مودود ،
فأسلم على يديه واتخذ لنفسه اسم « الشيخ الهندي » (۴) :

واقام الهجویری في مسجده خانقاها (۵) ، والنف حوله فيها المريدون من
لاهور وجميع انحاء البنجاب . ولم يكن تأثيره مقصوراً على المسلمين ، بل
كان يحضر مجلسه عدد كبير من غير المسلمين ، واسلموا على يديه (۶) .

ويقال انه عندما بنى الهجویری المسجد ، كان محرابه يميل قليلاً الى
الجنوب عن محاريب المساجد الأخرى ، فاعترض عليه العلماء والأئمة في
ذلك الوقت ، وصمت الهجویری ، وذات يوم جمعهم وأهمهم للصلاة في
المسجد ، ولما قضيت الصلاة قال للحاضرين : انظروا في أي اتجاه توجد
الكعبة ؟ فارتفعت عنهم الحجب ، وظهرت لهم الكعبة محاذية للمسجد (۷) .
وقد روت بعض المصادر هذه القصة على أنها كرامة من كرامات الهجویری .

ويبدو أن الهجویری لم ينقطع عن التأليف والتصنيف خلال الفترة التي
قضاها في لاهور ، وإذا صحت نسبة كتابي : « ثواقب الأخبار » و « كشف
الأسرار » اليه ، فإنه يكون قد ألفهما في هذه الفترة .

(۱) « تذكرة حضرت على هجویری » ص ۸۷ .

(۲) « The Life and Teachings » p. 24.

(۳) « تذكرة حضرت على هجویری » ص ۸۸ .

(۴) « The Life and Teachings » p. 24.

(۵) « خزينة الاصفیاء » ج ۲ ص ۲۲۳ .

(۶) « تذكرة حضرت على هجویری » ص ۸۷ .

(۷) « سنيّة الاولیاء » ص ۱۶۴ ، « خزينة الاصفیاء » ج ۲ ص ۲۳۳ .

وقد ظل الهجویری یمارس نشاطه الروحي والديني في مدينة لاهور حتى أدركته الوفاة بها ، وقام مريدوه والمعتقدون فيه بدفنه بالقرب من مسجده (١) .

وكان يرافق الهجویری في رحلته الى لاهور اثنان من رفاقه وهما « أحمد ابن حماد السرخسی » (٢) الذي رافقه لمدة طويلة في ما وراء النهر ، و « أبو سعيد الهجویری » (٣) الذي كتب كشف المحجوب ردا على سؤاله . وقد بقى هذان الصديقان في صحبة الهجویری طيلة اقامته في مدينة لاهور ، وظلا بها بعد وفاته حتى وانفاهما اجلهما في هذه المدينة ، ودفنا الى جواره . ولا يزال قبراهما داخل ضريح الهجویری (٤) .

تاریخ وفاته :

تاریخ وفاة الهجویری مختلف فيه (٥) . وهناك تواریخ ثلاثة لوفاته ، يرد ذكرها أكثر من غيرها في معظم الكتب التي تحدثت عن الهجویری وعن كتابه كشف المحجوب ، وهذه التواریخ هي :

سنة ٤٥٦ هـ ، سنة ٤٦٥ هـ ، الفترة ما بين سنتی ٤٦٥ ، ٤٦٩ هـ .

ومما يؤسف له أن « جامی » ، على الرغم من اعتماده الكبير في « نفحات الأنس » على كتاب كشف المحجوب ، وما يكنه لمؤلفه من الاعزاز والتقدير ، فانه عندما ترجم له أغفل تاریخ وفاته ، واكتفى بذكر مقتطفات قليلة من كشف المحجوب .

ولم يقطع « دارا شكوه » برأى في هذا الموضوع ، وانما اورد تاریخين لوفاة الهجویری فهو يقول : « وكانت وفاته في سنة ٤٥٦ في قول ، وفي سنة ٤٦٤ هـ في قول آخر » (٦) .

أما صاحب « خزينة الأصفیاء » فقد زاد على هذين التاريخین تاریخا

(١) « ملال » جلد بنجم — شماره ١ خرداد ماه ١٣٣٦ .

(٢) « كشف المحجوب » انظر ص ٧٦ .

(٣) « السابق » انظر : ص ٧ .

(٤) « The Life and Teachings » p. 26.

(٥) « لم يحاول » زوكوفسكى في المقدمة القيمة التي كتبها لكشف المحجوب عندما طبعه لأول مرة أن يبحث هذه المسألة واكتفى بأن قال : « من سوء الحظ أننا لا نملك مصدرا واحدا يقدم لنا معلومات عن حياة الهجویری بطريقة منفصلة ودقيقة ، بل أننا لا نعرف حتى تاریخ مولده ووفاته » انظر :

Zhukovsky's Introduction : Bulletin of Oriental Studies.

(٦) « سفينة الاولیاء » ص ١٦٥ .

آخر هو : سنة ٦٥ هـ (١) ، وذكر أنه استقى هذا التاريخ من الأتوال الموثوقة لصاحبى « نفحات الانس » (٢) ، و « أخبار الأصفياء » . وأضاف أنه توجد قطعة من الشعر على بوابة ضريح الهجویری تحمل تاريخ وفاته ومجموع هذه القطعة يساوى ، فى حساب الجمل : ٦٥ (٢) . وورد ذكر هذا التاريخ أيضا فى كل من : « كشف الظنون » (٤) ، و « هدية العارفين » (٥) .

وقد تابع كتاب الفهارس الغربیون : « ایتة » و « ريو » و « بلوشیه » ، دارا شکوه فى ذكر التاريخین اللذین وردا فى « سفینه الأولیاء » وهما : ٥٦ ، ٦٤ هـ ، ونقلوا هذین التاريخین ، اما عن « ریاض الأولیاء » (٦) ، واما عن سفینه الأولیاء ، وزاد علیهما « ایتة » التاريخ : ٦٥ هـ ، نقلًا عن « مآثر الکرام » (٧) .

غیر أن « ريو » یستبعد صحة التاريخین : ٥٦ ، ٦٤ هـ ، ویستند فى ذلك الى أن الهجویری کان معاصرا لأبى القاسم القشیرى المتوفى سنة ٦٥ هـ ، وأن اسم القشیرى یرد فى بعض مواضع من كشف المحجوب وقد أضيف الیه عبارة (رحمة الله) ، أو (رحمة الله علیه) (٨) ، وبناء على هذه الملاحظة یقول « ريو » أن أیا من هذین التاريخین لا یتفق مع هذه الحقیقة ، ولذا فهو یرجح أن تكون وفاة الهجویری بعد سنة ٦٥ هـ (٩) ، أى بعد وفاة القشیرى .

وفى رأینا أن ملاحظة « ريو » هذه لیست على جانب کبیر من الصواب ، ونستند فى ذلك الى الأمور التالية :

أولا : لیس من المستبعد أن تكون هذه الاضافات من فعل الناسخ ، وما یؤید هذا أن اسم الهجویری نفسه ورد فى موضع من كشف المحجوب وقد أضيف الیه عبارة (رحمه الله) (١٠) .

-
- (١) « ورد هذا التاريخ فى کتابى » : سبک شناسى ج ٢ ص ١٨٧ ، « تاریخ ادبیات ایران » ص ٢ ص ٨٩٢ .
- (٢) « لم یرد فى ترجمة الهجویری فى کتاب نفحات الانس ذکر تاریخ وفاته (انظر : ص ٣١٦ — ٣١٧) . واذا صح ما ذكره صاحب خزنة الاصفیاء فربما کان هذا التاريخ فى حاشية من حواشى النفحات ولیس فى النص .
- (٣) « خزنة الاصفیاء » ج ٢ ص ٢٢٤ .
- (٤) « كشف الظنون » ج ٢ ص ١٤٩٤ .
- (٥) « هدية العارفين » ج ١ ص ٦٩١ .
- (٦) Rieu : Catalogue of the Persian Manuscripts : Vol. I.
- (٧) Ethé : Catalogue of Persien Library : Vol. I.
- (٨) « كشف المحجوب » انظر ٤٠١ ، ٢٩١ .
- (٩) « Rieu : Cat » Vol. I.
- (١٠) « كشف المحجوب » ص ٢٠٠ حاشية ٤٤ ، ص ٣١٦ .

ثانيا : اذا كانت عبارة (رحمه الله) اضيفت الى اسم القشيري بواسطة الهجویری ، فمعنى هذا ان كتاب « كشف المحجوب » قد تم تأليفه بعد وفاة القشيري سنة ٤٦٥ هـ ، وهذا مخالف للحقيقة ، فمما لا شك فيه ان كشف المحجوب الف قبل هذا التاريخ بفترة طويلة (١) .

ثالثا : ان القشيري كان حيا عند تأليف كشف المحجوب ، والدليل المادى على هذه الحقيقة موجود فى الكتاب نفسه ، فبالرجوع الى الباب الثانى عشر (باب فى ذكر ائمتهم من المتأخرين) نجد ان الهجویری ترجم للقشيري ضمن عشرة من شيوخ الصوفية ، ومن بين هؤلاء يوجد اثنان فقط من الواضح انهما كانا على قيد الحياة اثناء تأليف الكتاب ، وهما « أبو القاسم الجرجاني » و « القشيري » وتتضح هذه الحقيقة من العبارة التى ترجم بها الهجویری لهما ، فهو يستعمل فى ترجمتهما الرابطة (است) (٢) وذلك على خلاف الفعل الماضى (بود) (٣) الذى يستعمله فى التراجم الثمانى الأخرى مما يدل على ان اصحابها لم يكونوا على قيد الحياة ، وتواريخ وفاة هؤلاء معروفة ، وترجع كلها الى ما قبل تأليف كشف المحجوب . كما وردت بالكتاب عبارة صريحة تشير الى ان الجرجاني كان حيا عند تأليفه ، وترجمتها : « والشيخ أبو القاسم الجرجاني رضى الله عنه ، وهو اليوم القطب المدار عليه ، ابقاه الله » (٤) .

أما « نيكولسون » فيبدو ان ملاحظة « ريو » قد اثارت انتباهه ، فتقبل — فى مقدمة الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب — فكرة وفاة الهجویری بعد سنة ٤٦٥ هـ ، وان كان قد استند الى دليل آخر غير الذى استند اليه ريو وهو : انه من الواضح من كتاب كشف المحجوب ان أبا القاسم الجرجاني كان حيا عند تأليفه . ومن المعروف ان الجرجاني توفى سنة ٤٥٠ هـ ، ولكن نيكولسون وجد تاريخا آخر لوفاة الجرجاني فى كتاب « شذرات الذهب » وهو سنة ٤٩٦ هـ (٥) وبناء عليه رجح ان الهجویری توفى بعد عام ٤٦٩ هـ أو على الأقل فيما بين ٤٦٥ ، ٤٦٩ هـ (٦) .

واذا كنا نتفق مع نيكولسون فى ان الجرجاني كان حيا عند تأليف كشف المحجوب ، الا أننا نختلف معه فى انه توفى سنة ٤٦٩ هـ ، حقيقة ان هذا

-
- (١) (ارجع الى تاريخ تأليف الكتاب فى الباب الثانى : الفصل الاول) .
 - (٢) « كشف المحجوب » ص ٢١١ ، ٢٠٩ « است » = يكون ، كائن .
 - (٣) « السابق » ص ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ « بود » = كان .
 - (٤) « السابق » ص ٢٥٩ .
 - (٥) « شذرات الذهب » ج ٣ ص ٧٠ .
 - (٦) « نيكولسون » (انظر : مقدمة الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب) .

التاريخ ورد في شذرات الذهب ، ولكن من الواضح ان هناك خطأ ما ، فمن الثابت ان الجرجاني توفي سنة ٤٥٠ هـ (١) .

وترد في بعض الكتب والمقالات اشارات تشير الى تواريخ متأخرة لوفاة الهجویری ، منها ما يشير الى سنة ٤٧٠ هـ (٢) ، ومنها ما يشير الى أبعد من ذلك فيجعل وفاته فيما بين ٤٨١ ، ٥٠٠ هـ (٣) .

على أنه يبدو أن أصبح هذه التواريخ واقربها الى الصواب : التاريخ الذي ذكره صاحب خزينة الأصفياء وهو سنة ٤٦٥ هـ ، ذلك ان « مفتی غلام سرور » مؤلف الخزينة ، مواطن لاهوري نشأ وتربی في البيئة التي توفي بها الهجویری ، وقام بزيارة قبره عدة مرات ، وهو يصرح بأنه استقى هذا التاريخ من نفحات الانس وأخبار الأصفياء ، وأن هناك قطعة من الشعر مكتوبة على البوابة الداخلية لضريح الهجویری تشتمل على هذا التاريخ (٤) .

وقد توالى ذكر هذا التاريخ في ثلاثة من الكتب والمقالات الحديثة ، مضافا اليه الشهر واليوم الذي توفي فيه الهجویری ، فجاء تاريخ وفاته على هذا النحو :

التاسع من محرم سنة ٤٦٥ هـ (٥) .

التاسع عشر من صفر سنة ٤٦٥ هـ (٦) .

الثاني عشر من ربيع الأول سنة ٤٦٥ هـ (٧) .

واذا كنا نلاحظ اختلافا بين هذه التواريخ في الشهر واليوم ، الا انها جميعا تتفق على سنة ٤٦٥ هـ .

وهناك ثلاث قطع من الشعر الفارسي تنسب الى : (خواجہ) معين الدين جشتی (٦٣٣ هـ) ، ومولانا جامی (٨٩٨ هـ) ، والشاعر الباكستاني محمد اقبال (١٩٣٨) ، وهذه القطع الثلاث مكتوبة على جدران مزار الهجویری ، وتتضمن كل قطعة منها كلمة او عبارة تشير الى تاريخ وفاة الهجویری ومجموعها بحساب الجمل يساوي ٤٦٥ .

(١) « سنيۃ الاولياء » ص ٧٥ ، « طرائق الحقائق » ج ٢ ص ٢٤٦ .

(٢) « شد الارار » : انظر : ص ١٨٠ حاشية ٣ .

(٣) The Life and Teachings : p. 24. نقل من :
«Oriental College Magazin, Lahore (Volume 36. p. 27 - 43)

(٤) « خزينة الاصفياء » ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٥) « تنكرة حضرت علي هجویری » ص ٤٩ .

(٦) مجلة « هلال » شماره سوم اردیبهشت ١٣٢٢ هـ ش .

(٧) The Life and Teachings : p. 24.

أما القطعة الأولى ، فهي مكتوبة على حائط الباب الى اليسار ، وتحمل اسم خواجه معين الدين ، وهي :

این روضه که بانیش شده فیض الست (۱)
مخدوم علی راست که باحق بیوست
در هستی نیست شد هستی یافت
زان سال وصالش افضل آمداز (هست) (۲)
سنة ۶۵ هـ خواجه معين الدين جشتی

وترجمتها :

۱ - هذه هي الروضة التي بنيت لفيض « الازل » ، المخدوم « على » الذي اتصل بالحق .

۲ - فنى عن الوجود فأدرك البقاء ، ولذا فالأفضل أن جاءت سنة وصاله من كلمة (هست) .

والقطعة الثانية للجامى (۳) : موجودة على بوابة داخلية فى الطريق الى الضريح ، وهي :

خانقاه علی هجویری است
خاک جاروب از درش بردار
طوطیاکن به ذیة حق بین
تاشوی واقف بر اسرار
جونکه سردار ملک معنی بود
سال وصالش برآید ز (سردار) (۴)
سنة ۶۵ هـ مولانا جامی

وترجمتها :

- انها خانقاه علی الهجویری ، فارفع عن بابها مكنسة الغبار .

(۱) كلمة « الست » تانى كثيرا فى الفارسية بمعنى : الازل ، وهي اشارة الى الآية الكريمة : « واذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم الست بربكم » سورة الاعراف الآية ۱۷۲ .

(۲) « هست » بمعنى : موجود ، كائن ، و « هست » بحساب الجمل = هـ (۵) + مس (۶۰) + ت (۴۰۰) = ۴۶۵ .

(۳) من المرجح أن هذه التلمحة المنسوبة الى الجامى هي التي اشار اليها مؤلف خزينة الاصفياء . (انظر ج ۲ ص ۲۲۴) .

(۴) الكلمة « سردار » بمعنى « قائد » كانت مستعملة فى العربية ، ومجموعها بحساب الجمل : مس (۶۰) + ر (۲۰۰) + د (۴) + ا (۱) + ر (۲۰۰) = ۴۶۵

- أيها البيغاء ؟ انظر بعين مبصرة للحق ، لتقف على الأسرار .
— ولما كان سردار ملك المعنى ، فان سنة وصله تستخرج من كلمة (سردار) .

والقطعة الثالثة : لحمد اقبال ، وتوجد على حائط البوابة الشرقية ،
وهي :

سال بنائي حرم مومنان
خواه ز جبريل ز هاتف مجو
جشم (به مسجد اقصى فكن) (١)
« الذى باركه » هم بكو
سنة ٤٦٥ هـ علامه اقبال (٢)

وترجمتها :

- سل جبريل عن تاريخ بناء حرم المؤمنين ، ولا تسأل الهاتف عنه .
— والى بيصرك الى المسجد الاقصى ، وقل ايضا : « الذى باركه » (٣) .
وعلى الرغم من أن ضريح الهجویری ومسجده قد أعيد بناء بعض أجزائهما ،
وادخلت عليهما تعديلات كثيرة ، وزيد في مساحتهما مما يحتمل معه أن تكون
بعض هذه الأشعار قد أعيد كتابتها في وقت متأخر ، إلا أنها تتفق فيما بينها
على تاريخ واحد لوفاة الهجویری وهو سنة ٤٦٥ هـ . وفي هذا ما يجعلنا نرجح
هذا التاريخ على غيره من التواريخ الأخرى .

«قبر الهجویری»

لا يزال قبر الهجویری قائما في مدينة لاهور ، داخل ضريحه ، في المزار
المعروف بمزار « داتا كنج بخش » ، ويوجد حاليا في المنطقة القديمة من
لاهور ، خارج بوابة « بهائی » ، ويقع غربى القلعة (٤) .

(١) العبارة : «به مسجد اقصى فكن» بحساب الجمل :	
به :	ب (٢) + هـ (٥)
مسجد :	م (٤٠) + س (٦٠) + ج (٣) + د (٤)
اقصى :	أ (١) + ق (١٠٠) + ص (٩٠) + ی (١٠)
فكن :	ف (٨٠) + ك (٢٠) + ن (٥٠)
المجموع	٤٦٥

- (٢) « تذكرة حضرت علي هجویری » انظر ص ٥٠ — ٥١
(٣) إشارة الى الآية الكريمة : « سبحانه الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذى باركنا حوله » سورة « الاسراء » آية ١
(٤) « سفينة الاولياء » ص ١٦٥ ، « تذكرة حضرت علي هجویری » ص ٨٧ .

وصف المزار من الخارج :

يتكون المزار من الضريح والمسجد . ويقع المسجد في الجهة الغربية ، ويوازيه الضريح في الجهة الشرقية . وجددت ابنيتهما وزيد في مساحتهما عدة مرات . وقد وصفه صاحب تذكرة « حضرت علي هجویری » بقوله : « ان اول ما تقع عليه عين الناظر : مبنى عال يقع في الجهة الغربية منه مسجد فخم » (١) .

والضريح ، كما هو واضح في الصورة ، يتكون من سياج خارجي يتوسطه المقام حيث يوجد القبر ، وتعلوه قبة كبيرة . وتبدو داخل السياج بعض الحجرات ، كما يفتح على بعض الأفنية الداخلية الصغيرة . أما الفناء الخارجي ، فمتسع وتظهر فيه قبور بعض المريدين والمعتقدين في الهجویری (٢)

وقد دفن الهجویری عند وفاته بالقرب من المسجد الذي بناه في حياته . وكان القبر يتألف اول الأمر من الصفة وبعض المباني المحيطة بها ، والتي قام ببنائها السلطان ابراهيم الغزنوی (٤٥١ — ٤٩٢ هـ) . وفي عهد السلطان اكبر اضيف اليه بعض الابنية البتي اصلحت او اعاد بناءها المهرابا « رنجيت سنغ » (٣) . ولم تكن هناك قبة فوق قبر الهجویری في البداية وفي سنة ١٢٧٨ هـ بنى « حاجی نور محمد سادو » سياجا حول الضريح تتوسطه قبة تعلو القبر (٤) وقام باصلاحها من بعده مولوی « فیروز الدین » وزین الجدران بالرخام وطلی القبة باللون الأخضر (٥) .

وكان « میان غلام جیلانی » حنید « مهرجنندو » قد شيد مسجدا الحقه بالضريح ، غير أن هذا المسجد هدم عند بناء المسجد الجديد المقام على أرض المسجد الذي كان قد شيده الهجویری في حياته ، بعد أن زيد في مساحته . وقد جدد بناء هذا المسجد مرتين (٦) . ويوجد في صحن المسجد الجديد لوح من الرخام طوله ثلاثة أقدام وعرضه تسع بوصات علامة على الموضع الذي كان يوجد فيه ضريح « مؤمن خان » نائب والی البنجاب في عهد محمد شاه امبراطور الهند . ولوح آخر يشير الى محراب مسجد الهجویری القديم (٧) .

(١) « تذكرة حضرت علي هجویری » ص ٥٠ .

(٢) « السابق » ص ٥٢ .

(٣) «The Life and Teachings» p. 26.

(٤) «The Life and Teachings». p. 27.

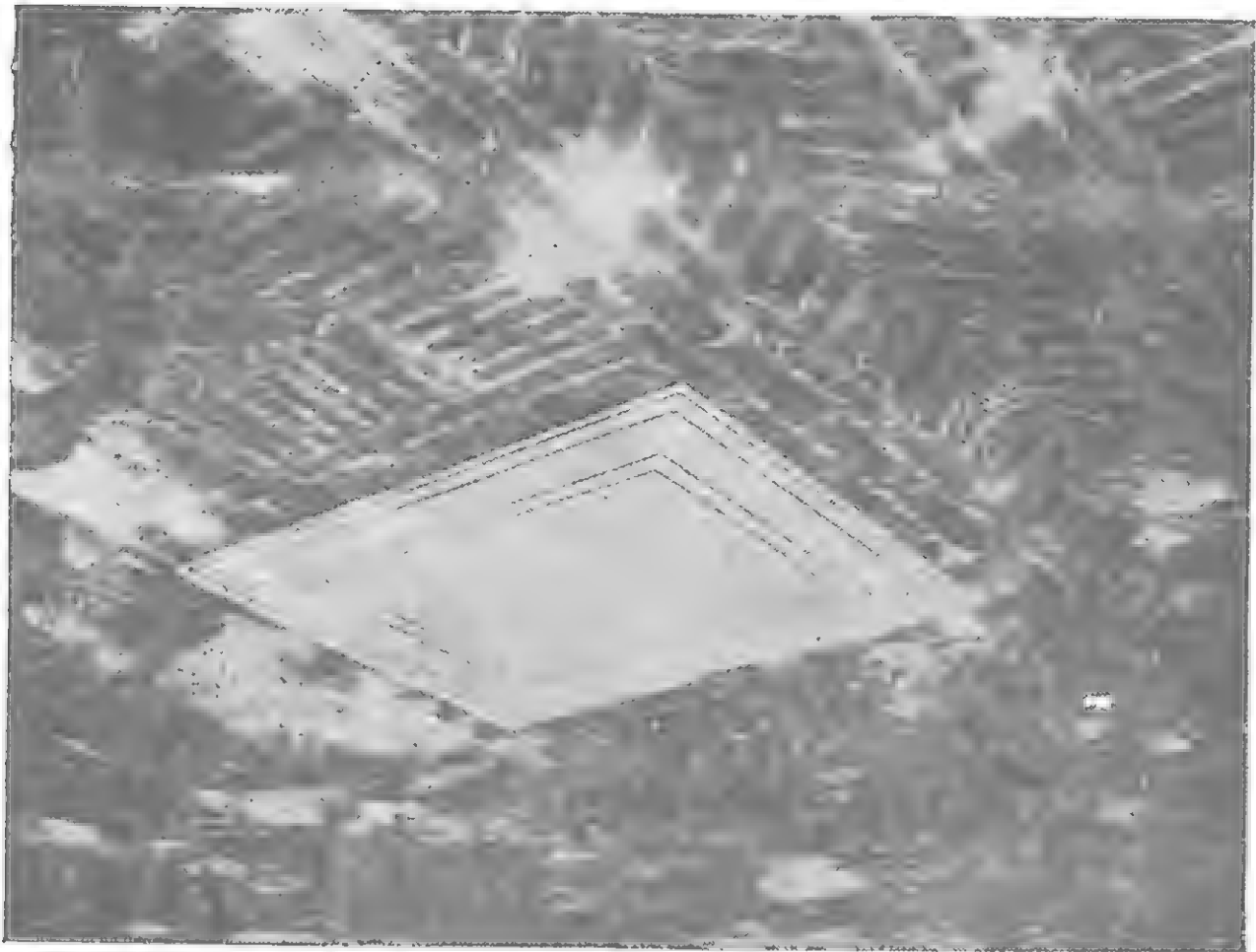
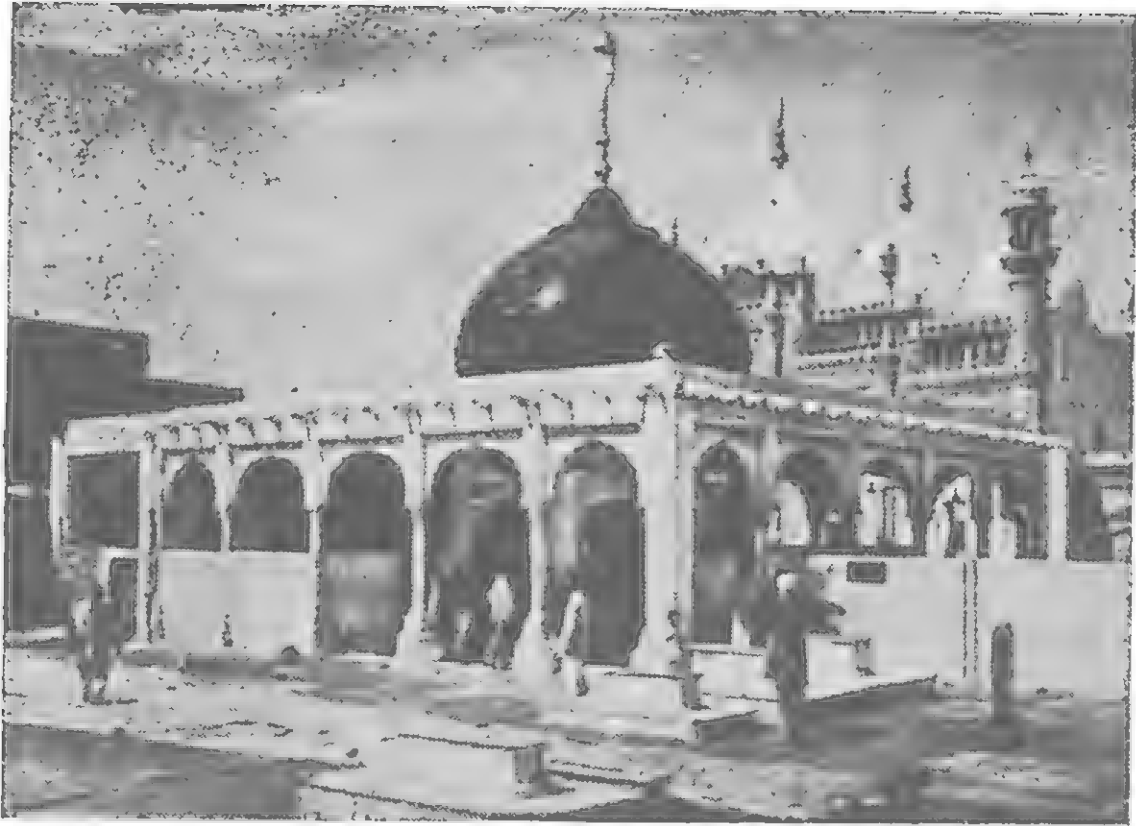
(٥) « تذكرة حضرت علي هجویری » ص ٥٢ .

(٦) « تذكرة حضرت علي هجویری » ص ٥٢ .

(٧) « خزانة الاصفیاء » ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٨) « تذكرة حضرت علي هجویری » ص ٥١ .

مزار الهجویری



اللوحة الرخامية في المسجد الجديد : الذي يشير الى
محراب المسجد القديم الذي بناه الهجویری في حياته .

وصف الضريح من الداخل :

يقع قبر الهجویری داخل المقام الذی يتوسط الضريح . وقد بنى القبر على صفة من الرخام الأبيض ، بنى « ایواز خان » سیاجها — وایواز خان هو حارس اخیال المہراجا رنجیت سنگ — ويقع قبر الهجویری فی الوسط ويحيط به قبرا : الشيخ « احمد السرخسی » والشيخ « أبو سعید الهجویری » (١) .

وتوجد عند رأس القبر — كما يبدو فی الصورة — لوحة رخامية كبيرة تسد أحد أبواب المقام نقش علیها آیات من القرآن الکریم ، واسم الهجویری والقابه وتاریخ وفاته وبيت من الشعر — (خواجه) معین الدین الـ (جشتی) یشیر فیہ الی لقب داتا کنج بخش . ويبدو فی أسفل اللوحة اسم الشخص الذی اقامها علی نفقته ، واسم الخطاط الذی نقشها .

وتفتح البوابة المواجهة للقبر علی حجرة صغيرة ، وهی الحجرة التی اعتکف فیها خواجه معین الدین وأمضى بها فترة الجلہ (٢) ، وعندما هم بالعودة ، وقف أمام القبر ، وقال البيت المنقوش علی اللوحة . وهناك حجرة أخرى خارج حرم الضريح کان یقضى فیها الشيخ « فريد الدین کنج شکر » (٣) مدة الجلہ (٤) .

كما توجد داخل الضريح حجرة تسمى حجرة القرآن بها نسخ عديدة من القرآن الکریم من بینها نسخة بخط السعدی الشیرازی ، ونسخة تحمل اسم سلطان الإسلام عالمکیر المغولی (٥) . ومن أبرز النسخ المهداه : مصحف اهدته « موران » خلیلة المہراجان « رنجیت سنگ » ، ونسخة اهداها الی الضريح « محمد خان » ونسخة ثالثة « لنواب ناصر » كما اهدى رنجیت سنگ نسخة نفیسة الی الضريح عقب حملته المظفرة علی الأفغان . وتوجد نسخة مکتوبة بالمسک اهداها متعبد غیر معروف (٦) .

«The Life and Teachings» p. 26.

(١)

(٢) « خزينة الاصفیاء » انظر ج ٢ ص ٢٢٣ — ٢٢٤ .

(٣) « مسعود بن عز الدین محمود » ويعرف بفريد الدین کنج شکر . کان مريدا وخليفة لقطب الدین بختيار ، وأدرك صحبة خواجه معین الدین الجشتی . توفي سنة ٦٦٤ هـ وقبره بین مولتان ولاهور (انظر : سفينة الاولیاء ص ٩٦) .

« خزينة الاصفیاء » ج ١ ص ٢٨٧ .

(٤) « خزينة الاصفیاء » ج ٢ ص ٢٢٣ .

(٥) « تذکره علی هجویری » ص ٥٢ .

«The Life and Teachings», p. 27.

(٦)

« قبر الهجویری »
وتبدو اللوحة الرخامية الى اليمين



« العبارات المكتوبة على اللوحة »
بسم الله الرحمن الرحيم
« الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون »
مركز تجليات
قدوة السالكين ، زبدة العارفين ، حجة الكاملين ،
سند الواصلين ، مظهر العلوم الخفية والجلى المشهور
مخدوم على الهجویری المعروف بحضرت داتا گنج بخش
لاهوري قدس الله روحه ولا زالت تجلياته وبركاته دائما
ابدا .
گنج بخش فیض عالم مظهر نور خدا
ناقصان را بیر کامل کاملان را رهنما
سال وصال ٤٦٥ هـ
بناکنده (البانی)
جویدری دین محمد بن جویدری دین کتبہ عبد الحمید
غلام رسول

ومزار الهجویری من الأماكن المقدسة التي يعتز بها المسلمون في شبه القارة الهندية ، ويؤمه جمهور كبير من أبناء الهند وباكستان للزيارة والتبرك . وقد لا يعرف عامة الناس في تلك البلاد اسم « على بن عثمان الجلابي الهجویری » ، ولكن لا يوجد في شبه القارة من لا يعرف الاسم المحبوب « داتا كنج بخش » ، وعلى الرغم من مرور أكثر من تسعة قرون على وفاة صاحبه ، إلا أن هذه القرون والأعوام لم تقلل من تعلق الناس به وحبهم له ، واعتقادهم في ذلك الرجل العظيم الذي كان بسلوكه وأخلاقه وحبه لنشر الإسلام نموذجا للمسلم الحقيقي ، فقد أضاء منذ ذهابه إلى الهند مشعل الإسلام ، وروج شرع الرسول في تلك البقاع المترامية الأرجاء ، وأحكم غرس بذور الدين الإسلامي في قلوب أهل تلك البلاد (١) .

وقد أثر مريدو الهجویری في لاهور في التاريخ الديني والاجتماعي والسياسي لشبه القارة تأثيرا عميقا ، فلم يكن من نتيجة حركة العلماء المسلمين الذين وفدوا على شبه القارة ، أن حملت معها ديناً يدعو إلى التوحيد فحسب ، بل حملت معها أيضاً الأفكار الديمقراطية التي تنظم المجتمع الإسلامي ، إلى الهنود الذين كانوا يعبدون آلهة متعددة ويخضعون لنظام الطبقات المهيمن .

وإذا كان مرور الأيام والأحداث ، والانقلابات السياسية والجغرافية قد استطاعت أن ينال من بناء الدولة التي أقامها السلطان محمود الغزنوي في بلاد الهند على الفزو والفتوحات ، فإن بناء العشق والمحبة الذي شيده على الهجویری الغزنوي على أساس من الإيمان العميق والحياة الروحية الخالصة قد ظل صامداً مع الأيام ، بل إن اسم الهجویری ليطغى على اسم ذلك السلطان الذي طامس حطم معابد الأصنام ومعاقل الشرك والضلال .

يقول الشاعر محمد اقبال :

سید « هجویر » مخدوم امم مرقد اوبیر « سنجر » را حرم
بندھای کوهسار آسان کسخت در زمین هند تخم سجده ریخت
عهد فاروق از جمالش تازه شد حق زحرف، او بلند آوازہ شد
باسبان عزت ام کتساب از نکاهش خانہ باطل خراب
خاک بنجاب ازدم او زنده کشت صبح ما از مہراو تابندہ کشت
عاشق وہم قاصد طیار عشق از جبینش آشکار اسرار عشق (٢)

(١) « ملال » جلد بنجم شماره ١ خرداد ماہ ١٣٣٦ .

(٢) «The Life and Teachings» : p. 3.

((البوابة الرئيسية للمقام))



كتب في أعلى البوابة العبارة :
هر كه يدروازه او آمد محروم نه رفت
وترجمتها : من جاء الى بابه لم يذهب محروما

وترجمته :

- سيد « هجویر » مخدوم الأمم ، برقده للشيخ « سنجر » حرم .
- حطم سلاسل الجبال في يسر ، وبذر في أرض الهند بذور الصلاة .
- تجدد عهد الفاروق بجماله ، وعلا صوت الحق وذاع بكلامه .
- انه الحارس لعزة أم الكتاب ، وينظرته دار الباطل خراب .
- حيت أرض البنجاب بأنفاسه ، واضاء صبحنا بشمسـه .
- هو العاشق ورسول العشاق الطيار ، وأسرار العشق تلوح من جبينه .

ولا يزال قبر الهجویری مطانا لمئات الآلاف من الرجال والنساء والأطفال ، وموضعا لعبادة الأولياء ، وخلوة ورع للنساک ، يتجهون اليه ليعتکفوا فيه فترة الأربعينية ، ولا تزال به الأماكن التي اختلى فيها قطب الهند « معین الدين حسن السنجرى الجشتی » والشيخ « فريد الدين كنج شكر » .

وقد اشتهر عن قبر الهجویری تحقيق حاجة كل ذي حاجة ان هو طاف بروضته المنورة اربعين ليلة جمعة ، او اربعين يوما على التوالي (١) .

ويحتفل اهل الباكستان حكومة وشعبا بمولد داتا كنج بخش هجویری كل عام ، ويمتد الاحتفال بالعرس سبع ليال .

(١) « سفينة الأولياء » ص ١٦٥ ، « خزينة الاصفیاء » ج ٢ ص ٢٢٤ .



صورة لحشد كبير من السيدات المعتقدات في داتاكنج بخش
وقد تعودن زيارة ضريحه في أيام الجمعة واصطحبن أولادهن
لينالوا بركة صاحب المزار ..

تفضل السيد الدكتور حسين مجيب المصرى باهدائي هذه المجموعة من الصور التي حصل
عليها بمساعدة صديقه الباكستاني السيد محمد حسن الاعظمي ، فلهما جزيل الشكر .

الفصل السابع

مؤلفاته

عرف الهجویری كرائد من الرواد الأوائل الذين ألفوا في التصوف ، عن طريق كتابه « كشف المحجوب » ، الذي يعد باكورة المؤلفات الصوفية في اللغة الفارسية ، وواحدا من أمهات الكتب الشرقية المؤلفة في التصوف الاسلامی .

والدارس للتصوف الاسلامی يستطيع في سر أن يلمس المكانة الكبيرة التي يحتلها « كشف المحجوب » ككتاب قيم يقوم على أساس علمي ومنطقي ، ومنهج سليم ، فهو مرجع له أهميته ، وقلبا توجد دراسة في التصوف الاسلامی قام بها المستشرقون ، تخلو من الافادة من هذا الكتاب ، والاشادة به ، فهو لا يقل أهمية وشهرة عن أمهات الكتب الصوفية العربية المعروفة ، ونعني بها « اللع » و « طبقات الصوفية » و « الرسالة القشيرية » .

ومن المؤسف حقا أن تكون الافادة من هذا الكتاب ، في أغلب الأحيان ، عن طريق الترجمة الانجليزية ، التي قام بها المستشرق الانجليزي « نيكولسون » لهذا الكتاب .

وعلى الرغم من أن شهرة الهجویری ترجع الى كتاب كشف المحجوب ، الذي يتصل اسمه دائما باسم مؤلفه ، إلا أن الهجویری كان مؤلفا مكثرا ، طرق موضوع التصوف في عدد من الكتب قبل كشف المحجوب ، وهو في هذا الأخير يشير الى هذه الكتب ، ويحيل القارئ اليها عندما يتعرض لمسألة سبق أن تناولها بالتفصيل في واحد من هذه الكتب .

ومن خلال هذه الاشارات نتعرف على مؤلفات الهجویری السابقة على كشف المحجوب ، والتي لم يقدر لها أن تبقى وتصل الى أيدينا .

والهجویری كان شاعرا وناثرا ، بدأ نشاطه الأدبي في فترة مبكرة من حياته ، بل انه ذكر في كتابه « كشف الأسرار » أنه بدأ التأليف وهو

لا يزال في الثانية عشر من عمره (١) !!! وقد اجتمع له انتاج وفير ، فالكتب التي ورد ذكرها في كشف المحجوب تبلغ ثمانية ، واذا اضفنا اليها كشف المحجوب يكون انتاجه من النثر تسعة كتب ، علاوة على ديوان من الشعر .

وليس هذا فحسب ، فهناك كتابان آخران ينسبهما البعض الى الهجويري ، وان لم يرد ذكرهما في كشف المحجوب ..

وفيما يلي قائمة بأسماء مؤلفات الهجويري :

- ١ — الديوان .
- ٢ — منهاج الدين .
- ٣ — كتاب الفناء والبقاء .
- ٤ — كتاب في شرح كلام الحلاج .
- ٥ — البيان لاهل العيان .
- ٦ — بحر القلوب .
- ٧ — أسرار الخرق والملونات .
- ٨ — كتاب الايمان .
- ٩ — الرعاية بحقوق الله تعالى .
- ١٠ — كشف المحجوب .
- ١١ — ثواقب الاخبار .
- ١٢ — كشف الاسرار .

ولا نعرف بأي لغة كتبت هذه المؤلفات ، باستثناء كشف المحجوب ، وكشف الاسرار ، ذلك ان هذه المؤلفات فقد بعضها أثناء حياة الهجويري ، والبعض الآخر بعد وفاته . ولم يصل اليها من هذه المجموعة سوى كشف المحجوب الذي يعد آخر مؤلفات الهجويري ..

يقول زوكوفسكى : « من العسير على المرء ان لا يشعر بالأسى لفقد اوليات كتابات الهجويري وبخاصة انه ، على الرغم من ذلك ، يحيل القارئ اليها دائماً (٢) .

ونعرف بهذه المؤلفات ، ونبدأ بالجزء الذي فقد في حياة المؤلف .

(١) نقلا عن : « تفكرة حضرت علي هجويري » ص ٩١ .

(٢) «Bulletin of Oriental Studies» : Zhukovsky's Introduction, p. 487.

أشار الهجویری فی مقدمة كشف المحجوب الى أن اثنين من مؤلفاته فقدوا وشوها أثناء حياته ، وهما : « الديوان » وكتاب « منهاج الدين » .

أما الديوان : فقد روى الهجویری عن فقده قصة بسيطة مؤداها أن شخصا طلبه منه ، ولم يكن لديه سوى النسخة الأصل لذلك الديوان ، فأعطاه له . وغير ذلك الرجل فيها واسقط اسم الهجویری من أولها ، وعرض الديوان على الناس على أنه من نظمه (١) .

وهذه القصة على بساطتها تثير تساؤلات عديدة تدور حول الأمور التالية :

- ١ — متى نظم الهجویری ذلك الديوان ، وبأى لغة نظمه ؟
- ٢ — إذا كانت للهجویری المقدرة على النظم ، فلم لم يطرق هذا السبيل مرة أخرى ؟
- ٣ — لماذا لم يستشهد الهجویری في كشف المحجوب بشواهد من شعره مع أنه استشهد في مواضع كثيرة من الكتاب بأشعار غيره ؟

بالنسبة للتساؤل الأول : يبدو أن الهجویری نظم الديوان في بداية شبابه ، وكانت انطباعاته فيه انطباعات شخصية لشاب حديث السن ، ولم يكن قد اتجه بعد الى التصوف . ومما يرجح هذا أن الشخص الذي استولى على الديوان استغل حداثة سن الهجویری فسلبه الجهد الذي يذله في نظم الديوان ونسبه الى نفسه في اطمئنان ، لأن الهجویری لم يكن قد عرف كشاعر أو كاتب . أما اللغة التي نظم بها الديوان ، فمن المرجح أنها كانت اللغة الفارسية ، إذ أن الهجویری على الرغم من ثقافته العربية واجادته للغة العربية ، كتب باللغة الفارسية ، وإن كانت اللغة العربية تمثل عنصرا هاما في كتاباته ..

وبالنسبة للتساولين الثاني والثالث ، فمن المحتمل جدا أن الهجویری كان ينظم الشعر ، وربما باللغتين الفارسية والعربية . وهناك مثل واحد ورد في كشف المحجوب لشعره العربي ، فقد استشهد ببيت واحد ونص على أنه قائله (٢) . أما شعره الفارسي فهناك أمثلة منه وردت في كتاب

(١) « كشف المحجوب » ص ٢ .

(٢) « السابق » ص ٢١٢ .

« كشف الأسرار » ، وربما كان السبب في احجام الهجویری عن الاستشهاد بأمثلة من شعره يرجع الى أن الأشعار التي كانت متداولة في ذلك الوقت ، كانت في معظمها اشعارا غزلية يؤولونها تأويلا صوفيا ، والهجویری وان أباح سماع الشعر الا أنه كان من المعارضين للتأويل ، وقد عاب على الذين يقضون أوقاتهم في سماع أوصاف المحبوب ومحاسنه، كالعين والطرة والخال وما شابه ذلك ، وتأويلها على أنها للحق جل جلاله (١) .

واما كتاب « منهاج الدين » : فهو المؤلف الثاني الذي فقد في حياة الهجویری . وقد وردت في كشف المحجوب اشارات تدل على أنه كان من أوائل الكتب التي ألفها ، وان موضوعه كان يرتبط بالتصوف . ويبدو أن منهاج الدين كان على هيئة تذكرة ، فقد ذكر الهجویری أنه تحدث فيه ، في شيء من التفصيل ، عن مناقب أهل الصفة وشرح أحوالهم كل على حدة (٢) ، ولذلك فانه عندما تعرض لذكر هؤلاء في الجزء الخاص بتراجم الحياة من كشف المحجوب اكتفى بذكر أسمائهم ..

وبالإضافة الى أهل الصفة ، فقد تحدث الهجویری في الكتاب عن بعض الصوفية ، من بينهم الحلاج ، ذلك أنه في الترجمة التي كتبها للحلاج في كشف المحجوب ، أشار الى أنه تعرض في منهاج الدين لبداية الحلاج ونهايته (٣) .

وقد حدث للهجویری مع منهاج الدين ما حدث له مع الديوان ، اذ أن مدع ركيك استولى على الكتاب ، ومحا اسم الهجویری من عنوانه ، وغرضه على الجمهور على أنه من تأليفه ، وأظهر للعوام أنه مؤلفه ، بينما كان الخواص يضحكون منه على هذا القول .

ويبدو أن ظاهرة الانتحال كانت متفشية في ذلك الوقت ، وعلى وجوه عدة ، فقد أشار « فرانتز روزنتال » الى ثلاثة أنواع من الانتحال :

النوع الأول : وكان يمارسه جماعة من المؤلفين الذين يسمعون وراء الشهرة ، فيغفلون ذكر أسمائهم وينتحلون أسماء أدباء مشهورين يوقعون بها مؤلفاتهم (٤) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٥١٩ .

(٢) « السابق » انظر : ص ٩٦ .

(٣) « السابق » انظر : ص ١٩٢ .

(٤) « مناهج العلماء المسلمين » ص ١٢٦ .

والنوع الثانى : وهو أن كتباً بجملتها كانت تنتحل ، وذلك بوضع اسم المنتحل محل اسم المؤلف الحقيقى . وضرب لهذا النوع مثلاً بالهجويرى (١) .

والنوع الثالث من السرقات الأدبية : ما كان شائعاً عند المسلمين ، ويكاد ينحصر فى السرقات الشعرية ، بعكس كتب الاغريق التى كانت تتناول الأدب جملة (٢) .

وقد كان لهاتين الحادثتين أثرهما على الهجويرى ، وحاول أن يتلافى حدوث ذلك مستقبلاً فعمد الى ادخال اسمه فى مؤلفاته حتى ان اسمه يتردد فى كشف المحجوب ثمان وعشرين مرة .

أما المجموعة الثانية من مؤلفات الهجويرى ، والتى يبدو أنها فقدت بعد وفاته فتشتمل على الكتب التالية :

١ — كتاب الفناء والبقاء :

ناقش الهجويرى ، فى الباب الخامس من كشف المحجوب ، اختلاف الصوفية فى الفقر والصفوة ، وتطرق من ذلك الى مناقشة الفناء والبقاء من حيث المعنى والعبارة ، وأشار الى ترهات أرباب اللسان الذين يعبدون العبارة ، وأوماً الى أنه فى مرحلة طيش الشباب ألف كتاباً فى « الفناء والبقاء » وكانت له فيه أقوال من هذا النوع (٣) .

٢ — كتاب « فى شرح كلام الحلاج » :

هذا الكتاب أيضاً من الكتب التى ألفها الهجويرى فى صبر شبابه ، فقد صرح بأنه كان فى شبابه مفتوناً بالحلاج ، وقرا كثيراً من كتبه . وقد دفعه إعجابه بالحلاج الى تأليف ذلك الكتاب فى شرح كلامه ، وأيد فيه بالدلائل والحجج علو أقوال الحلاج ، وصحة حاله (٤) .

٣ — كتاب « البيان لأهل الميكان » :

ذكر الهجويرى أنه ألف هذا الكتاب فى بداية تصوفه ، ويبدو أنه تعرض فيه لشرح بعض الرموز الصوفية :

(١) « مناهج العلماء المسلمين » ص ١٢٧ — ١٢٨ .

(٢) « السابق » ص ١٢٩ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ٦٧ .

(٤) « السابق » ص ١٩٢ .

٤ — كتاب « بحر القلوب » (١) :

يبدو أن الهجویری الف هذا الكتاب بعد كتاب البیان لأهل العیان وطرق
فيه نفس الموضوع فشرح الرموز والمصطلحات الصوفية ، وإن كان قد سلك
في ذلك مسلكا أكثر تفصيلا واشباعا من كتاب البیان . .

٥ — « أسرار الخرق والملونات » :

أشار الهجویری فی الباب الرابع من كشف المحجوب ، وهو الباب الخاص
بلبس المرقعة ، إلى أنه الف في هذا الموضوع كتابا مستقلا أسماه « أسرار
الخرق والملونات » وذكر أنه يلزم لكل مريد نسخة منه (٢) .

٦ — كتاب « الايمان » :

من المسائل التي تناولها الهجویری فی كشف المحجوب ، موضوع
« الايمان » ، وقد أفرد له قسما مستقلا أطلق عليه : « كشف الحجاب
الثالث فی الايمان » . وفي هذا القسم أشار الهجویری إشارة مقتضبة إلى
مدلول « الايمان » فی الشريعة ، وعند المعتزلة والخوارج وغيرهم ، ثم
أحال القارئ إلى كتاب مستقل ألفه فی هذا الموضوع (٣) واعتذر بأنه سيقصر
حديثه فی هذا الموضوع على اثبات رأى الصوفية فی الايمان (٤) .

٧ — « الرعاية بحقوق الله تعالى » :

خص الهجویری « التوحيد » بباب فی كشف المحجوب أطلق عليه « كشف
الحجاب الثانی فی التوحيد » ، وشرح للقراء عامة مبدأ التوحيد عند الموحدين ،
وأشار إلى آراء المخالفين من الثنوية والوثنيين وغيرهم ، ثم أحال القارئ
المتخصص فی هذا العلم ، الذى يهتم بدراسة هذه المسألة دراسة وافية ،
إلى كتاب من تأليفه أكثر تفصيلا ، اسمه : « الرعاية بحقوق الله تعالى » (٥) .

(١) « كشف المحجوب » ص ٢٢٢ .

(٢) « السابق » ص ٦٢ .

(٣) « السابق » ص ٢٦٨ .

(٤) « السابق » ص ٣٧٤ .

(٥) « السابق » ص ٣٦٠ .

وغنى عن التعريف أن هناك كتابين يحملان هذا الاسم ، وهما :

كتاب « الرعاية بحقوق الله » لأحمد بن خضرويه (١) المتوفى سنة ٢٤٠ هـ (٢) وكتاب « الرعاية لحقوق الله » للحارث بن أسد المحاسبى (٣) المتوفى سنة ٢٤٣ هـ (٤) .

وأما « كشف المحجوب » : فهو الكتاب الوحيد الذى بقى من مؤلفات الهجویری ، وقدر له أن يصل الى أيدينا . ولما كان كشف المحجوب يمثل الشق الثانى من هذه الدراسة فقد افردنا للتعريف به بابا مستقلا ، وهو الباب الثانى .

وبالإضافة الى الكتب والمؤلفات التى تنسب الى الهجویری يوجد كتابان لم يرد ذكرهما فى كشف المحجوب :

أولهما « ثواقب الأخبار » : وقد اشار اليه البغدادى اشارة عابرة عند تأريخه لكشف المحجوب فذكر أن الهجویری الف « ثواقب الأخبار » وكشف حجب المحجوب لأرباب القلوب (٥) . ولا ندرى من أين استقى البغدادى اسم هذا الكتاب ، إذ لم يرد ذكره فى أى من المراجع التى رجعنا إليها .

والثانى « كشف الأسرار » : وهو كتيب صغير يحمل اسم الهجویری ، طبع فى السنوات الأخيرة فى مدينة لاهور .

وقد تيسر لنا الاطلاع على بعض الاشارات التى تشير الى هذا الكتاب . وأولى هذه الاشارات وردت فى كتاب « الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى » ، فقد نقل مؤلفه « آدم ميتز » رأيا للهجویری فى طبقة الوعاظ ، وذكر اسم المرجع على أنه « كشف الأسرار » مخطوط بمكتبة فينا تحت رقم ١٥٤ (٦) . وهذا يدل على أن الكتاب كان لا يزال مخطوطا عندما اطلع عليه « ميتز »

ووردت الاشارة الثانية فى مقال فى مجلة « هلال » التى تصدر بالفارسية فى « كراتشى » وقد نقل « غلام سرور » كاتب المقال نصا عن كشف الأسرار

(١) « كشف المحجوب » ص ٢٣٩ .

(٢) « طبقات الصوفية » ص ١٠٣ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ١٢٤ .

(٤) « طبقات الصوفية » ص ٥٦ .

(٥) « هدية العارفين » ج ١ ص ٦٩١ .

(٦) « الحضارة الإسلامية » ميتز : ج ٢ ص ٨٢ .

يتعلق بلقب « كنج بخش » الذى يطلق على الهجویری ، وذكر أن هذا النص ورد على لسان الهجویری فى الكتاب (١) . ويبدو من هذه الإشارة أن كتاب كشف الأسرار يضم بعض المعلومات التى تشير الى حياة الهجویری الخاصة ، وهو العنصر الذى نفتقده تماما فى كشف المحجوب ..

أما الإشارة الثالثة ، فقد وردت فى كتيب عن الهجویری كتب باللغة « الأردوية » ، وأطلق عليه مؤلفه اسم « تذكرة حضرت على هجویری » . وقد نقل المؤلف عن كشف الأسرار نموذجين لشعر الهجویری (٢) .

على أن هناك صورة أوضح لكشف الأسرار نستطيع أن نتبين ملامحها من خلال كتيب كتبه بالانجليزية أحد الأساتذة السابقين فى جامعة عليكرة الإسلامية ، وأطلق عليه اسم :

The Life and Teachings of Hazrat Data Ganjbakhsh.

وذكر فيه أن كشف الأسرار طبع أخيرا فى لاهور ، ويبدو من حديثه عن الكتاب أنه أطلع عليه ..

وقد أشار المؤلف الى أوجه الشبه بين كشف الأسرار وكشف المحجوب ، فذكر أن الأسس والتعاليم التى يتضمنها هذا الكتيب تسير فى خط واحد مع التعاليم الواردة فى كشف المحجوب ، كما أن الطريقة التى تنقل بها هذه التعاليم مشابهة لتلك التى جاءت فى كشف المحجوب . ويتشابه الكتابان أيضا فى أن اسم المؤلف استخدم مرات عديدة خلال الكتاب (٣) .

ويضم كشف الأسرار الى جوار الأسس والتعاليم الصوفية بعض المعلومات الإضافية التى تتعلق بتاريخ الحياة . ويبدو أن بالكتاب قسما على هيئة تذكرة ، تحدث فيه الهجویری عن بعض الأشخاص الذين قابلهم أثناء إقامته بالهند . وتأثيرهم (٤) .

وعلى الرغم من القرائن التى أوردها المؤلف وأيد بها أوجه الشبه بين كشف الأسرار وكشف المحجوب ، إلا أنه يلقى ظللا من الشك على نسبة كشف الأسرار الى الهجویری ، فهو يقول أنه من المحتمل أن يكون هذا

(١) « هلال » ارديبهشت ١٣٢٢ .

(٢) « تذكرة حضرت على هجویری » انظر ص ٩٣ ، ٩٤ .

(٣) The Life and Teachings : p.29.

(٤) The Life and Teachings : p.25.

الكتاب منتحلا ، كتبه بعض تلاميذ الهجویری الذين كانوا متعطشين لنشر تعالیم استاذهم . غیر انه يعود فيقول : وحتى لو صح أن الكتاب ليس من تألیف الهجویری فانه يعتبر ملخصا جيدا لتعاليمه (١) . وهكذا يتأرجح رأيه بين القبول والرفض .

والواقع أننا لا نستطيع أن نقطع أو نرجح ما اذا كان كشف الأسرار من تألیف الهجویری أم من تألیف تلاميذه ، إذ لم يتيسر لنا الاطلاع عليه حتى يمكننا أن نصدر حكما سليما مستمدا من دراسة الكتاب . ونرجو أن تتاح لنا هذه الفرصة يوما ما .

والحقيقة الوحيدة التي يمكن أن نستخلصها مما سبق : أنه اذا صحت نسبة كشف الأسرار الى الهجویری فانه يكون قد ألفه بعد كتاب كشف المحجوب ، وخلال الفترة الأخيرة من حياته التي قضاها في مدينة لاهور . وهو ما ينطبق أيضا على « ثواقب الأخبار » اذا ثبت أن هناك كتابا بهذا الاسم ينسب الى الهجویری ..

وبعد هذا العرض الموجز للكتب والمؤلفات التي تنسب الى الهجویری — بالإضافة الى كشف المحجوب — والتي ورد ذكر الجزء الأكبر منها في هذا الأخير بما يدل على أن الهجویری ألفها قبله ، هناك سؤال يطرح نفسه ، وهو :

هل ألف الهجویری هذه الكتب فعلا ؟ واذا كان قد ألفها ، فإين هي ؟ ولماذا لم تصل إلينا ؟ ..

حقيقة أن هناك اثنين من بينها ذكر الهجویری انها فقدت أثناء حياته ، وهما « الديوان » وكتاب « منهاج الدين » ، ولكن كيف اختفت الكتب الأخرى التي أشار إليها الهجویری بما يدل على أنها كانت موجودة في حياته ، ومتداولة في الوقت نفسه ، فهو عند الإشارة الى بعضها يحيل القارئ إليها ، ويطلب منه أن يرجع إليها (٢) ، أو يصرح بأنه لابد له من الحصول على نسخة منها (٣) ، كيف اختفت هذه الكتب جميعها بعد وفاته ، ولم يبق منها

(١) The Life and Teachings : p.29.

(٢) « كشف المحجوب » ص ٢٦٠ .

(٣) « السابق » ص ٦٢ .

الا كشف المحجوب فكان الكتاب الوحيد الذى وصل اليها ؟ ولماذا تخلو كتب
الفهارس من ذكر أى منها ؟ .

والواقع اننا للأسف لا نجد اجابة لهذا السؤال ، وكل ما نستطيع أن
نقوله فى هذا الصدد انه اذا كان الهجومى قد ألف هذه الكتب فعلا ، فهذا
لا يخرج عن أمرين : اما أن هذه الكتب قد ضاعت ضمن ما ضاع من التراث
الاسلامى ، واما أن تكون محفوظة فى خزانة أو مكتبة ، ولم يقدر لها بعد من
يعثر عليها ، ويعنى بنشرها أو دراستها .

الباب الثالث
التعريف بكتاب كشف المحجوب

الفصل الأول تحرير الكتاب

أسمه — موضوعه — تاريخ تأليفه

كتاب كشف المحجوب أقدم مؤلف في التصوف باللغة الفارسية ، وأول كتاب منظم في الأصول النظرية والعملية للتصوف (١) . ويعد من المؤلفات القيمة في التصوف الاسلامي ، الأمر الذي جعل الجميع يتحدثون عنه وعن مؤلفه بكثير من التقدير ..

يقول الجامي في نفحات الأنس :

« على بن عثمان بن أبي علي الجلابي الغزنوي ، صاحب كتاب كشف المحجوب ، الذي يعتبر من الكتب القيمة المشهورة في هذا الفن » (٢) ..

ويقول دارا شكوه في سفينة الأولياء :

« كشف المحجوب ، كتاب مشهور ، ولا يستطيع أحد أن يعترض عليه ولم يؤلف كتاب في التصوف باللغة الفارسية كتاباً قيمياً مثله » (٣) .

ويقول بهار في سبك شناسي :

« كشف المحجوب : تأليف العالم الخارف أبي الحسن علي بن عثمان الغزنوي ، من الكتب القديمة القيمة » (٤) ..

وقد نوه بقيمة هذا الكتاب أيضا المستشرقون ممن عنوا بدراسة التصوف الاسلامي ، سواء منهم من بحث في هذا الموضوع ، أو من قصر جهوده على نشر كتب التصوف وترجمتها .

(١) «Ethé : Cat», Vol. I

(٢) « نفحات الانس » ص ٢١٦ .

(٣) « سفينة الاولياء » ص ١٦٤ .

(٤) « سبك شناسي » ج ٢ ص ١٨٧ .

« وكشف المحجوب » في الفارسية بمكانة « اللمع » من العربية ، فكلاهما يعد اقوم المؤلفات الصوفية في لغته ، واكثرها قيمة واوفرها مادة في التصوف .

وقد اعتمد صاحب كشف المحجوب على الكتب العربية في التصوف ، السابقة عليه مثل : اللمع وطبقات الصوفية والرسالة القشيرية . وافاد منه من جاء بعده من المؤلفين الفرس ، وكل من له دراية بالتصوف الاسلامي ، وصلة بالمراجع الفارسية مثل : تذكرة الاولياء ونفحات الانس وسفينة الاولياء وتاريخ تصوف در اسلام ، يستطيع ان يدرك الى اى مدى افاد مؤلفو هذه الكتب من كشف المحجوب ، والى اى حد كان اعتمادهم عليه سواء صرحوا بذلك او لم يصرحوا .

اسم الكتاب :

اطلق الهجویری على كتابه اسم « كشف المحجوب (١) » ، وشرح الهدف من هذه التسمية فقال :

« این کتاب را کشف المحجوب نام کردم مراد آن بود که تا نام کتاب ناطق باشد بر آنجه اندر کتابست مر کروهی راکه بصیرت بود چون نام کتاب بشنوند دانند که مراد از آن چه بوده است » .

وترجمته :

« أسمیت هذا الكتاب كشف المحجوب ، والغرض من ذلك انه طالما كان اسم الكتاب ناطقا على ما فيه ، فان اهل البصيرة حين يسمعون اسم هذا الكتاب يعرفون ماذا كان الغرض منه » .

ويرى الهجویری ان اسم كشف المحجوب انسب الاسماء لكتابه ، لانه يعبر تعبيرا صادقا عما يحتويه الكتاب .

يقول :

« وجون این کتاب اندر بیان راه حق بود ، وكشف حجب بشریت جزاین نام ویرا اندر خور نبود » (٢) .

(١) « ما هو جدير بالذكر ان هناك كتابا يحمل اسم « كشف المحجوب » في المذهب الاسماعيلي ، كتبه بالفارسية : « ابو يعقوب السجزي » ، وكان معاصرا للهجویری (انظر : « سبك شناسی » ج ٢ ص ٥٢) .

(٢) « كشف المحجوب » ص ٤ .

وترجمته :

« ولما كان هذا الكتاب في بيان طريق الحق ، وكشف حجب البشرية فإنه لا يناسبه غير هذا الاسم » .

وهناك خلاف حول اسم « كشف المحجوب » . وقد ذكر زوكوفسكى أن اسم الكتاب في النسخة الخطية الخاصة بمكتبة « فينا » ، وهي النسخة التي جعلها متنا لطبعته لكشف المحجوب ، وفي النسخ الأخرى التي اعتمد عليها في تصحيح المتن ، هو : « كشف المحجوب » (١) .

وكذلك أثبت كتاب الفهارس : « ريو » (٢) و « ايته » (٣) و « بلوشيه » اسم الكتاب تحت اسم « كشف المحجوب » ، ولكن وردت في كتاب كشف الظنون زيادة في الاسم هي عبارة (لأرباب القلوب) ، فصار الاسم الكامل لكتاب « كشف المحجوب لأرباب القلوب » (٤) .

ويعتقد زوكوفسكى أن حاجى خليفة مؤلف كشف الظنون ربما التبس عليه الأمر ، بل أنه يظن أن حاجى خليفة لم ير متن كتاب كشف المحجوب أصلا ، لأن من عاداته عندما يؤرخ للكتب التي يثبتها في كتابه ، والتي رآها رأى العين ، أن ينقل بداية النسخة ونهايتها ، ولكنه لم يفعل هذا مع كشف المحجوب ، ويبدو أنه نقل العنوان المذكور عن كتب أخرى (٥) .

وقد ذكر « محمد يارسا » في كتابه « فصل الخطاب لوصل الأجباب » أن كشف المحجوب عنوان مختصر لكتاب الهجویری ، وأن الاسم الكامل له هو : « كشف حجب المحجوب لأرباب القلوب » (٦) .

وكذلك أضاف يعقوب بن عثمان بن محمد الجرخى في رسالته المسماة « رسالة ابدالية » عبارة (لأرباب القلوب) الى عنوان الكتاب . ويقول زوكوفسكى أنه من المحتمل أن يكون مرجع حاجى خليفة أحد هذين الكتابين (٧) .

(١) « كشف المحجوب » انظر : مقدمة زوكوفسكى ص ٥٢ .

«Rieu» : Cat, Vol. I. (٢)

«Ethé» : Cat, Vol. I. (٣)

(٤) « كشف الظنون » ج ٢ صود ١٤٩٤ ، « نقل البغدادي الاسم على هذا النحو في

هدية العارفين » انظر ج ١ صود ٦٩١ .

(٥) « كشف المحجوب » : انظر مقدمة زوكوفسكى ص ٥٢ .

(٦) « السابق » : انظر مقدمة زوكوفسكى ص ٥٢ ، (ذكر محمد عباسى

أن كلمة (سر) أضيفت الى عنوان كشف المحجوب في الفهرست المثبت في أول كتاب « فصل

الخطاب » فأصبح عنوان الكتاب : « كشف سر المحجوب لأرباب القلوب » : انظر حاشية

٣ ص ٥٢ من مقدمة زوكوفسكى () .

(٧) « كشف المحجوب » انظر مقدمة زوكوفسكى ص ٥٣ .

والواقع أننا نرجح مع زوكوفسكى أن الاسم الأسمى للكتاب هو « كشف المحجوب » فقط ، وذلك للأسباب الآتية :
أولا : أن هذا الاسم هو الذى ورد على لسان المؤلف فى النسخ التى أمكننا الاطلاع عليها .

ثانيا : اثبت كتاب الفهارس الكتاب تحت اسم « كشف المحجوب » وهو الاسم الذى ورد فى متون جميع المخطوطات التى اطلعوا عليها واثبتوها فى فهارسهم .

ثالثا : اعتمد زوكوفسكى فى طبعته لكتاب كشف المحجوب على خمس مخطوطات جعل احداها متنا ، ورجع الى الأربع الأخرى لتصحيح المتن ، وهو يؤكد أن هذا الاسم هو الذى ورد فى جميع النسخ التى اعتمد عليها ، ومن غير المحتمل أن تكون بقية الاسم — اذا صح أن هناك بقية — قد سقطت من هذه النسخ جميعها .

رابعا : جاء هذا الاسم دون زيادة فى « نفحات الانس » ، وقد اعتمد الجامى على كشف المحجوب اعتمادا كبيرا ، ونقل عنه نص عبارته فى كثير من الموضوعات والتراجم ، ومن المستبعد أن يكون مخطئا فى اسم الكتاب .

خامسا : اكبر الظن أن بعض الذين اضافوا الى اسم كشف المحجوب عبارة (لأرباب القلوب) قد تواردت فى أذهانهم بعض المعانى التى ردها الهجویری فى مقدمة الكتاب ، فهو يقول ان كتابه كشف للحجاب ، ويعرف الحجاب بأن هناك نوعين من الحجاب : أحدهما الحجاب « الرينى » الذى أشار اليه الله تعالى فى قوله : « كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون(١) » وهذا الحجاب لا يرتفع أبدا ، والثانى : الحجاب « الفينى » ويجوز أن يرتفع فى بعض الأحيان . ثم يذكر انه وضع كتابه ليصقل القلوب الأسيرة فى الحجاب الفينى والتى يكمن فيها نور الحق حتى أنها ببركة قراءته يرتفع عنها الحجاب ، وتجذ الطريق الى الحقيقة(٢) ، ومن هنا اضافوا عبارة (لأرباب القلوب) الى اسم الكتاب ، ثم نقلها عنهم غيرهم .

موضوع الكتاب :

موضوع كتاب « كشف المحجوب » جاء اجابة على السؤال الذى وجهه الى الهجویری احد مواطنيه ، ويدعى « أبو سعيد الهجویری » ، وسأله فيه ان يبين له اصول الطريقة ومقامات الصوفية وأقوالهم ومعاملاتهم :

(١) سورة « المظنين » آية ١٤ .

(٢) « كشف المحجوب » ص ٥ - ٦ .

يقول الهجویری :

« قال السائل وهو أبو سعيد الهجویری : بیان کن مرا اندر تحقیق طریقت تصوف وکیفیت مقامات ایشان ، و بیان مذاهب ومقالات ایشان . و اظهار کن مرا رموز و اشارات ایشان و چگونه محبت خداوند عز وجل ، و کیفیت اظهار آن برد لها ، و سبب حجاب عقول از کته و ماهیت آن ، و نفرت نفس از حقیقت آن ، و آرام روح باصفوت آن و آنچه بدین تعلق دارد از معاملات آن » (۱) .

وترجمته :

قال السائل وهو أبو سعيد الهجویری : بین لی علی التحقیق طریقة التصوف ، وکیفیه مقامات الصوفیه و مذاهبهم و اقوالهم ، و اظهر لی رموزهم و اشاراتهم ، و کیف تكون محبتهم لله عز وجل ، وکیفیه اظهارها علی القلوب و ما السبب فی حجاب العقول عن کنهها و ماهيتها ، و نفرة النفس من حقیقتها ، و سکينة الروح الی صفوتها ، و ما يتعلق بهذا من المعاملات .

و قبل الاجابة علی هذا السؤال ، يرسم الهجویری صورة قائمة لعلم التصوف فی أيامه فیقول ما معناه :

« أعلم ان هذا العلم قد اندرس فی الحقيقة فی زماننا هذا ، وبخاصة فی هذه الدیار حیث انشغل الخلق جمیعا بأهوائهم ، و أعرضوا عن طریق الرضا . و قد بدت لعلماء هذا العصر و ادعیاء هذا الوقت صورة لهذه الطریقة علی خلاف أصلها . فاستحضر همك لأمر قصرت عنه أیدی أهل هذا الزمان و أسرارهم باستثناء خواص حضره الحق ، و انقطع عنه مراد أهل الإرادة ، و انعزلت عن وجوه معرفة أهل المعرفة غیر خواص حضرة الحق » (۲) . و یمضی الهجویری فی هذا الی ان ینتقل الی موضوع الکتاب ، و یبدأ بشرح المنهج الذی سیسیر علیه ، فیقول ما ترجمته :

« و الآن : فلأبدأ بالکتاب ، و أوضح مقصودک فی المقامات و الحجب ، و أبسطها ببیان لطیف ؛ و أشرح عبارات أهل الصنائع ، و الحق بذلك قدرا من أقوال الشیوخ ، و أمدّه بغرر الحکایات حتی یتحقق مرادک ، و یعلم من ینظر فی هذا العلم من علماء الظاهر و غیرهم ان لطریق التصوف أصلا قویا ، و فرعاً مثمراً » (۳) .

(۱) « کشف المحجوب » ص ۷ .

(۲) « السابق » ص ۷ .

(۳) « السابق » ص ۱۰ .

ويتضح من العبارة السابقة ان الهجویری اخذ على نفسه ان يقدم للسائل منهاجا كاملا لعلم التصوف : اصوله وفروعه وآدابه ومعاملاته ، ليثبت لعلماء الظاهر وغيرهم ممن ينكرون هذا العلم ويتهمون الصوفية بالجهل ان لعلم التصوف اصولا ثابتة تقوم على أسس علمية سليمة ، الى جانب استنادها الى الناحية الروحية .

وقد بدأ الهجویری كتابه باثبات فضيلة العلم ، ثم تكلم في الفقر والتصوف ولبس المرقعة ، والملازمة ، وتراجم الشيوخ ، والفرق الصوفية ، والعقائد والعبادات ، والآداب والرموز والمعاملات .

وموضوع الكتاب على هذه الصورة متكامل وواف بالغرض الذي ألف من أجله ..

ويمكن ان نقسم الكتاب من الناحية الموضوعية الى الأقسام الآتية :

أولا : أبواب تتناول الأصول الصوفية ، وهي :

باب الفقر .

باب التصوف .

باب اختلافهم في الفقر والصفوة .

ثانيا : أبواب تعالج المسائل الفرعية ، وهي :

باب لبس المرقعة .

باب بيان الملازمة .

ثالثا : قسم خاص بتراجم الشيوخ .

رابعا : قسم خاص بالفرق الصوفية .

خامسا : قسم خاص بالعقائد الدينية ، ويتحدث في :

معرفة الله تعالى — التوحيد — الإيمان .

سادسا : قسم خاص بالعبادات ويتكلم في :

الطهارة — الصلاة — الزكاة — الصوم — الحج .

سابعاً : أقسام تتحدث في : آداب الصوفية ورموزهم ورسومهم .

ولنا ملاحظة صغيرة فيما يختص بالتسلسل المنطقي لأبواب الكتاب وترابطها من الناحية الموضوعية ، فالدارس للكتاب يفتقد عنصر الترابط بين بعض الأبواب من الناحية الموضوعية .

مثال ذلك : الأبواب من الثانى الى السادس ، والتي جاءت على هذا النحو :

٢ — باب الفقر ، ٣ — باب التصوف ، ٤ — باب لبس المرقعة

٥ — باب اختلافهم فى الفقر والصفوة ، ٦ — باب بيان الملامة .

فلو أن الوضع تغير بالنسبة للبابين الرابع والخامس وتقدم باب الاختلاف فى الفقر والصفوة لكان هناك ترابط تام بينه وبين البابين الثانى والثالث من الناحية الموضوعية .

وكذلك الحال بالنسبة للقسم الرابع والعشرين الخاص بالرموز والمصطلحات الصوفية ، فلو أنه جاء بعد الباب الرابع عشر الخاص بالفرق الصوفية لكان بينهما تناسق كبير من ناحية الموضوع ، إذ أن جزءا كبيرا من الرموز شرح خلال الحديث عن الفرق .

* * *

تاريخ تأليفه :

تاريخ تأليف كشف المحجوب غير معروف على وجه التحديد ، فالحجويرى لم يذكر فى الكتاب التاريخ الذى بدأ تأليفه فيه ، أو التاريخ الذى أنهى فيه هذا العمل . ومن الملاحظ أنه ابتعد دائما عن ذكر أى تاريخ مهما كانت أهميته ، وذلك على العكس مما فعله معاصره القشيرى ، فقد ذكر القشيرى اسمه فى مقدمة الرسالة ، ونص على التاريخ الذى ألفها فيه (١) .

وعلى الرغم من أن الحجويرى اطلع على الرسالة ، واقتفى أثر القشيرى فى بعض الأمور ونقل عنه كثيرا ، كما هو واضح من كشف المحجوب ، وما نلاحظه أيضا من التشابه الكبير بين مقدمتى الرسالة وكشف المحجوب ، فإنه يبدو أن هذه المسألة لم تستلفت نظره ، ولم يرها جديرة ببعض الاهتمام الذى أولاه لذكر اسمه ، فقد كان حريصا على إثباته فى مقدمة كشف المحجوب وكرر ذلك كثيرا فى ثنياه ، ولم يهتم بالإشارة الى تاريخ تأليفه .

والرأى السائد الذى تردد بالنسبة لكتاب كشف المحجوب والفترة التى ألف فيها ، يتلخص فى ثلاث نقاط :

الأولى : أن الكتاب آخر مؤلفات الحجويرى .

(١) « الرسالة » أبو القاسم عبد الكريم بن «وازن القشيرى : تحقيق عبد الحليم محمود : القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م (انظر مقدمة المؤلف ص ١٨) .

الثانية : أن الهجویری ألفه فی الفترة الأخيرة من حياته وخلال اقامته فی مدينة لاهور ..

الثالثة : أن الكتاب مؤلف حوالي منتصف القرن الخامس الهجرى ، أو الربع الثالث من القرن الخامس الهجرى ، وربما فی الربع الأخير من القرن الخامس ..

وبالنسبة للنقطة الأولى ، وهى أن كشف المحجوب آخر مؤلفات الهجویری (١) ، فقد أصبحت هذه المسألة موضع شك بعد أن عرف أن هناك مؤلفات تنسب اليه ، لم يرد ذكرها فی كشف المحجوب ضمن مؤلفات الهجویری السابقة على كشف المحجوب ، مما يرجح أنها ألغت بعده (٢) .

وبالنسبة للنقطة الثانية ، فهناك امران :

الأول : أن الكتاب ألف فی الهند خلال الفترة التى قضاها الهجویری أسيراً فی مدينة لاهور . وقد أشار الهجویری نفسه الى هذا فی موضع من الكتاب ، واعتذر بأنه ليس لديه معلومات أكثر لأنه كان قد ترك كتبه فی غزنه (٣) ..

والثانى : ويدور حول الاجابة على هذا السؤال :

هل كتب الهجویری كتابه كله فی الهند خلال الفترة المشار اليها ، أم أنه كتب جزءاً منه فقط ؟

وفى الاجابة على هذا السؤال يوجد رأيان :

أولهما : رأى من اعتمدوا فقط على اشارة الهجویری ، السابقة ، غاخذوها قضية مسلمة ، وقطعوا بأن الكتاب كله قد ألف فی الهند (٤) ..

وثانيهما : رأى من ترددوا فی قبول هذا الأمر ، ورجحوا أن فصولاً من الكتاب فقط هى التى كتبت فی لاهور (٥) . وفسر بعضهم اشارته الى الكتب والمواد التى لم تكن فی متناول يده بأنها مجموعة الأحاديث المنقولة التى جمعها شيخه الختلى (٦) ..

(١) «Zhukovsky's Introduction» ، « تصوف » ص ٢٢ ، « هلال » شماره سوم اردیبهشت ١٣٢٢ .

(٢) (انظر : مؤلفات الهجویری) ص ٧٩ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ١١٠ .

(٤) « هلال » شماره سوم اردیبهشت ١٣٢٢ (مقال بقلم غلام سرور) ، « نيكولسون » مقدمة الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب .

(٥) « بزم شوق » نومبر ١٩٦٣ ص ١٣ (مقال بقلم مطيع الامام) .

(٦) «Zhukovsky's Introduction»

والواقع اننا نميل الى الاتفاق مع اصحاب الرأى الثانى وذلك للأسباب الآتية :

١ — فيما يتعلق بتصريح الهجويرى انه كان يؤلف كتابه فى الهند فى الوقت الذى كانت فيه كتبه فى غزنه ، فمن الواضح انه كان يشير الى مجموعة الروايات التى جمعها شيخه الختلى — والتى نص عليها فى هذا الموضع — اذ مما لا يرقى اليه شك انه كان فى متناول يده وهو يكتب أجزاء كثيرة من كتابه مواد أخرى ، فهو يعدد بوضوح مراجعه ويسمياها ، وكثيرا ما ينقل امثالا وقصصا بحرفيتها ، ويورد استشهادات مقتطفة يصعب على الانسان ان يحفظها عن ظهر قلب . ونظرة فى الفصل الخامس (١) من هذا الباب كافية لاثبات ذلك .

٢ — يتضح من المادة التى وردت فى كشف المحجوب انه بالرغم من ان كثيرا من المعلومات التى ضمنها المؤلف كتابه قد أمكن له جمعها خلال فترة تجوله التى سبقت وقوعه فى الأسر ، الا انه توجد معلومات أخرى ترجع الى ما بعد هذه الفترة ، مما يوضح ان بعض أجزاء من الكتاب كتبت بعدها ، مثال ذلك قصة زيارة الهجويرى لقبر أبى سعيد بن أبى الخير المتوفى سنة ٤٤٠ هـ (٢) .

٣ — هناك دليل آخر ملموس مرتبط بالدليل السابق ، وهو انه اذا صح ان فترة الأسر المشار اليها كانت أثناء فترة الراجات التى وقعت فى لاهور عام ٤٣٥ هـ ، وأن الهجويرى كان يمارس فى هذه الفترة كتابة مؤلفه ، على نحو ما صرح به فى ترجمته لحبيب الراعى (٣) ، فقد ذكر فى ترجمته لمعروف الكرخى انه اقتفى أثر « السلمى » و « القشبرى » فى اختيار الموضع الذى ترجم له فيه (٤) ، وفى هذا اشارة الى انه اطلع على رسالة القشبرى قبل ان يكتب هذا الجزء . ومن المعروف ان الرسالة ألقت عام ٤٣٧ هـ ، فلا بد اذن ان الهجويرى اطلع عليها بعد هذا التاريخ .

وخلاصة رأينا ، بالنسبة لهذه النقطة ، انه يبدو ان الهجويرى بدأ كتابة أجزاء من كتابه خلال فترة الأسر ، أى حوالى سنة ٤٣٥ هـ ، بعد ان تهيأت له مادة مناسبة لأن يبدأ الكتابة . وبعد اطلاق سراحه رجع الى غزنه وخراسان ، حيث استعاد كتبه ومراجعته ، وجمع كمية أخرى من المعلومات

(١) « انظر : مظاهر التأثير والتأثر » .

(٢) « كشف المحجوب » ص ٢٠١ .

(٣) « السابق » ص ١١٠ .

(٤) « السابق » ص ١٤١ .

ضمها الى ما لديه ، وبذلك اتاحت له الفرصة أن يكمل الكتاب . وربما اتم هذا العمل في غزنة أو خراسان ، وليس هناك ما يمنع أيضا من أن يكون قد اتمه في الهند عندما رجع اليها في المرة الثانية ليقيم نهائيا بمدينة لاهور ..

لها بالنسبة للنقطة الثالثة ، التي تتعلق بتاريخ تأليف الكتاب ، فهناك فترات ثلاث يشار اليها على أن الكتاب قد ألف في احداها :

الاولى : حوالى منتصف القرن الخامس الهجرى (١) .

والثانية : النصف الثانى من القرن الخامس ، أو بعبارة أخرى : الربع الثالث من القرن الخامس الهجرى (٢) .

والثالثة : ما بين سنة ٨١٠ وسنة ٥٠٠ هـ (٣) .

وقد اعتمد من رجحوا الفترة الاولى على ما هو واضح في ترجمة الهجویری لشيخه أبى القاسم الجرجاني المتوفى سنة ٤٥٠ هـ ، من أنه كان حيا عند تأليف كشف المحجوب ..

واستند من رجحوا الفترة الثانية الى أنه في الجزء الأخير من كشف المحجوب ، يضاف الى اسم أبى القاسم القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ ، عبارة (رحمه الله) مما يدل على أن هذا الجزء كتب بعد وفاة القشيري (٤) .

أما الفترة الأخيرة فقد اشر اليها في مقال كتبه « يحيى حبيبى ، وقويل بكثير من المعارضة ، وان وجد من يميل الى تصديقه (٥) .

ونناقش الآن احتمالات هذه الفترات أو التواريخ الثلاثة :

أولا : فيما يتعلق بالتاريخ الاول فان الفترة المذكورة ، اذا أخذت بمعناها الواسع ، لا تبعد عن الحقيقة . والدليل الذى نستند اليه هو نفس الدليل الذى اعتمد عليه من رجحوا هذه الفترة — من أن الكتاب ألف في حياة أبى القاسم الجرجاني — وقد تحدثنا عن ذلك بالتفصيل عند مناقشتنا لتاريخ وفاة الهجویری (٦) .

(١) «Zhukovsky's Introduction»

(٢) « بزم شوق » نوفمبر ١٩٦٢ ص ١٦ (مقال بقلم غلام سرور) .

(٣) Oriental College Magazine (Volume 36 pp. 27-43) by:

Mr. Yahya Hobibi.

Rieu Cat: Vol. I, Ethé Cat: Vol. I. (٤)

«THE LIFE AND TEACHINGS», p. 25. (٥)

(٦) انظر : ص ٨٤

ثانيا : بالنسبة للتاريخ الثانى ، ففى رأينا أن الفترة المحددة تبعد عن الصواب . والدليل الذى نستند اليه فى رفض تلك الفترة هو نفس الدليل الذى اعتمد عليه البعض فى ترجيحها — وهو أن اسم القشبرى يعقبه أحيانا عبارة رحمه الله — وقد نسر ذلك أيضا عند مناقشتنا لتاريخ وفاة الهجویری (١) .

ثالثا : فيما يتعلق بالتاريخ الأخير — وهو الفترة ما بين ٤٨١ ، ٥٠٠ هـ — فربما كانت الفترة المحددة أبعد التواريخ الثلاثة عن الصواب بعد أن عرفنا أن الهجویری نفسه قد توفى حوالى سنة ٤٦٥ هـ .

أما عن الفترة التى نرجحها لتأليف الكتاب وتاريخ الانتهاء منه ، فقد بات واضحا أن الهجویری بدأ تأليف كتابه حوالى سنة ٤٣٥ هـ وهى السنة التى وقع فيها أسيرا فى مدينة لاهور ، على نحو ما صرح به الهجویری نفسه فى الكتاب (٢) ، وما أثبتناه من أن فترة الأسر المشار إليها كانت أثناء فتنة الراجات التى وقعت فى لاهور سنة ٤٣٥ هـ (٣) .

أما عن تاريخ الانتهاء من تأليف الكتاب ، فيبدو أن الهجویری أتمه فيما بين سنتى ٤٤١ ، ٤٤٢ هـ . ونستند فى ذلك الى الأمور التالية :

١ — من المستبعد أن يكون الهجویری قد أنهى كتابه قبل سنة ٤٤٠ هـ ، وهى السنة التى توفى فيها أبو سعيد بن أبى الخير ، لأنه ذكر فى الكتاب أنه زار قبر أبى سعيد (٤) .

٢ — وردت فى كشف المحجوب اشارتان فى الباب الثالث عشر — وهو الباب الذى ذكر فيه الهجویری رجال الصوفية المتأخرين مرتبة على حسب بلدانهم وقال فى مقدمته انه سيذكر فى هذا الباب أسماء الذين كانوا أحياء على عهده — وأولى هاتين الاشارتين أشير بها الى « خواجه على بن الحسين السيركانى » ، ونصها :

« أما ازاهل كرمان خواجه على بن الحسين السيركانى ، سياح وقت بود ، واسفار نيكوداشت ، ويسرش حكيم مردى عزيز است » (٥) .

(١) انظر : ص ٨٢

(٢) « كشف المحجوب » ص ١١٠ .

(٣) انظر : ص ١٩

(٤) « كشف المحجوب » ص ٢٠١

(٥) « السابق » ص ٢١٥ .

وترجمتها :

« أما من أهل كرمان : السيد علي بن الحسين السيركاني ، وكان سياح الوقت ، وذا أسفار طيبة . وابنه حكيم رجل عزيز » .

وواضح من هذه الإشارة أن خواجه علي لم يكن على قيد الحياة عند كتابتها ، فقد استعمل الهجویری في الحديث عنه الفعل الماضي (بود « ١ ») ، بينما استعمل في الحديث عن ابنه الرابطة (است) (ب) ، وهذا يبين أن خواجه علي وإن كان حيا على عهد الهجویری ، إلا أنه كان قد توفي عند كتابة هذه النبذة ، بينما كان ابنه لا يزال على قيد الحياة . وتاريخ وفاة الأب محدد بعام ٤٤١ هـ (١) ، وتوفي الابن عام ٤٧٠ هـ (٢) . .

والإشارة الثانية أشير بها إلى أبي جعفر « محمد بن الحسين الحرمي » ، ونصها :

« أما ازاهل ما وراء النهر : خواجه امام مقبول خاص وعام ابوجعفر محمد بن الحسين الحرمي ، مردی مستمع وكرفتارست ، وهمتی عالی دارد وروزکاری صافی ، وشفقتی تمام بر طالبان درگاه حق » (٣) .

وترجمتها :

« أما من أهل ما وراء النهر : « خواجه » الإمام ، مقبول الخاص والعام ، أبو جعفر محمد بن الحسين الحرمي ، وهو رجل مستمع ومغلوب ، ذو كمة عالية ووقت صاف ، وشفقة كاملة على جميع طلاب حضرة الحق » .

ويتضح من هذه الإشارة أن محمد بن الحسين الحرمي كان على قيد الحياة عند كتابتها ، فالهجویری يستعمل في هذه النبذة الرابطة (است) والفعل المضارع (دارد) (ج) . وقد توفي محمد بن الحسين الحرمي عام ٤٤٢ هـ (٤) . .

(١) ذكر « نفیسی » أن خواجه علی بن حسن (حسین) الكرمانی السیرکانی كان من شیوخ الصوفیة فی كرمان ، ومن مریدی الشیخ « هو » وتوفی سنة ٤٤١ هـ (انظر : شد الأزار ص ١٨١ حاشیة ١) .

(٢) « هدیه العارفین » ج ١ صود ٦٩٢ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ٢١٥ .

(٤) « الكامل » حوادث سنة ٤٤٢ ، « صفوة الصفوة » ج ٢ ص ٢٧٥ .

(١) « بود » = كان . (ب) « است » = يكون ، کائن . (ج) « دارد » = يملك .

ويمكن أن نستخلص من هاتين الاشارتين أنه من المرجح أن يكون الهجویری قد أنهى كتابه فيما بین عامی ٤٤١ ، ٤٤٢ هـ ، أى بعد وفاة خواجه على بن الحسین السیرکانی عام ٤٤١ هـ ، وقبیل وفاة محمد بن الحسین الحرمی عام ٤٤٢ هـ .

وبناء على ما تقدم يكون الهجویری قد بدأ تألیف كتاب كشف المحجوب حوالی عام ٤٣٥ هـ . وأتمه حوالی عام ٤٤٢ هـ . وهذه الفترة التي نرجحها لا تتعارض مع ما ذكر من أن الهجویری كتب مؤلفه حوالی منتصف القرن الخامس الهجری ، وأثناء حياة أبی القاسم الجرجانی المتوفی سنة ٤٥٠ هـ .

* * *

الفصل الثالث أقسام الكتاب

(تقسيم آيته ، تقسيم من وجهة نظرنا ، التعريف بأقسام الكتاب وموضوعاتها)

١ - أقسام الكتاب من الناحية الشكلية :

تقسيم آيته : تعرض « آيته » في فهرسه لذكر خمس نسخ من كشف المحجوب ، أثبتها تحت أرقام : ١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ ، وذكر أن الكتاب ينقسم طبقا لجميع النسخ الى أربعين بابا (١) بينما نسختنا « فينا » ، و « بودلين » تتكون كل منهما من أربعة وستين بابا (٢) تتضمن عدة فصول . وفيما يلي قائمة بأقسام الكتاب كما أثبتها « آيته » طبقا للنسخة تحت رقم ١٧٧٣ :

- ١ - باب اثبات العلم .
- ٢ - باب الفقر .
- ٣ - باب التصوف .
- ٤ - باب لبس المرقعة .
- ٥ - باب اختلافهم في الفقر والتصوف .
- ٦ - باب في الملامة .
- ٧ - باب في ذكر ائمتهم من الصحابة .
- ٨ - باب في ذكر ائمتهم من أهل البيت .
- ٩ - باب في ذكر ائمتهم من أهل (أصحاب) الصفة .
- ١٠ - باب في ذكر ائمتهم من التابعين .

(١) ورد هذا أيضا في : « تاريخ أدبيات فارسي » هرمان آيته : ترجمة رضا زاده شلق ، طهران ١٣٢٧ - ١٩٥٨ م (انظر ص ٢٩٤) .

«Ethé» Cat. Vol. I (٢)

- ١١ — باب في ذكر ائمتهم من اتباع التابعين .
- ١٢ — باب في ذكر ائمتهم من المتأخرين .
- ١٣ — باب في ذكر رجال الصوفية من المتأخرين على الاختصار من أهل البلدان .
- ١٤ — باب في فرق فرقهم ومذاهبهم .
- (ويقول آيته : وفي نهاية هذه القائمة توجد أربعة كشوف) :
- كشف الحجاب الأول في معرفة الله .
- كشف الحجاب الثاني في التوحيد .
- كشف الحجاب الثالث في الايمان .
- كشف الحجاب الرابع في الطهارة .
- ١٥ — باب التوبة وما يتعلق بها .
- كشف الحجاب الخامس في الصلاة .
- ١٦ — باب المحبة وما يتعلق بها .
- كشف الحجاب السادس في الزكاة .
- ١٧ — باب الجود والسخاء .
- كشف الحجاب السابع في الصيام .
- ١٨ — باب الجوع وما يتعلق به .
- كشف الحجاب الثامن في الحج .
- ١٩ — باب المجاهدة .
- كشف الحجاب التاسع في الصحبة وآدابها .
- ٢٠ — باب الصحبة وما يتعلق بها .
- ٢١ — باب آدابهم في الصحبة .
- ٢٢ — باب في آداب الصحبة في الإقامة .
- ٢٣ — باب في آدابهم في السفر .
- ٢٤ — باب في آدابهم في الاكل .
- ٢٥ — باب في آدابهم في المشي .
- ٢٦ — باب في نومهم في السفر والحضر .
- ٢٧ — باب في آدابهم في الكلام والسكوت .
- ٢٨ — باب في آدابهم في السؤال وتركه .

- ٢٩ — باب في آدابهم في التزويج والتجريد .
- ٣٠ — كشف الحجاب العاشر في بيان الفاظهم وحقائق معانيها .
- كشف الحجاب الحادى عشر في السماع .
- ٣١ — باب في السماع وما يتعلق به .
- ٣٢ — باب في سماع الشعر .
- ٣٣ — باب في سماع الأصوات والألحان .
- ٣٤ — باب في كلام السماع .
- ٣٥ — باب في اختلافهم في السماع .
- ٣٦ — باب في مراتبهم في حقيقة السماع .
- ٣٧ — باب في الوجد والوجود والتواجد ومراتبه .
- ٣٨ — باب في الرقص وما يتعلق به .
- ٣٩ — باب في الخرق .
- ٤٠ — باب في آداب السماع .

ونلاحظ على هذا التقسيم الذى أورده « ايته » أمرين :

الأول : يبدو أن الرقم (٤٠) الذى اُشار به الى عدد أبواب الكتاب قد حصل عليه بعد أن أحصى كلمة (باب) التى عنون بها المؤلف لمجموعة من الأمور والمسائل التى ذكرها أو ناقشها فى كتابه ، كأن يقول مثلا : باب اثبات العلم ، باب الفقر ، باب الجوع وهكذا .

وهنا نلاحظ أن الرقم الصحيح هو (٣٩) لا (٤٠) .

والثانى : لم يعط « ايته » رقما لأقسام الكتاب التى عنون لها المؤلف بكلمة (كشف الحجاب) باستثناء الحجاب العاشر الذى أعطاه رقم (٣٠) كما لو كان بابا من الأبواب التى ذكرها المؤلف ، وبذلك حصل على الرقم (٤٠) الذى ذكر أنه مجموع عدد الأبواب التى ينقسم إليها الكتاب طبقا لهذه النسخة .

تقسيم من وجهة نظرنا :

الواقع أننا إذا أردنا أن نحدد أقسام الكتاب تحديدا أكثر دقة وتناسقا نجد أن المؤلف قسم كتابه الى مقدمة وخمسة وعشرين قسما يمكن تقسيمها الى مجموعتين :

المجموعة الاولى : وتشمل اربعة عشر قسما اطلق على كل منها اسم (باب) ، وبعض هذه الأبواب يشتمل على فصول .

المجموعة الثانية : وتشمل أحد عشر قسما اطلق على كل منها اسم (كشف الحجاب) ، وبعض هذه الأقسام يشتمل على أبواب وفصول .

وفيما يلي قائمة بأقسام الكتاب كما نراها من وجهة نظرنا :

مقدمة المؤلف : وتشتمل على ثمانية فصول قصيرة .

أقسام الكتاب :

المجموعة الاولى :

- ١ — باب اثبات العلم : ويشتمل على اربعة فصول .
- ٢ — باب الفقر : ويشتمل على فصلين .
- ٣ — باب التصوف : ويشتمل على فصلين .
- ٤ — باب لبس المرقعة : ويشتمل على فصلين .
- ٥ — باب اختلافهم في الفقر والصفوة .
- ٦ — باب بيان الملازمة : ويشتمل على فصلين .
- ٧ — باب في ذكر ائمتهم من الصحابة والتابعين .
- ٨ — باب في ذكر ائمتهم من أهل البيت .
- ٩ — باب في ذكر أهل الصفة .
- ١٠ — باب في ذكر ائمتهم من التابعين والانتصار .
- ١١ — باب في ذكر ائمتهم من اتباع التابعين الى يومنا هذا . (أى الى عهد المؤلف) .
- ١٢ — باب في ذكر ائمتهم من المتأخرين .
- ١٣ — باب في ذكر رجال الصوفية من المتأخرين على الاختصار من أهل البلدان .
- ١٤ — باب في فرق فرقهم ومذاهبهم وآياتهم ومقاماتهم وحكاياتهم .

المجموعة الثانية :

- ١٥ — كشف الحجاب الاول في معرفة الله تعالى : ويشتمل على فصلين .
- ١٦ — كشف الحجاب الثانى في التوحيد : ويشتمل على فصل .

- ١٧ — كشف الحجاب الثالث في الايمان : ويشتمل على فصل .
- ١٨ — كشف الحجاب الرابع في الطهارة : ويشتمل على باب وفصلين .
- ١٩ — كشف الحجاب الخامس في الصلاة : ويشتمل على باب وأربعة فصول .
- ٢٠ — كشف الحجاب السادس في الزكاة : ويشتمل على فصل وباب .
- ٢١ — كشف الحجاب السابع في الصوم : ويشتمل على باب .
- ٢٢ — كشف الحجاب الثامن في الحج : ويشتمل على باب .
- ٢٣ — كشف الحجاب التاسع في الصحبة مع آدابها واحكامها : ويشتمل على عشرة ابواب .
- ٢٤ — كشف الحجاب العاشر في بيان منطقهم وحدود الفاظهم وحقائق معانيهم .
- ٢٥ — كشف الحجاب الحادى عشر في السماع : ويشتمل على عشرة ابواب .

٢ — تعريف باقسام الكتاب وموضوعاتها :

ذكرنا ان المؤلف قسم كتابه الى مقدمة وخمسة وعشرين قسما ونعرف في اختصار بهذه الاقسام ونبين الموضوعات التى يشتمل عليها كل قسم منها :

مقدمة الكتاب (١)

قدم المؤلف لكتابه بمقدمة طويلة نوعا استغرقت حوالى عشر صفحات . استهلها باسم الله والحمد له ، والصلاة والسلام على رسوله ، وأثبت فيها اسمه واسم الكتاب ، ثم عقد ثمانية فصول قصيرة :

الفصل الاول : تحدث فيه عن السبب الذى من أجله أثبت اسمه فى بداية الكتاب .

الفصل الثانى : ذكر فيه انه سلك طريق الاستخارة ، وبين فضائل ذلك .

الفصل الثالث : فى انه محا عن قلبه الاغراض النفسية قبل ان يبدأ العمل .

(١) « كشف المحجوب » ص ١ — ١١ . (ملاحظة : هذا التقسيم وأرقام الصفحات وفقا للطبعة الحديثة لكشف المحجوب طهران ١٣٣٦ هـ . ش ، وهى الطبعة التى اعتمدنا عليها فى هذا البحث) .

الفصل الرابع : في « النية » عملا بقول الرسول عليه السلام : « نية المؤمن خير من عمله » .

الفصل الخامس : شرح فيه الغرض من تسمية الكتاب باسم « كشف المحجوب » .

الفصل السادس : صرح فيه بأنه عرف مقصود السائل وأنه يجد في نفسه القدرة على اجابته على سؤاله اجابة مفصلة .

الفصل السابع : في طلب التوفيق والعون من الله على اتمام مهمته .

الفصل الثامن : تحدث فيه عن أن هذا العالم موضع لأسرار الله وأن الجواهر والأعراض والطبائع إنما هي حجاب لتلك الأسرار ، وأن الإنسان محجوب بوجوده عن الأسرار الربانية ، وقد أصبح هذا الحجاب مزاجا له ، فلا جرم أن اكتفى بالجهل واشترى بالروح حجابيه عن الحق لأنه يجهل جمال الكشف .

واستطرد من هذا إلى أن جميع المشايخ حثوا المريدين على تعلم العلم والمداومة عليه فبهذا بذلك للباب الأول من الكتاب .

أقسام الكتاب

القسم الأول :

« باب اثبات العلم » (ص ١١ - ٢١) .

ويقع في حوالى احدى عشرة صفحة ، ويشتمل على أربعة فصول .

موضوعه :

(١) تحدث المؤلف في هذا الباب عن ضرورة العلم ، وذكر أن تعلم جميع العلوم ليس فريضة على كل الناس ، إلا بالقدر الذى يتعلق بالشريعة ، وأنه ينبغى أن يكون العلم مقرونا بالعمل .

ثم قسم العلم الى علمين :

علم الله تعالى ، وعلم الخلق .

(ب) الفصل الأول : علم الله .

(ج) الفصل الثانى : علم الخلق .

(د) الفصل الثالث : عن السفسطائيين الذين ينكرون العلم ، والملاحدة من الصوفية الذين يقولون بترك العلم .

(هـ) الفصل الرابع : ذكر فيه طائفة من أقوال المشايخ في العلم .

القسم الثانى :

باب الفقر (ص ٢١ — ٣٤) .

ويقع فى حوالى اثنى عشرة صفحة ، ويشتمل على فصلين .

موضوعه :

(ا) الفقر من الناحية الروحية ، ويتحدث فيه عن درجة الفقر فى الطريق ، وحقيقته وبرسمه .

(ب) الفصل الاول : فى اختلاف المشايخ فى الفقر والغنى وايهما افضل .

(ج) الفصل الثانى : فى اقوال شيوخ الصوفية فى الفقر وشرح رموزهم .

القسم الثالث :

باب التصوف (من ٣٤ — ٤٩) .

ويقع فى حوالى خمس عشرة صفحة ، ويشتمل على فصلين :

موضوعه :

(ا) يتحدث فى هذا الباب عن لفظ (الصوفى) وهل هو مشتق من الصوف أم الصف أم الصفاء ؟ .. ويرفض هذه الاشتقاقات جميعها ويرجح انه اسم من أسماء الاعلام لهذه الطائفة . ويقسم اهل التصوف الى : « صوفى » و « متصوف » و « مستصوف » .

(ب) الفصل الاول : فى اقوال المشايخ فى تعريف الصوفى والتصوف .

(ج) الفصل الثانى : فيها قيل فى المعاملات .

القسم الرابع :

باب لبس المرقعة (ص ٤٩ — ٦٥) .

ويقع فى حوالى ست عشرة صفحة ، ويشتمل على فصلين :

موضوعه :

(ا) المرقعة شعار للمتصوف ولكن بعض الادعياء يرتدونها طلبا للجاه ، وهم بذلك يسيئون الى الصوفية الحقيقيين لان الناس ينسبونهم اليهم ويظنونهم على شاكلتهم .

(ب) الفصل الاول : فى شرط المرقعات ، وحياسة المرقعة ، والشروط التى ينبغى توفرها فىمن يلبس المريد المرقعة .

(ج) الفصل الثانى : فى ترك عادة لبس المرقعة ، والاصل فى تخريق الثياب .

القسم الخامس :

- باب اختلافهم في الفقر والصفوة (٦٥ — ٦٨) .
- ويقع في ثلاث صفحات .

موضوعه :

اختلاف علماء الصوفية في تفضيل الفقر والصفوة ، فالفقر عند جماعة أتم من الصفوة ، والصفوة عند جماعة أتم من الفقر . وهذا الخلاف خلاف في العبارات لأن الأولياء وصلوا الى حيث فنيت الدرجات والمقامات ، والعبارة تنقطع من هذا المعنى .

القسم السادس :

- باب بيان الملامة (ص ٦٨ — ٧٨) .
- ويقع في عشر صفحات ، ويشتمل على فصلين :

موضوعه :

- (أ) الملامة واثرها في خلوص المحبة . وقد خص الحق أجبائه بالملامة غيرة عليهم حتى لا تقع عين الغير على جمال حالهم ، وحتى لا يعجبوا هم بأنفسهم فيقعوا في آفة العجب والتكبر .
- (ب) الفصل الأول : الملامة على ثلاثة أوجه :
 - ملامة استقامة السير .
 - ملامة القصد .
 - سلامة الترك .
- (ج) الفصل الثاني : في تعريف أبي حمدون القصار للملامة .

القسم السابع :

- بياض في ذكر أئمتهم من الصحابة والتابعين (ص ٧٨ — ٨٥) .
- ويضم هذا الباب تراجم للخلفاء الأربعة :

- ١ — أبو بكر الصديق .
- ٢ — عمر بن الخطاب .
- ٣ — عثمان بن عفان .
- ٤ — علي بن أبي طالب .

القسم الثامن :

- باب في ذكر أئمتهم من أهل البيت (ص ٨٥ — ٩٧) .
- ويشتمل على خمس تراجم :
- ١ — الحسن بن علي .
- ٢ — الحسين بن علي .
- ٣ — علي بن الحسين بن علي زين العابدين .
- ٤ — أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين (الباقر) .
- ٥ — أبو محمد جعفر بن علي بن الحسين (الصادق) .

القسم التاسع :

- باب في ذكر أهل الصفة (ص ٩٧ — ٩٩) .
- عرف المؤلف في هذا الباب بأهل الصفة وذكر مجموعة من أسمائهم .

القسم العاشر :

- باب في ذكر أئمتهم من التابعين والأنصار (ص ٩٩ — ١٠٧) .
- ترجم في هذا الباب لأربعة أشخاص هم :
- ١ — أويس القرني .
- ٢ — هرم بن حيان .
- ٣ — الحسن البصري .
- ٤ — سميد بن المسيب .

القسم الحادي عشر :

- باب في ذكر أئمتهم من أتباع التابعين (ص ١٠٧ — ٢٠٢) .
- ويشتمل على أربع وستين ترجمة للأشخاص التالية أسماؤهم :
- ١ — حبيب العجمي .
- ٢ — مالك بن دينار .
- ٣ — أبو حليم حبيب بن سليم الراعي .
- ٤ — أبو حازم المدني .
- ٥ — محمد بن واسع .
- ٦ — أبو حنيفة النعمان بن ثابت الخراز .
- ٧ — عبد الله بن المبارك المروزي .

- ٨ — أبو على الفضيل بن عياض .
- ٩ — أبو الفيض ذو النون بن ابراهيم المصرى .
- ١٠ — أبو اسحاق ابراهيم بن ادهم بن منصور .
- ١١ — بشر بن الحارث الحافى .
- ١٢ — أبو يزيد طيفور بن عيسى البسطامى .
- ١٣ — أبو عبد الله الحارث بن اسد المحاسبى .
- ١٤ — أبو سليمان داود بن نصير الطائى .
- ١٥ — أبو الحسن سرى بن المغلس السقطى .
- ١٦ — أبو على شقيق بن ابراهيم الأزدي .
- ١٧ — أبو سليمان عبد الرحمن بن عطية الداراني .
- ١٨ — أبو محفوظ معروف بن فيروز الكرخى .
- ١٩ — أبو عبد الرحمن حاتم بن عنوان الأصم .
- ٢٠ — أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعى .
- ٢١ — الامام أحمد بن حنبل .
- ٢٢ — أبو الحسن أحمد بن أبى الحوارى .
- ٢٣ — أبو حامد أحمد بن خضرويه البلخى .
- ٢٤ — أبو تراب عسكر بن الحسين النخشبى .
- ٢٥ — أبو زكريا يحيى بن معاذ الرازى .
- ٢٦ — أبو حفص عمر بن سالم النيسابورى الحداد .
- ٢٧ — أبو صالح حمدون بن أحمد بن عمار القصار .
- ٢٨ — أبو سرى منصور بن عمار .
- ٢٩ — أبو عبد الله أحمد بن عاصم الانطاكى .
- ٣٠ — أبو محمد عبد الله أحمد بن خبيق الانطاكى .
- ٣١ — أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي .
- ٣٢ — أبو الحسن أحمد بن محمد النورى .
- ٣٣ — أبو عثمان سعيد بن اسماعيل الحيرى .
- ٣٤ — أبو عبد الله أحمد بن يحيى الجلاء .
- ٣٥ — أبو محمد رويم بن أحمد .
- ٣٦ — أبو يعقوب يوسف بن الحسين الرازى .

- ٣٧ — أبو الحسن سمنون بن عبد الله الخواص .
- ٣٨ — أبو الفوارس شاه بن شجاع الكرمانى .
- ٣٩ — عمرو بن عثمان المكى .
- ٤٠ — أبو محمد سهل بن عبد الله التستري .
- ٤١ — أبو عبد الله محمد بن الفضل البلخى .
- ٤٢ — أبو عبد الله محمد بن على الترمذى .
- ٤٣ — أبو بكر محمد بن عمر الوراق (الترمذى) .
- ٤٤ — أبو سعيد أحمد بن عيسى الخراز .
- ٤٥ — أبو الحسن على بن محمد الاصفهائى .
- ٤٦ — أبو الحسن محمد بن اسماعيل (خير النساك) .
- ٤٧ — أبو حمزة الخراسانى .
- ٤٨ — أبو العباس أحمد بن مسروق .
- ٤٩ — أبو عبد الله محمد بن اسماعيل المغربى .
- ٥٠ — أبو على الحسن بن على الجوزجائى .
- ٥١ — أبو محمد أحمد بن الحسين الجريرى .
- ٥٢ — أبو العباس أحمد بن محمد بن سهل الادمى .
- ٥٣ — أبو المغيث الحسين بن منصور الحلاج .
- ٥٤ — أبو اسحاق ابراهيم بن أحمد الخواص .
- ٥٥ — أبو حمزة البغدادى البزاز .
- ٥٦ — أبو بكر محمد بن موسى الواسطى .
- ٥٧ — أبو بكر دلف بن جحدر الشبلى .
- ٥٨ — أبو محمد جعفر بن محمد بن نصير الخلدى .
- ٥٩ — أبو على محمد بن القاسم الرودبارى .
- ٦٠ — أبو العباس القاسم بن القاسم بن مهدى السيارى .
- ٦١ — أبو عبد الله محمد بن خفيف .
- ٦٢ — أبو عثمان سعيد بن سلام المغربى .
- ٦٣ — أبو القاسم ابراهيم بن محمد بن محموية النصر ابادى .
- ٦٤ — أبو الحسن على بن ابراهيم الحصرى .

القسم الثاني عشر :

باب في ذكر أئمتهم من المتأخرين (ص ٢٠٢ - ٢١٤) .
« يقول في مقدمة هذا الباب : بعض الذين ساذكرهم في هذا الباب
توفوا وبعضهم أحياء » .

ثم يورد تراجم لعشرة من شيوخ الصوفية هم :

- ١ - أبو العباس أحمد بن محمد القصاب .
- ٢ - أبو علي الحسن بن محمد الدقاق .
- ٣ - أبو الحسن علي بن أحمد الخرقاني .
- ٤ - أبو عبد الله محمد بن علي الداستاني .
- ٥ - أبو سعيد فضل الله بن محمد الميهني .
- ٦ - أبو الفضل محمد بن الحسن الختلي .
- ٧ - أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري .
- ٨ - أبو العباس أحمد بن محمد انشقاني .
- ٩ - أبو القاسم علي الجرجاني الطوسي .
- ١٠ - أبو أحمد المظفر بن أحمد بن حمدان النوقاني .

* * *

القسم الثالث عشر :

باب في ذكر أئمتهم من المتأخرين من أهل البلدان (ص ٢١٤ - ٢١٨) :
يذكر في هذا الباب أسماء الذين كانوا لا يزالون أحياء على عهده من زهاد
الصوفية ومشايخهم من أرباب المعاني ، ويورد أسماءهم مرتبة على حسب
البلدان :

- ١ - أهل الشام والعراق .
- ٢ - أهل فارس .
- ٣ - أهل قهستان وأذربايجان وطبرستان وقومس .
- ٤ - أهل كرمان .
- ٥ - أهل خراسان .
- ٦ - أهل ما وراء النهر .
- ٧ - أهل غزنين وسكانها .

* * *

القسم الرابع عشر :

باب في الفرق بين فرقهم ومذاهبهم وآياتهم ومقاماتهم وحكاياتهم

(ص ٢١٨ - ٢٤١)

تناول المؤلف في هذا الباب الفرق الصوفية ، وقسبها الى اثنتى عشرة فرقة ، وتحدث عن كل فرقة منها ونسبها الى مؤسسها ، وذكر الاسس الرئيسية في مذهبها ، وبين ان هذه الفرق تتفق فيما بينها في اصول الشرع وفروعه والتوحيد ، ولكنها تختلف في بعض الجزئيات : كالمعاملات والمجاهدات والمشاهدات والرياضات ، وفي تفسير بعض المصطلحات حيث يبدو هذا الاختلاف واضحا .
وهذه الفرق هي :

١ - المحاسبية :

وتنسب الى ابي عبد الله الحارث بن اسد المحاسبى ، واساس مذهبهم يقوم على الرضا .

وقد تكلم المؤلف في الامور الآتية :

(١) الرضا وهل هو من المقامات أم الأحوال .

(ب) فصل : فيما قيل بشأن ذلك .

(ج) الفرق بين المقام والحال .

٢ - القصارية :

وتنسب الى ابي صالح حمدون بن أحمد بن عماره القصار ، واساس مذهبهم على الملامة .

تحدث المؤلف في ايجاز عن الملامة وأحوال القاريء الى الباب السادس من الكتاب حيث تناول هذه المسألة بالتفصيل .

٣ - الطيفورية :

وتنسب الى ابي يزيد طيفور بن عيسى البسطامى ، واساس مذهبهم يقوم على السكر .

وقد تكلم المؤلف عن السكر والصحو .

٤ - الجنيدية :

وتنسب الى ابي القاسم الجنيد بن محمد ، واساس مذهبهم يقوم على الصحو على عكس الطيفورية .

٥ - النورية :

وتنسب الى ابي الحسن احمد بن محمد النورى ، واساس مذهبهم يقوم على الايثار .

٦ - السهلية :

وتنسب الى سهل بن عبد الله التستري ، واساس مذهبهم يقوم على الرياضة والمجاهدة . وقد تناول المؤلف المسائل التالية :

(١) الكلام فى حقيقة النفس .

(ب) فصل : فى اقوال المشايخ فى النفس .

(ج) الكلام فى مجاهدة النفس .

(د) الكلام فى حقيقة الهوى .

٧ - الحكيمية :

وتنسب الى ابي عبد الله بن على الحكيم الترمذى ، واساس مذهبهم يقوم على الولاية . وتحدث المؤلف فى :

(١) اثبات الولاية .

(ب) فصل : فى الرد على المعتزلة والحشوية ممن ينكرون تخصيص الاولياء .

(ج) فصل : فى رموز المشايخ عن الولاية .

(د) الكلام فى اثبات الكرامات .

(هـ) الفرق بين المعجزات والكرامات .

(و) اظهار جنس المعجزة على يد من يدعى بالالوهية .

(ز) تفضيل الانبياء على الاولياء .

(ح) تفضيل الانبياء والاولياء على الملائكة .

٨ - الخرازية :

وتنسب الى أبى سعيد الخراز ، وأساس مذهبه يقوم على الفناء والبقاء .

(١) الكلام فى الفناء والبقاء .

(ب) فصل : فى أقوال المشايخ ورموزهم فيما يتعلق بالفناء والبقاء .

٩ - الخيفية :

وتنسب الى أبى عبد الله محمد بن خفيف ، وأساس مذهبه يقوم على الغيبة والحضور

١٠ - السيارية :

وتنسب الى أبى العباس السيارى ، وأساس مذهبه يقوم على الجمع والتفرقة .

١١ - الحلولية :

وهم طائفتان :

الأولى : تنسب الى أبى حلمان الدمشقى .

والثانية : تنسب الى فارس .

(١) الكلام فى الروح .

(ب) فصل : فى أقوال المشايخ فى الروح .

القسم الخامس عشر :

كشف الحجاب الأول فى معرفة الله تعالى (ص ٣٤١ - ٣٥٦) . .
ويشتمل على فصلين :

موضوعه :

(١) المعرفة نوعان : معرفة علمية ، ومعرفة حالية . وقد سمي العلماء والفقهاء صحة العلم بالله معرفة ، بينما سمي شيوخ الصوفية صحة الحال مع الله معرفة .

(ب) الفصل الاول : المعتزلة يعتقدون أنه يمكن معرفة الحق عن طريق العقل . ويعتقد آخرون ان الاستدلال وسيلة صحيحة لكسب المعرفة .
(ج) الفصل الثاني : في اقوال المشايخ في المعرفة .

المقسم السادس عشر :

كشف الحجاب الثاني في التوحيد (ص ٣٥٦ — ٣٦٨)
ويشتمل على فصل .

موضوعه :

(١) حقيقة التوحيد الحكم على وحدانية شيء بصحة العلم بواحدانيته .
ولما كان الله تعالى واحدا لا يقاسمه احد في ذاته وصفاته ، ولا قسيم ولا شريك له في افعاله ولما كان الموجودون يعرفونه على هذه الصفة ، فانهم يسمون هذا العلم توحيدا .

والتوحيد على ثلاثة انواع :

توحيد الحق للحق

توحيد الحق للخلق

توحيد الخلق للحق

(ب) فصل في اقوال المشايخ في التوحيد .

المقسم السابع عشر :

كشف الحجاب الثالث في الايمان (ص ٣٦٨ — ٣٧٤)
ويشتمل على فصل .

موضوعه :

(١) الايمان من ناحية اللغة هو التصديق . وقد اختلف الناس في اثبات حكمه ، فالمعتزلة يقولون ان جميع الطاعات العلمية والعملية ايمان ، والايمان عند غيرهم : المعرفة ، وعند المتكلمين من اهل السنة : التصديق المطلق . اما الصوفية فينتقسمون فيه الى قسمين :

فريق يقول ان الايمان قول وتصديق وعمل ،

وفريق يقول انه قول وتصديق .

(ب) فصل : في حقيقة الايمان .

القسم الثامن عشر :

كشف الحجاب الرابع في الطهارة (ص ٣٧٤ — ٣٨٦)

يشتمل على باب وفصلين .

موضوعه :

- (أ) الطهارة على نوعين : طهارة الظاهر ، وطهارة القلب .
وطهارة الظاهر تكون بالماء ، وطهارة الباطن تكون بالتوبة .
- (ب) باب التوبة وما يتعلق بها : يشترط للتوبة ثلاثة أمور :
الأسف على المخالفة ، ترك الزلة في الحال ، العزم على عدم
العودة الى المعصية . والتائبون على ثلاث درجات : التائب ،
والمتيب ، والاواب .
- (ج) فصل : في الرجوع عن التوبة .
- (د) فصل : في أقوال المشايخ في التوبة .

القسم التاسع عشر :

كشف الحجاب الخامس في الصلاة (ص ٣٨٦ — ٤٠٤)

ويشتمل على باب وخمسة فصول .

موضوعه :

- (أ) الصلاة في عرف الفقهاء مجموعة من الأحكام الظاهرية ، ولكن
الصوفية يربطون بين هذه الأحكام الظاهرية ومعانيها الباطنية ..
- (ب) فصل في رأى الصوفية في الصلاة : فريق يعدون الصلاة وسيلة
للحضور ، وفريق يعدونها وسيلة للغيبة . وطائفة من أرباب الأحوال يقولون
انها تتم في مقام الجمع ، وفريق يقول انها تتم في مقام انفارقة ..
ومما يتعلق بالصلاة : المحبة .
- (ج) باب المحبة :
- الفصل الاول : في انواع المحبة .
- الفصل الثانى : المحبة أساس التصوف .

- الفصل الثالث : رأى المشايخ فى العشق .
الفصل الرابع : فى اقوال المشايخ فى حقيقة المحبة .

القسم العشرون :

كشف الحجاب السادس فى الزكاة (ص ٤٠٤ — ٤١٣) .

ويشتمل على فصل وباب :

موضوعه :

- (ا) الزكاة فريضة واجبة على تمام النعمة ، ولكل شىء زكاة من جنسه :
فالمال نعمة وله زكاة من جنسه ، والاشياء العينية نعمة ولها زكاة من
جنسها ، والصحة نعمة كبيرة ، ولكل عضو من أعضاء البدن زكاة .
(ب) فصل : فى رأى شيوخ الصوفية فيما يعطى الزكاة ومن يأخذها .
(ج) باب الجود والسخاء .

القسم الحادى والعشرون :

كشف الحجاب السابع فى الصوم (ص ٤١٣ — ٤٢٢) .

ويشتمل على باب .

- (ا) الصوم عبادة سرية بين المخلوق والخالق وجزاؤها لا نهاية له .
واقل درجة فى الصوم هى الجوع .
(ب) باب الجوع .

القسم الثانى والعشرون :

كشف الحجاب الثامن فى الحج (ص ٤٢٢ — ٤٣٢)

ويشتمل على باب .

موضوعه :

- (ا) الحج فريضة على العبد فى حال الصحة والعقل والبلوغ والاسلام
وحصول الاستطاعة .

وليس الغرض من الحج مشاهدة الكعبة ، وإنما كشف المشاهدة ،
وعندما يكون العبد مكاشفاً فإن العالم كله يصبح حرماً له ، وعندما يكون
محجوباً يصبح الحرم بالنسبة له أظلم من أى مكان .

(ب) باب المشاهدة .

القسم الثالث والعشرون :

كشف الحجاب التاسع فى الصبغة وأدابها وأحكامها (ص ٤٣٢ — ٤٧٩)
ويشتمل على عشرة أبواب :

- ١ — باب الصبغة وما يتعلق بها .
- ٢ — باب آدابهم فى الصبغة ، ويشتمل على فصل .
- ٣ — باب آداب الإقامة فى الصبغة .
- ٤ — باب الصبغة فى السفر .
- ٥ — باب آدابهم فى الأكل .
- ٦ — باب آدابهم فى المشى .
- ٧ — باب آدابهم فى السفر والحضر .
- ٨ — باب آدابهم فى الكلام والسكوت .
- ٩ — باب آدابهم فى السؤال وتركه .
- ١٠ — باب آدابهم فى التزويج والتجريد .

القسم الرابع والعشرون :

كشف الحجاب العاشر فى بيان منطقهم وحدود الفاظهم وحقائق معانيهم
(ص ٥٠٨ — ٥٧٩)
موضوعه :

لأهل كل فن ، ولأرباب كل معاملة عبارات يستعملونها بعضهم مع البعض
ولا يعرف معناها سواهم ، وللصوفية أيضاً الفاظ خاصة ، منها :

الحال والوقت ، والمقام والتمكين ، والمحاضرة والمكاشفة ، والقبض
والبسط ، والانس والهيبة ، والانهار واللفظ ، والنفى والاثبات ،

والمسامرة والمحادثة ، وعلم اليقين وعين اليقين وحق اليقين ، والعلم
والمعرفة ، والشريعة والحقيقة ، وغير ذلك .

القسم الخامس والعشرون :

كشف الحجاب الحادى عشر فى السماع (ص ٥٠٨ — ٥٤٦)

ويشتمل على عشرة ابواب :

- ١ — باب سماع القرآن .
- ٢ — باب سماع الشعر .
- ٣ — باب سماع الاصوات والالحان .
- ٤ — باب احكام السماع .
- ٥ — باب اختلافهم فى السماع .
- ٦ — باب مراتبهم فى حقيقة السماع ، ويشتمل على فصل .
- ٧ — باب الوجد والتواجد .
- ٨ — باب الرقص .
- ٩ — باب الخرق .
- ١٠ — باب آداب السماع .

الفصل الثالث مصادر الكتاب

الروايات الشفوية ، الكتب والرسائل المدونة

اعتمد الهجویری فی کتابه علی مصادر متعددة ، واستقى مادته من منابع مختلفة ، منها الروايات الشفوية ، ومنها الكتب والرسائل المدونة . وقد بدأ من خلال كشف المحجوب ان الهجویری كان علی علم تام بأعمال أسلافه ، وهو يعدد مصادرہ ويذكرها بالاسم تارة ، ويكتفى بأن يشير إلى أسماء مؤلفيها تارة أخرى .

ويمكن ان نقسم مصادر كشف المحجوب إلى قسمين :

أولاً : الروايات الشفوية :

لا شك ان الروايات الشفوية كانت المصدر الأول الذي استمد منه الهجویری مادة كتابه ، وقد لاحظنا انه كثيراً ما يردد في الكتاب عبارات :

سمعت فلانا يقول كذا ... (١)

سألت فلانا عن كذا ، فقال (٢)

كنت عند فلان ، فقال واحد كذا ... (٣)

جرت لي مناظرة مع واحد ، فقال كذا ... (٤)

اتفق لي صحبة احد الادعياء ، فقال كذا ... (٥)

روى لي فلان عن فلان كذا ... (٦)

(١) « كشف المحجوب » انظر ص ٢٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ .

(٢) السابق « انظر ص ٥٥ .

(٣) السابق « انظر ص ٢١٣ .

(٤) « السابق » انظر ص ٨ ، ١١٥ .

(٥) « السابق » انظر ص ٧٥ .

(٦) « السابق » انظر ص ٢٠٥ .

وقد تكونت حصيلة الهجویری من هذه الروایات بالرحلات التي قام بها (١) ، فقد رحل كثيرا ، وزار أماكن متعددة من العالم الاسلامی ، وامكنه عن طريق هذه الرحلات الاتصال بكثير من كبار رجال الدين والائمة والصوفية في عصره ، والممثلين الصادقين والادعياء للمذاهب والفرق المختلفة ، وتجادل معهم في المسائل التي كان يهتم بها . وجاهد في الوقت نفسه لكي يستطلع آراءهم ويقف على مذاهبهم ، ويقدر مدى قربهم أو بعدهم عن اهل السنة ، ومدى تمسكهم بأحكام الشريعة أو مجافاتهم لها ، وبذلك حصل على معلومات قيمة ومتنوعة استخدمها في حكاياته عن التقى بهم ، وفي أحكامه الصادقة على آرائهم ومذاهبهم ومختلف المسائل التي أوردها في كتابه أو تعرض لناقشتها .

ثانيا : الكتب والرسائل المدونة :

رجع الهجویری الى كثير من الكتب والرسائل التي كانت معروفة على عهده . ويمكن أن نقسم مصادره من هذا النوع الى ثلاث مجموعات .

المجموعة الأولى : الكتب التي رجع اليها وذكر اسماءها وأسماء مؤلفيها ونقل عنها في كتابه ونص على ذلك صراحة ، وهي :

أولا : كتاب « اللمع » لابن نصر السراج الطوسي المتوفى سنة ٣٧٨ هـ .

أشار الهجویری الى هذا الكتاب في باب آدابهم في الصحبة، وذكر انه ينقل عنه ، وأورد النص الذي نقله باللغة العربية (٢) .

غير أن اعتماد الهجویری على اللمع لم يكن مقصورا على هذا ، فقد اعتمد عليه كثيرا ونقل عنه في مواضع أخرى ، وإن لم يصرح بهذا . والدارس لكتابي كشف المحجوب واللمع يمكنه في سهولة ويسر أن يضع يده على المواضع التي ينقل فيها الهجویری عن اللمع ، وقد أوردنا مثلا واحدا يبين هذه الحقيقة (٣) ، وإن كان يوجد على غرارها الكثير .

ثانيا : كتاب المحبة : لعمر بن عثمان المكي المتوفى سنة ٢٩٧ هـ .

(١) ارجع الى تفصيل رحلات الهجویری من

(٢) « كشف المحجوب » ص ٤٤٤

(٣) انظر الفصل الخامس من هذا الباب : (مظاهر التأثير والتأثر : بين اللمع وكشف المحجوب) .

وذكر الهجویری هذا الكتاب فی باب المحبة ، ونقل عنه نصا ترجمه الى الفارسیة وصرح بأنه ینقل عنه (۱) .

ثالثا : كتب أبی عبد الرحمن السلمی المتوفی سنة ۴۱۲ هـ

اعتمد الهجویری على كتب ثلاثة من مؤلفات أبی عبد الرحمن السلمی ، وهی :

كتاب تاریخ اهل الصفة ، كتاب طبقات الصوفیة ، كتاب السماع .

أما « تاریخ اهل الصفة » فقد أشار الیه فی قوله ما ترجمته :

« وقد ألف الشیخ أبو عبد الرحمن السلمی رضی الله عنه — وكان نقال انطریقة وراوی اقوال المشایخ — کتابا منفردا فی تاریخ اهل الصفة ، وأورد فیه مناقبهم ومضائلهم واسماءهم وكنیاتهم » (۲) .

وأما « طبقات الصوفیة » فقد ذكر الهجویری أنه هذا حذوه فی ترتیبه لتراجم الشیوخ (۳) .

وأما « كتاب السماع » فقد ورد ذكره فی باب السماع حیث یقول الهجویری ما ترجمته :

« وقد روى الصحابة رضوان الله علیهم مثل هذا ، وجمعه الشیخ أبو عبد الرحمن السلمی فی كتاب السماع ، وقطع باباحته » (۴) .

رابعا : كتاب « تاریخ المشایخ » لأحمد بن علی الترمذی المتوفی سنة ۲۸۵ هـ

أشار الهجویری الى هذا الكتاب فی باب لبس المرقعة ، وأورد منه خبرا عن الإمام أبی حنیفة النعمان (۵) . ویبدو أن الهجویری اعتمد على هذا الكتاب فی ترجمته للأئمة والشیوخ الأوائل .

خامسا : « الرسالة » لأبى القاسم عبد الکریم بن هوازن القشیری المتوفی سنة ۴۶۵ هـ .

(۱) « كشف المحجوب » ص ۳۹۹ — ۴۰۰

(۲) « السابق » ص ۹۸ — ۹۹

(۳) « السابق » ص ۱۴۱

(۴) « السابق » ص ۵۲۲ — ۵۲۴

(۵) « السابق » ص ۵۰

أشار الهجویری الى الرسالة القشيرية إشارة غير مباشرة عند ترجمته
لمعروف الكرخي ، حيث يقول ما ترجمته :

« وكان من الواجب ذكره قبل هذا ، ولكنني ذكرته في هذا الموضع موافقة
لأثنين من الشيوخ : أحدهما صاحب نقل ، والآخر صاحب تصرف : والأول
هو الشيخ المبارك أبو عبد الرحمن السلمي رحمه الله الذي كتبه على هذا
الترتيب ، والثاني الأستاذ أبو القاسم القشيري الذي ذكره في كتابه على
هذه الجملة » (١) .

وبالرغم من أن الهجویری لم يذكر اسم الكتابين ، إلا أنه من الواضح
من عباراته أنه يعنى طبقات الصوفية والرسالة القشيرية .

غير أن إفادة الهجویری من الرسالة القشيرية لم تكن مقصورة على
هذا ، فمن الثابت أنه ينقل عنها في أماكن كثيرة من كتابه . ومعظم
استشاداته من الأقوال والحكايات مأخوذة عن الرسالة دون زيادة ،
وان كان في بعض الأحيان يضيف عبارة من عنده لتوضيح المعنى .

كما يتضمن كتاب كشف المحجوب ترجمة فارسية لبعض فصول من
الرسالة القشيرية (٢) .

سادسا : « حكايات عراقيان » (حكايات العراقيين) :

وهي مجموعة من الحكايات عن شيوخ الصوفية من تصنيف بعض
شيوخ العراقي .

والهجویری ينقل عن هذه المجموعة ويذكرها مرة باسم « حكايات
عراقيان » (٣) ويكتفى مرة أخرى بأن يشير إليها باسم « حكايات » (٤) .

الجموعة الثانية :

وهي الكتب والرسائل التي ذكر الهجویری أسماءها وأسماء مؤلفيها ،
وصرح بأنه أطلع عليها وقراها ، ولا شك أنه أفاد منها ، وإن لم يشر الى
أنه ينقل عنها ، مثل :

(١) « كشف المحجوب » ص ١٤١
(٢) « انظر على سبيل المثال : باب المحبة في الرسالة : ج ٢ ص ٦١٠ وما بعدها ،
وطابق بينه وبين كشف المحجوب ص ٢٩٢ وما بعدها » .
(٣) « كشف المحجوب » ص ٥٦ وغيرها .
(٤) « السابق » ص ٧١ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٧٤ وغيرها .

١ — تصانيف الحسين بن منصور الحلاج المتوفى سنة ٣٠٩ هـ :
وقد أشار الهجویری الى هذه التصانيف في ترجمته للحلج حيث يقول :
« وله تصانيف زاهرة ، ورموز وكلام مهذب في الأصول والفروع . وانا
على بن عثمان الجلابی رأيت له خمسين تصنيفا في بغداد ونواحيها ،
وبعضها في خوزستان وفارس وخراسان » (١) .

٢ — مؤلفات أبي جعفر بن المصباح الصيدلانی :
يقول الهجویری عنه ما ترجمته :
« وكان من رؤساء المتصوفة ، وذا لسان طيب في التحقيق وميل عظيم
الى الحسين بن منصور . وقد قرأت بعض تصانيفه » (٢) .

٣ — رسائل السيارية :
وهي الرسائل المتبادلة بين أهل « نسا » وأهل « مرو » من السيارية
اتباع أبي العباس السياری ، وقد اطلع الهجویری على بعض منها
في مدينة مرو (٣) .

المجموعة الثالثة :

كتب اشار اليها الهجویری ، وهي نوعان :
(١) الكتب التي ذكر اسماءها واسماء مؤلفيها ، مثل :
١ — مؤلفات الحكيم الترمذی ، وهي :
آداب المريدين ، ختم الولاية ، كتاب النهج ، كتاب نوادر
الأصول (٤) .

٢ — كتاب « مرآة الحكماء » لشاه بن شجاع الكرمانی (٥) .

٣ — كتاب « غلط الواجدین » لأبي محمد رويم (٦) .

٤ — كتاب « تصحيح الارادة » للجنييد البغدادي (٧) .

(١) « كشف المحجوب » ص ١٩٠ — ١٩١

(٢) « السابق » ص ٢١٤ — ٢١٥

(٣) « السابق » ص ٢٢٣

(٤) « السابق » ص ٤٩٣ ، ١٧٨

(٥) « السابق » ص ١٧٤

(٦) « السابق » ص ١٧٠

(٧) « السابق » ص ٤٣٩

- ٥ — كتاب « الرعاية بحقوق الله » لأحمد بن خضرويه (١) .
- ٦ — كتاب « المرقعة » لأبى معمر الأصفهاني (٢) .
- ٧ — كتاب « الرعاية » لأبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى (٣) .
- ٨ — كتاب فى « اباحة السماع » لمؤلف مجهول (٤) .
- (ب) التصانيف والتآليف التى اكتفى بذكر أسماء مؤلفيها ومصنفيها ،
وهى :

- ١ — تصانيف يحيى بن معاذ الرازى (٥) .
- ٢ — تآليف أبى بكر الوراق (٦) .
- ٣ — آثار سهل بن عبد الله (٧) .
- ٤ — تصانيف أحمد بن خضرويه (٨) .
- ٥ — تصانيف أبى سعيد الخراز (٩) .

وبالإضافة الى هذه المصادر ، فقد استند الهجويرى الى كثير من الآيات
القرآنية والأحاديث النبوية والأخبار الصحاح والاقوال الماثورة عن شيوخ
الصوفية الأوائل .

وعلى الرغم من تعدد المصادر التى اعتمد عليها الهجويرى ، رأيناه
يشكو فى موضع من كشف المحجوب ، من الظروف غير المواتية التى كان
عليه أن يعكف فيها على تأليف الكتاب ، فقد كان أسيرا فى بلاد الهند ،
بينما كانت كتبه فى موطنه غزنة .

ويقول زوكوفسكى إنه فيما يختص بالكتب والمواد التى لم تكن فى متناول
يد الهجويرى ربما كان يعنى بذلك بعض المجموعات من الأحاديث المنقولة
التي جمعها شيخه الختلى فى « الروايات » (١٠) ، اذ مما لا يرقى اليه أدنى

(١) « كشف المحجوب » ص ٤٣٩

(٢) « السابق » ص ٦٢

(٣) « السابق » ص ١٤٤

(٤) « السابق » ص ٥٢٤

(٥) « السابق » ص ١٥٣

(٦) « السابق » ص ٤٣٩ ، ١٧٩

(٧) « السابق » ص ٤٣٩

(٨) « السابق » ص ١٥١

(٩) « السابق » ص ٣١١

(١٠) « السابق » ص ١١٠

شك أنه كان في متناول يده مواد أخرى ، فهو يعدد بوضوح مراجعه ويسمّيها ، وكثيرا ما ينقل قصصا بنصّها ، ويورد استشهادات يصعب على الإنسان أن يحفظها عن ظهر قلب (١) .

على أننا نرى انهجويرى في بعض الأحيان يبدأ قولا منقولا بالعربية ويكمّله بالفارسية (٢) أو يورد تفسيرا أو شرحا ما بالفارسية في ثانيا تعبيرات عربية مبعثرة . وكذلك يسرد بعض اقوال الشيوخ بالفارسية (٣) على نحو يوحى بغياب أصولها العربية ، تلك الأصول التي كان يمكن أن يورد منها استشهادات مضبوطة .

* * *

-
- (١) انظر « اللع » ص ١٩٥ وقابل بينه وبين كشف المحجوب ص ٤٤٤ .
(٢) انظر : معراج بايزيد في اللع ص ٤٦٤ وفي كشف المحجوب ص ٣٠٦ .
(٣) انظر : الترجمة الفارسية لقول الحسن البصري في كشف المحجوب ص ٥٠ والاصل العربي في « التعرف » ص ٢٣ ، حكاية الرسالة المتبادلة بين يحيى بن معاذ وأبي يزيد في كشف المحجوب ص ٢٢٣ والاصل العربي في الرسالة ج ٢ ص ٦٢٠ .

الفصل الرابع مكانة الكتاب بين كتب التصوف

(كتب التصوف قبل كشف المحجوب ، والكتب المؤلفة بعده)

يحتل كتاب كشف المحجوب مكانة مرموقة في تاريخ التصوف الاسلامي ، فهو يمثل واسطة العقد بالنسبة لأمهات الكتب العربية في التصوف ، والكتب الفارسية في هذا الموضوع ..

وكشف المحجوب يعتبر باكورة المؤلفات الفارسية في التصوف ، ولم تسبقه كتب في موضوعه ، باستثناء الترجمة الفارسية لكتاب : « التعرف لذهب اهل التصوف » ، وهي الترجمة التي قام بها « المستملى البخارى (٣٤٤ هـ) للأصل العربى لكتاب التعرف للكلاباذى « ٣٨٠ هـ » (١) ، وكل ما سبقه كان من الكتب العربية التي كانت ولا تزال تعتبر من اهم المراجع في التصوف الاسلامي ، مثل « اللمع » و « التعرف » و « قوت القلوب » و « طبقات الصوفية » و « الرسالة » ..

وواضح من كتاب كشف المحجوب ان مؤلفه اعتمد على عدد غير قليل من الكتب العربية : ومن أهمها « اللمع » و « طبقات الصوفية » و « الرسالة » ، فقد رجع الى هذه الكتب واهتدى بمناهجها ، ونقل عنها كثيرا من مواد كتابه ، وصار هو أيضا مرجعا لمن جاء بعده ، ذلك ان مؤلفو الصوفية من الفرس الذين جاءوا بعد الهجویری افادوا من كشف المحجوب واعتمدوا عليه اعتمادا كبيرا في مؤلفاتهم ، مثل : « تذكرة لأولياء » و « نفحات الانس » و « سفينة الأولياء » و « طرائق الحقائق » و « تاريخ تصوف در اسلام » وغيرها .

ويجدر بنا قبل ان نقيم كتاب كشف المحجوب ، ان نعرف بالكتب التي سبقته وافاد منها ، والكتب التي آلت بعده وافادت بدورها منه ..

(١) « كشف المحجوب » انظر مقدمة المصحح ص ١٩

كتب التصوف قبل كشف المحجوب :

ذكرنا ان الكتب الصوفية التى سبقت كشف المحجوب كانت كلها باللغة العربية ، مثل : اللمع والتعرف وقرت القلوب وطبقات الصوفية والرسالة . وليس معنى هذا انه لم تكن هناك كتب اخرى ، فمن الواضح انه كانت هناك محاولات كثيرة سابقة على هذه الكتب ولكنها لم تصل اليها ، وهى اما ان تكون فى عداد ما ضاع من التراث الاسلامى ، واما ان تكون محفوظة فى خزانة او مكتبة ولم يقدر لها بعد من ينشرها او يتوفر على دراستها .

ويؤيد هذا القول ما نقراه فى الكتب التى تحت ايدينا من أسماء لكتب ورسائل ليس لنا من العلم بها الا معرفة اسمائها او أسماء مؤلفيها . وان نظرة واحدة فى أبواب ثلاثة من كتاب « التعرف لمذهب أهل التصوف » للكلاباذى ، وهى الأبواب : الثانى والثالث والرابع (١) ، لدليل مادي على صحة هذا القول ، قد ذكر المؤلف فى هذه الأبواب أسماء من تعرضوا للتصوف وعلومه ، سواء عن طريق الكلمة المنطوقة او المكتوبة . ويؤكد ذلك أيضا ما ورد فى كشف المحجوب من اشارات الى الكتب التى رجع اليها الهجویری او قرأها ، والتى رآها رأى العين (٢) .

وقد كانت هناك مدرستان صوفيتان عبرتا عن التصوف ، وبيئتا أسسه وقواعده وآدابه ومعاملاته :

أما المدرسة الأولى : فهى مدرسة أبى القاسم الجنيد (٢٠٧ هـ) ببغداد : وقد اعتمدت هذه المدرسة على الكلمة المنطوقة واتخذت من المساجد منابر لدعوتها ..

وأما المدرسة الثانية : فهى مدرسة أبى نصر السراج (٣٧٨ هـ) فى نيسابور : واعتمدت على الكلمة المكتوبة ؛ واتخذت من الكتب ميدانا لبيان دعوتها ، وشرح رسالتها ، ونشر علومها وأنواقها . كما حفظت لنا أيضا تراث المدرسة الأولى .

ونعرف الآن ببعض الكتب العربية التى لها ارتباط وثيق بكشف المحجوب والتى تعد من أهم المراجع التى اعتمد عليها مؤلفه ،

(١) « التعرف لمذهب أهل التصوف » أبو بكر محمد الكلاباذى : القاهرة ١٢٨٠هـ / ١٩٦٠

(انظر : ص : ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢) .

(٢) انظر : الفصل الثالث من هذا الباب .

أولا : « اللمع » (١) :

مؤلف اللمع هو : « أبو نصر عبد الله بن علي السراج الطوسي » المتوفى في رجب عام ٣٧٨هـ (٢) ، والملقب بطاووس الفقراء (٣) ، كان مريداً لأبي محمد المرتضى ، ورأى : « سري السقطي » و « سهل انستري » (٤) .

والسراج تجول في انحاء العالم الاسلامي ، واجتمع بأعلام التصوف في عصره . ويروى عنه الهجويري انه لما بلغ بعداد ، كان ذلك في شهر رمضان ، فافردوا له خلوة في مسجد « الشونيزيه » ، واعطى رئاسة الدراويش ، فأمهم حتى يوم العيد ، وكان يختم القرآن في صلاة التراوح خمس مرات . وكان الخادم يضع في غرفته رغيفا كل ليلة ، وفي يوم العيد — وكان رضى الله عنه قد رحل — نظر الخادم فوجد الثلاثين رغيفاً في مكانها (٥) .

و « اللمع » يعد من اكبر المراجع وأوثقها وأغزرها مادة في التصوف ، وهو بمثابة الكتاب الأم في اللغة العربية ، منه اقتبس جميع من أنفوا في التصوف ، واهتدوا بأبوابه ومنهجه . .

ومن افادوا من هذا الكتاب الهجويري ، فكتابه كشف المحجوب يشبه الى حد كبير كتاب اللمع ، سواء في المنهج العام ، او المواد التي تناولها ، مما يوضح ان بعض تفاصيل كشف المحجوب مستمدة من اللمع . .

وقد استهدف السراج في كتابه غاية قصد اليها ، وهى رسم المبادئ الصوفية التى تعبر عن روح القرآن وجوهر السنة ، وبيان الاخطار التى وقع فيها السالكون للطريق اما عن سوء نية او عن حسن قصد . .

يقول : « قد استخرت الله تعالى ، وجمعت أبوابا في معنى ما ذهب اليه اهل التصوف وتكلم مشايخهم المتقدمون ، في معانى علومهم وعمدة أصولهم وأساس مذهبهم ، وأخبارهم وأشعارهم ومسائلهم وأجوبتهم ومقاماتهم وأحوالهم ، وما انفردوا به من الاشارات اللطيفة والعبارات الفصيحة ، والألفاظ المشككة الصحيحة على أصولهم ، وحقائق مواجيدهم ونصولهم » (٦)

(١) يسمى الجامى هذا الكتاب : « لمعة » انظر : « نلحات الانس » ص ٢٨٣ .

(٢) « شذرات الذهب » ج ٣ ص ٩١ .

(٣) « كشف المحجوب » ص ١٧ ، « أسرار التوحيد » ص ٢٧ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١٨٢ .

(٤) « نلحات الانس » ص ٢٨٣ .

(٥) « كشف المحجوب » ص ١٧ .

(٦) « اللمع » ص ١٨ .

وقد قسم السراج كتابه الى قسمين :

القسم الاول : عدد من الابواب القصيرة تحدث فيها عن علم التصوف ومذهب الصوفية ومنزلتهم ، وطبقات اهل الحديث والفقهاء وما ترسموا به من انواع العلوم ، والكشف عن اسم الصوفية وصفتهم ، والتوحيد والموحد والعارف ، والفرق بين المؤمن والعارف ..

والقسم الثانى : مجموعة من الاقسام اطلق على كل قسم اسم « كتاب » ويشتمل كل كتاب منها على عدد من الابواب القصيرة . وهذه الكتب هى :

كتاب الاحوال والمقامات .

كتاب اهل الصفوة فى الفهم والاتباع لكتاب الله عز وجل .

كتاب الاسوة والاقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم .

كتاب المستنبطات .

كتاب الصحابة .

كتاب آداب المتصوفة .

كتاب المكاتبات والصدور والاشعار والدعوات والرسائل .

كتاب السماع .

كتاب الوجد .

كتاب اثبات الكرامات .

كتاب البيان عن المشكلات .

كتاب تفسير الشطحيات والكلمات انتى ظاهرها مستبشع وباطنها صحيح مستقيم .

ومما لا شك فيه ان كتاب اللمع كتاب قيم ، واف ، متكامل الموضوع ، سليم المنهج الا ان شخصية المؤلف تبدو فيه باهتة ، فهو يعتمد ، فى معالجته للمواد التى يقدمها ، على اقوال من سبقه من الشيوخ والزعماء الاوائل للصوفية . وقلما يدلى برايه الخاص فى الموضوع الذى يتناوله ..

ويلاحظ على الكتاب ايضا انه تعبير عن التصوف من وجهة نظر اهل السنة ، فالسراج يحيل كل اصل من الاصول التى يتعرض لها فى كتابه الى القرآن والسنة ويدعمه بالآيات القرآنية والاحاديث ، ولذلك فان تحليله لمادة الموضوع يفتقر الى العنصر الفكرى ، والنظرة الفلسفية ..

ثانيا : « طبقات الصوفية » :

كتاب طبقات الصوفية يذكر على انه من مؤلفات أوائل القرن الخامس الهجرى ، ولكن يبدو انه مؤلف فى اواخر القرن الرابع الهجرى (١) . .

ومؤلف طبقات الصوفية هو : « محمد بن الحسين بن موسى بن خالد ابن سالم بن راوية بن سعد بن قبيصة بن سراقه » (٢) العربى الأصل ، المعروف بأبى عبد الرحمن السلمى ، والمتوفى سنة ٤١٢ هـ (٢) .

وقد اشتهر أبو عبد الرحمن بنسبه الى السلميين ، وهم قبيلة والدته ، فهو حفيد لأبى عمرو بن نجيد السلمى (٣٦٦ هـ) .

وأبو عبد الرحمن تتلمذ على عدد كبير من شيوخ الحديث والصوفية ، وعلى رأسهم جده أبو عمرو بن نجيد ، والدراقطنى ، وأبو نصر السراج الطوسى (٤) . وكان السلمى مريدا لأبى القاسم النصرابادى وتسلم منه الخرقة (٥) . .

وعلى السلمى تتلمذ عدد كبير من الصوفية المعروفين ، من بينهم الصوفى الفارسى المعروف « أبو سعيد بن أبى الخير » الذى نال على يديه الخرقة الأولى (٦) . ومنهم أيضا أبو القاسم القشيرى صاحب الرسالة .

وللسلمى مؤلفات كثيرة فى الحديث والتفسير والتصوف ، ولكن الذى اشتهر به هو تأليفه فى التصوف ، وهو الكتاب الذى نتحدث عنه . .

والسلمى لم يكن أول من ألف فى الطبقات ، فقد سبقه الى ذلك غيره واعتمد هو على تأليفهم ، وان كانت الأصول التى اعتمد عليها قد ضاعت كلها ، ولم يصل الى ايدينا سوى كتابه (٧) : طبقات الصوفية .

(١) « جاء فى ترجمة أبى العباس القصاب فى نفحات الانس انهم قالوا لأبى العباس ان السلمى ألف كتابا فى الطبقات . نسألهم : هل ذكر فيه اسمى ؟ فقالوا : لا فقال : لم يفعل شيئا (انظر : نفحات من ٢٦٦) وطبقا لاسرار التوحيد فان أبا العباس القصاب توفى حوالى سنة ٣٩٧ هـ (انظر : أسرار التوحيد ص ٣٦) وعلى هذا يكون الطبقات قد ألف فى اواخر القرن الرابع » .

(٢) « طبقات الصوفية » انظر : المقدمة ص ١٦ .

(٣) « المنتظم » ج ٨ ص ٦ .

(٤) « طبقات الصوفية » انظر : المقدمة ص ١٩ .

(٥) « نفحات الانس » ص ٣١١ .

(٦) « أسرار التوحيد » الترجمة العربية ص ٥٠ .

(٧) « طبقات الصوفية » انظر : المقدمة ص ٥٠ .

وكما أفاد السلمى من كتب السابقتين عليه ، فقد أفاد من كتابه من الفوا بعده فى الطبقات سواء منهم من كتب بالعربية (١) أو بالفارسية . ومن هؤلاء الهجویری ، فقد صرح فى كشف المحجوب بأنه هذا حذو السلمى فى ترتيبه للشیوخ الذين ترجم لهم (٢) .

وكتاب طبقات الصوفية هو الأصل لكتاب « نفحات الأنس » للجامى ، فقد ترجم الشيخ عبد الله الأنصارى الهروى (٨١ هـ) طبقات الصوفية الى الفارسية باللهجة الهروية القديمة ، وزاد عليه ما أملاه فى مجالس الصحبة ومجامع الوعظ والتذكير ، وأقوالا أخرى لبعض الشیوخ الذين لم يرد ذكرهم فى الكتاب ، وبعض أذواقه ومواجيدته التى جمعها وكتبها واحد من مريدیه (٣) . ثم جاء « جامى » فنقل هذه الترجمة من اللهجة الهروية بعبارة بسيطة متعارف عليها بين أهل عصره ، وأضاف الى ذلك ذكر عبد الله الأنصارى ومعاصريه والمتأخرين عنه (٤) . وأطلق على هذه المجموعة اسم : « نفحات الأنس » .

ويشتمل كتاب طبقات الصوفية على تراجم لخمس طبقات من الشیوخ ، كل طبقة تتكون من عشرين فردا .

و « طبقات الصوفية » ليس أول كتاب للسلمى فى التراجم فقد ذكر أنه ترجم قبله للصحابة والتابعين وأتباع التابعين ، فى كتاب له اسمه كتاب : « الزهد » (٥) .

وكتاب طبقات الصوفية مطبوع فى القاهرة ، فقد حققه ونشره « نورالدين شریبه » سنة ١٩٥٣ م ، وهى الطبعة التى اعتمدنا عليها . .

ثالثا : « الرسالة » :

« الرسالة من مؤلفات القرن الخامس الهجرى . ومؤلفها : « أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشیرى » (٦) ، ولد فى بلدة « أستو » ، وكان

(١) أفاد من الطبقات : « القشیرى » فى الرسالة ، « الاصمغانى » فى الحلیة ، « البغدادى » فى تاریخ بغداد ، « الشمرانى » فى لوائح الاتوار (انظر : مقدمة الطبقات ص ٥١) .

(٢) « كشف المحجوب » ص ١٤١ .

(٣) « نفحات الأنس » ص ١ .

(٤) « السابق » ص ٢ .

(٥) « طبقات الصوفية » ص ٣ .

(٦) « فى كشف المحجوب » عبد الكريم أبو القاسم انظر : ص ٢٠٩ .

سكانها من العرب الذين قدموا خراسان ، فهو عربى من قبيلة قشير بن كعب (١) . .

وكان القشيري تلميذا لأبى على الدقاق (٤٠٥ هـ) فى نيسابور . وزوجا لابنته (٢) . وتتلذذ أيضا على أبى عبد الرحمن السلمى « ١٢ هـ » ، وعاصر تلميذا من تلاميذ السلمى المشهورين هو « أبو سعيد بن أبى الخير » ، وقد التقى كل منهما بالآخر فى نيسابور ، وتلازما فترة طويلة ، وكان أبو سعيد يعقد مجلسا فى زاوية القشيري مرة كل أسبوع (٣) .

وقد عاصر الهجویری القشیری وترجم له فى كشف المحجوب ووصفه بأنه كان رفيع القدر فى زمانه ، عظيم المنزلة ، وله تصانيف نفيسة محققة (٤) .

والقشيري كان يجمع بين الشريعة والحقيقة ، فكان يعرف الأصول على مذهب الأشعرى ، والفروع على مذهب الشافعى ، وانتهى به الامر الى أن صار أمام نيسابور الشهيرة (٥) .

وتوفى القشيري فى نيسابور سنة ٤٦٥ هـ ، ودفن بها الى جوار شيخه أبى على الدقاق .

وللقشيري مؤلفات كثيرة الا أن أشهرها رسالته هذه المعروفة بالرسالة القشيرية ، والتي كتبها الى جماعة الصوفية ببلدان الاسلام سنة سبع وثلاثين وأربعمائة (٦) ، وبين فيها جانبين :

الأول : سيرة رجال الصوفية وبعض اقوالهم .

والثانى : مبادئ السلوك ومناهجه .

يقول :

« وذكرت فيها بعض سر شيوخ هذه الطريقة فى آدابهم وأخلاقهم

-
- (١) « الرسالة » (انظر مقدمة الناشر ص ١٣) .
 - (٢) « أسرار التوحيد » الترجمة العربية ص ١٠٢ .
 - (٣) « السابق » ص ١٠٦ .
 - (٤) « كشف المحجوب » ص ٢٠٩ .
 - (٥) « السابق » (انظر : مقدمة زوكونسكى) .
 - (٦) « الرسالة » ج ١ ص ١٨ .

ومعاملاتهم . وعقائدهم بقلوبهم ، وما أشاروا اليه من مواجيدهم وكيفية ترقية من بدايتهم الى نهايتهم « (١) » .

وقد افاد القشيري من كتابي « اللمع » و « طبقات الصوفية » وجمع في رسالته بين موضوعيهما ، وتعد الرسالة من المراجع العربية المهمة في التصوف . وهي تعتبر قيمة جدا كمجموعة من الأمثلة والحكايات والتعريفات ، ولكنها تتبع طريقة شككية (٢) ، فالمؤلف لا يكاد يظهر رأيه فيها الا في القليل النادر ، وتلك ظاهرة تنسجم بها مدرسة نيسابور التي تنتمي اليها الكتب الثلاثة : اللمع وطبقات الصوفية والرسالة .

والرسالة ترجمت الى الفارسية مرتين :

المرّة الاولى : ترجمها في زمن قريب من وفاة مؤلفها ، واحد من تلاميذه يدعى : « خواجه امام ابو على بن احمد العثماني » ، وهي ترجمة سقيمة اذا قورنت بالأصل ، وفيها كثير من الأخطاء ، كما أن المترجم حذف منها أشياء كثيرة ..

وتوجد نسخة من هذه الترجمة في مكتبة : « أيا صوفية » تحت رقم ٢٠٧٧ ، ونسخة أخرى في المتحف البريطاني (٣) ..

والمرّة الثانية : نظرا للأخطاء المشار اليها في الترجمة الاولى ، فقد كانت الحاجة تستدعي اصلاح هذه الترجمة ، وتم هذا العمل على يد « أبي الفتوح عبد الرحمن بن محمد النيسابوري » بمدينة كرمان بعد عام ٥٥٠ هـ ..

وتوجد نسخة من هذه الترجمة المصححة في مكتبة : « لالا اسماعيل » تحت رقم ١٢٠ (٤) ..

وقد طبعت الرسالة في القاهرة عدة مرات ، كان آخرها الطبعة المحققة والمنهارة التي قام بها « عبد الحليم محمود » و « محمود بن الشريف »

(١) « الرسالة » ص ٢٢ .

(٢) « نيكولسون » (انظر مقدمة الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب) .

(٣) « تاريخ أدبيات » ص ٢ ج ٢ ص ٨٨٩ .

(٤) « جاء في مقدمة هذه النسخة أن القشيري كان يريد أن يعيد كتابة الرسالة بالفارسية ولكنه لم يفعل ، وقام بهذا العمل تلميذه أبو على العثماني ، ولكن هذه الترجمة سقيمة ولذا قام باصلاحها أبو الفتوح النيسابوري طلبية لطلب شيخ الشيوخ أحمد ابن ابراهيم بارما » .

(انظر : ص ٢ ج ٢ ص ٨٨٩) .

ونشرت في القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م وتقع في جزئين . وقد اعتمدنا على هذه الطبعة ..

كتب التصوف بعد كشف المحجوب :

بالنسبة للكتب الصوفية المؤلفة بعد كشف المحجوب ، سنقصر حديثنا على الكتب الفارسية القريبة الى عهده ، والكتب التي تأثرت به ونقلت عنه ، مثل اسرار التوحيد وتفكرة الاولياء ونفحات الانس .

ويجدر بنا في هذا الموضع أن نشير الى انه توجد عشرات المؤلفات الصوفية المنظومة بعد كشف المحجوب ، مثل منظومات : « السنائي » و « المعطار » و « جلال الدين الرومي » وغيرهم ، الا انه من العسير أن نقارن بين هذه المنظومات وبين كشف المحجوب لاختلاف وسيلتي التعبير ، من ناحية ، ولأن للشعراء متجههم الخاص في تناول المسائل الصوفية .

ونعرف الآن بهذه الكتب .

أولاً : كتاب « اسرار التوحيد » .

اسرار التوحيد هو اقرب الكتب الصوفية عهدا الى كشف المحجوب ، فهو من مؤلفات القرن السادس الهجري . ومؤلفه واحد من أحفاد الشيخ ابي سعيد بن ابي الخير يدعى : محمد بن المنور بن ابي سعيد بن ابي طاهر ابن ابي سعيد بن ابي الخير (١) .

وتاريخ تأليف اسرار التوحيد مختلف فيه ، الا انه من المرجح انه مؤلف حوالي سنة ٥٧٤ هـ (٢) .

واسرار التوحيد مقسم الى ثلاثة ابواب :

الباب الأول: في بداية حياة الشيخ ابي سعيد ، ويشتمل على ذكر احواله في طفولته وشبابه ، والعلوم التي حصلها ، والرياضات التي قام بها ، وتفاصيل حياته حتى بلوغه سن الأربعين .

(١) « اسرار التوحيد » (انظر مقدمة ذبيح الله صفا) .

« ديوان ابو سعيد ابو الخير » .

(٢) « ديوان ابو سعيد ابو الخير » ص ١ ، « اسرار التوحيد » الترجمة العربية : انظر : مقدمة المترجم ص ٥ - ٦ .

الباب الثاني : في أواسط حياة الشيخ أبي سعيد ، وهو على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في الحكايات المشهورة عن كرامات الشيخ .

الفصل الثاني : في الحكايات المتضمنة للفوائد ، وبعض ما نقله عن المشايخ من الحكايات والأقوال .

الفصل الثالث : في بعض فوائد انفاس الشيخ ، وبعض الرسائل والأشعار التي جرت على لسانه .

الباب الثالث : في انتهاء حياة الشيخ ، وهو على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في وصاياه عند وفاته .

الفصل الثاني : في وفاته وكيفيتها .

الفصل الثالث : في كراماته التي جرى بعضها على لسانه أثناء حياته وظهرت بعد وفاته ، وبعض ما أشار إليه ورآه الناس بعد وفاته على سبيل الكرامة .

و « أسرار التوحيد » أول كتاب مفصل ألف في شرح حال واحد من شيوخ الصوفية الكبار ، فهو يعتبر أول مثل بالفارسية مؤلف قائم بذاته، موضوعه حياة واحد من الصوفية . وقد أعطيت في الكتاب صورة لأبي سعيد وسط دائرة الصوفية والدرأويش الذين عاش معهم في تفاصيل واسعة ، ولذا يعد أسرار التوحيد من أوضح الكتب التي صورت لنا حياة الدراويش في القرن الخامس الهجري .

ويشتمل أسرار التوحيد على معلومات قيمة عن الرسوم والعادات والتقاليد الصوفية ، الى جانب كثير من المفاهيم الحقيقية لبغض مصطلحات تلك الفئة ، كما انه يمدنا بوصف شامل لأنواع الرياضات والمجاهدات وآداب السلوك ومقاماته ، والشروط التي ينبغي توفرها في الشيخ والمريد (١) . وطريقة تأديب الشيخ لمريديه ، ونوع العلاقة بينهما ، ونظام الحياة في الخانقاهات (٢) .

(١) « أسرار التوحيد » الترجمة العربية : انظر : ص ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٢) « السابق » انظر ص ٢٦١ - ٢٦٢ .

وكتاب أسرار التوحيد طبع أكثر من مرة ، ومن بين طبعاته الطبعة التي نشرها ذبيح الله صفا في طهران عام ١٣٣٢ هـ . ثن . ، وهي الطبعة التي اعتمدنا عليها .

وقد ترجمت أسرار التوحيد الى العربية ونشرت الترجمة في القاهرة عام ١٩٦٦ م .

ثانيا : « تذكرة الاولياء » :

مؤلف هذا الكتاب هو « أبو طالب » محمد بن أبى بكر ابراهيم الملقب بفريد الدين ، والمعروف بالعطار : من رجال القرن السادس الهجرى وأوائل القرن السابع ، والمتوفى سنة ٦٢٧ هـ .

والعطار واحد من ثلاثة من كبار الشعراء الصوفية في ايران وهم : السنائى والعطار وجلال الدين الرومى .

وكان العطار يشتغل بالطب ويملك صيدلية يطب فيها الناس ، ويعمل في الوقت نفسه في تأليف الكتب ونظم الأشعار . وله مؤلفات كثيرة ، ذكر بعضهم ان عددها مساو لعدد سور القرآن (١) ، وان كان المعروف منها يقرب من ثلاثين مؤلفا ، كلها منظومة باستثناء تذكرة الاولياء .

وتذكرة الاولياء ، كما يدل عليه اسمه : كتاب في تراجم الاولياء والصوفية وشيوخ الطريقة . ومعظم نسخه تشتمل على اثنتين وسبعين ترجمة (٢) ، وان كان هناك من يرفع هذا الرقم الى سبع وتسعين (٣) .

ويعتبر كتاب تذكرة الاولياء اقدم مؤلف في التراجم باللغة الفارسية ، فبالرغم من وجود عدد كبير من الكتب العربية المؤلفة في هذا الموضوع ، مثل : طبقات الصوفية ، وحلية الاولياء ، ومناقب الأبرار ، وصفوة الصفوة ، الا انه لم تكن هناك مؤلفات من هذا النوع قبل تذكرة الاولياء ، باستثناء الجزء الخاص بالتراجم في كشف المحجوب ، والترجمة الفارسية لطبقات الصوفية .

(١) « تذكرة الاولياء » ج ١ (انظر مقدمة القزوينى ص ١) .

(٢) « السابق » (انظر مقدمة نيكولسون ص ٧) .

(٣) « فريد الدين وكتابه منطق الغير » أحمد ناجى القيسى ص ٢٨٥ .

وقد اعتمد العطار في تذكرة الاولياء على كثير من الأصول العربية السابقة عليه ، وصرح هو نفسه بأنها تمثل الجزء الأكبر من المؤلف الذي عمله ، وان كان لا يذكر أسماء هذه الكتب في المواضع التي ينقل فيها عنها .

وأفاد العطار أيضا من كتابي كشف المحجوب وأسرار التوحيد ، فهو ينقل عنها كثيرا دون أن يشير إليهما (١) .

وتذكرة الاولياء طبع في الهند ، وطبعه المستشرق الانجليزى نيكولسون في لندن سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٥ م ، في مجلدين ، وهى الطبعة التى اعتمدنا عليها .

ثالثا : نفحات الأنس :

كتاب نفحات الانس مؤلف في القرن التاسع الهجرى ، فقد ذكر مؤلفه انه اتمه سنة ٨٨٣ هـ (٢) . ومؤلف هذا الكتاب هو : « نور الدين عبد الرحمن ابن نظام الدين احمد بن محمد الجشتي » : كان من الأدباء والشعراء والعلماء والصوفية ، وزعيما لطائفة النقشبندية ، فهو مريد الشيخ سعد الدين الكاشغرى تلميذ الشيخ بهاء الدين النقشبندى (٣) . وتنتهى سلسلة شيوخ الجامى الى «خواجه» عبيدالله أحرار من كبار شيوخ النقشبندية .

وللجامى انتاج ضخم من الشعر والنثر ، ومؤلفاته تبلغ أربعة وأربعين مؤلفا ، بعدد لفظ « جنام » (٤) . وقد ألف جامى باللغتين العربية والفارسية (٥) .

ويعتبر نفحات الانس أهم مؤلفات الجامى ، بل أن دارا شكوه يعده بمثابة العينين بالنسبة لهذه المؤلفات (٦) .

ونفحات الأنس : كما يبدو من مقدمة مؤلفه ، يعتمد أساسا على طبقات المصوفية للسلمى المؤلف باللغة العربية ، والذي نقله شيخ الاسلام عبدالله

(١) « سبك شناس » ج ٢ ص ٢٠٩ وما بعدها . (انظر المقارنة التى مقدها « بهار » بين تذكرة الاولياء وكل من أسرار التوحيد، وكشف المحجوب) .

(٢) « نفحات الانس » ص ٦٢٦ .

(٣) « طرائق الحقائق » ج ٢ ص ١٥٨ .

(٤) « سفينة الاولياء » ص ٨٣ .

(٥) بلغ عدد مؤلفات الجامى الموجودة بدار الكتب المصرية ٥ { كتابا ورسالة فارسية، وسبع كتب عربية (انظر فهرست مؤلفات نور الدين عبد الرحمن الجامى :

اعداد نصر الله الطرازى) .

(٦) « سفينة الاولياء » ص ٨٣ .

الأنصارى الى الفارسية باللهجة الهروية القديمة . وقد راودت الجامى فكرة نقل هذا الكتاب ، من اللهجة الهروية الى الفارسية البسيطة المتعارف عليها فى عصره ، عدة مرات ، الا ان بعض الموانع كانت تعوقه عن اتمام هذه الرغبة . وفى سنة ٨٨١ هـ طلب منه الأمير « عليشير » القيام بهذا العمل (١) ، فشرع فيه وانه سنة ٨٨٣ هـ (٢) .

ويشتمل نفحات الانس على مقدمة قصيرة للمؤلف ، وتسع مقولات فى الأصول الصوفية ، وتراجم لشيوخ الصوفية تتجاوز الستمائة ترجمة . .

ومع ما يحتله كتاب نفحات الانس من مكانة كبيرة بين كتب التصوف الفارسية ، الا ان مؤلفه اعتمد على مجهودات غيره . فبالإضافة الى ترجمة الأنصارى لطبقات الصوفية ، نقل الجامى عن كشف المحجوب وأسرار التوحيد جزءا كبيرا من مادته، ويبدو ذلك جليا فى تراجم معاصرى الهجوبرى وأبى سعيد بن أبى الخير . وقد صرح الجامى نفسه فى مقدمة النفحات أنه أحيا فى كتابه معلومات السابقين . .

فهو يقول ما ترجمته : « وانى آمل من مكارم أخلاق القراء عندما تطيب أوقاتهم بين الأنفاس الطيبة لأولياء الله ، وفيض أرواحهم المقدسة ، أن لا ينسوا باعث هذه المجموعة ومؤلفها ، وان يدعو له بالخير (٣) .

وكتاب « نفحات الانس » طبع فى الهند على الحجر عدة مرات ، وتم طبعه حديثا لأول مرة فى طهران عام ١٣٣٦ هـ ش . وهى الطبعة التى قام بها « مهدي توحيدى بور » وقد اعتمدنا على هذه الطبعة . .

(١) « نفحات الانس » ص ٤ .
(٢) « نفحات الانس » ص ٦٢٦ .
(٣) « السابق » ص ٥ .

الفصل الخامس

مظاهر التأثير والتأثر

اولا : بين اللمع وكشف المحجوب :

ذكرنا من قبل ان كشف المحجوب واللمع متشابهان في الخطة العامة ،
سما يدل على أن بعض تفاصيل الكتاب الأول مستمدة من الثاني .

ومن الغريب انه على الرغم من تصريح الهجويزي في موضع من كتابه
أنه ينقل عن السراج ، وذكره لاسمه واسم كتابه ، واستشهاده برأيه ،
ينقله لنص عبارته (١) ، وايراده أيضا حكاية عن السراج في كشف المحجوب (٢)
الا انه أغفله تماما في الجزء الخاص بالتراجم ، فلا توجد للسراج ترجمة
ضمن تراجم الشيوخ التي اوردها الهجويزي في كتابه ، في الوقت الذي
افرد فيه كل من « العطار » (٣) و « الجامي » (٤) مكانا للسراج في كتابيهما ،
وان كان ما ذكره عنه لا يتعدى تلك الاشارات الواردة في كشف المحجوب .

ويبدو من الدراسة الواسعة لكتابي اللمع وكشف المحجوب ان الهجويزي
اعتمد على اللمع اعتمادا واضحا ، ونقل عن السراج كثيرا من مواده ،
وان كان لا يصرح بأنه ينقل عنه .

ونضرب لذلك مثلا موضوع السماع ، فقد افرد له كل منهما جزءا كبيرا من
كتابه ، واطلق السراج على هذا الجزء اسم : « كتاب السماع » (٥) ،
وسماه الهجويزي : « كشف الحجاب الحادي عشر في السماع » (٦) .

ويبدو من الجدول التالي التشابه الكبير في المادة التي وردت في الكتابين ،
مما يوضح أن الهجويزي نقل عن السراج .

-
- (١) كشف المحجوب : أنظر ص ٤٤٤ .
 - (٢) « السابق » أنظر ص ٤١٧ .
 - (٣) « تذكرة الاولياء » ج ٢ ص ١٨٢ - ١٨٣ .
 - (٤) « نفحات الانس » أنظر ص ٢٨٣ .
 - (٥) « اللمع » أنظر ص ٣٢٨ وما بعدها .
 - (٦) « كشف المحجوب » أنظر ص ٥٠٨ وما بعدها .

أولا — من حيث التقسيم :

قسم السراج « كتاب السماع » الى الأبواب التالية :	قسم الهجویری « كشف الحجاب الحادی عشر فی السماع » الى الأبواب التالية :
١ — باب فی جنس الصوت والسماع وتفاوت المستمعين	١ — باب سماع القرآن .
٢ — باب فی السماع واختلاف أقوالهم فی معناه .	٢ — باب سماع الشعر .
٣ — باب فی وصف سماع العامة	٣ — باب سماع الأصوات والألحان .
٤ — باب فی وصف سماع الخاصة	٤ — باب أحكام السماع .
٥ — باب فی ذكر طبقات المستمعين	٥ — باب اختلافهم فی السماع .
٦ — باب فی ذكر من اختار سماع القصائد والأبيات من الشعر	٦ — باب مراتبهم فی حقيقة السماع
٧ — باب فی وصف سماع المريدين والمبتدئين .	٧ — باب الوجد والتواجد .
٨ — باب فی وصف المشايخ فی السماع	٨ — باب الرقص .
٩ — باب فی وصف خواص الخواص فی السماع .	٩ — باب الخرق .
١٠ — باب فی سماع الذكر والمواظ والحكمة .	١٠ — باب آداب السماع .
١١ — باب فیمن كره السماع والذي كره الحضور فی المواضع التي يقرعون فيها القرآن بالألحان ويقولون القصائد ويتواجدون وبرقصون .	

ثانيا : من حيث الآراء والعبارات وأقوال المشايخ والقصص والاستشهادات :

١ - يبدو تأثير الهجویری بالسراج ونقله عنه فيما يلي :

«السمع»

ص ٣٥٢ : واحتجوا بقول النبي صلى الله عليه وسلم : « زينوا القرآن بأصواتكم » وقول النبي صلى الله عليه وسلم لابن مسعود رضي الله عنه : اقرا ، فقال : انا اقرا وعليك أنزل ؟ قال : انا احب ان اسمع من غيري .
وقوله عليه السلام : شيتني سورة هود واخواتها .

ص ٣٥٣ وان النبي صلى الله عليه وسلم مر على عصابة من اهل النصفة يستر بعضهم بعضا من الجري وقارىء يقرأ لهم .

«كشف المحجوب»

ص ٥٢٠ : قوله عليه السلام : « زينوا أصواتكم بالقرآن .

ص ٥١٥ : وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لابن مسعود اقرا : فقال انا اقرا وعليك أنزل ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا احب ان اسمع من غيري . . ونيز كفت بيغبر عم شيتني سورة هود . روى ابو سعيد الخدري رضي الله عنه : كنت في عصابة فيها ضعفاء المهاجرين وان بعضهم يستر بعضا من الجري وقارىء يقرأ علينا ونحن نستمع لقراءته ، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى قام علينا فلما رآه القارىء سكت . قال : وسلم ، وقال : ماذا كنتم تصنعون . الخ .

ص ٣٤٢ :

قال الشيخ رحمه الله : بلغني انه سئل ذو النون ، رحمه الله ، عن السماع ، فقال : وارد حق يزعم القلوب الى الحق ، فمن اصفى اليه بحق تحقق ، ومن اصفى اليه بنفس تزندق .

ص ٥٢٧ :

ذو النون كويد رح : السماع وارد الحق ، مزعج القلوب الى الحق فمن اصفى اليه بحق تحقق ومن اصفى اليه بنفس تزندق . سماع وارد حقست كي دلها بدو بر انكيزد وبر طلب وي حريص كند . هر كه آنرا بحق شنود بحق راه يابد ، وهر كه بنفس شنود اندر زندقه افتد .

«السمع»

وسئل الشبلي رحمه الله ، كما بلغني ، عن السماع فقال : السماع ظاهره فتنة وباطنه عبرة ، فمن عرف الاشارة حل له استماع العبرة والا فقد استدعى الفتنة وتعرض للبلية .

ص ٣٤٣ :

وسمعت الحصري ، رحمه الله ، يقول في بعض كلامه : ايش اعمال بالسماع ؟ ينقطع اذا انقطع من يسمع منه ، ينبغي ان يكون سماعك متصلا غير منقطع .

ص ٣٤٠ :

ومن اللطيفة التي جعل الله في الأصوات الطيبة ان الطفل في المهد يبكي لوجود الم ، فيسمع الصوت الطيب فيسكت وينام .

ص ٣٥٨ :

سمعت الدقي يقول : سمعت الدراج يقول : كنت أنا وابن الفوطي مارين على الدجلة بين البصرة والابله واذا بقصر حسن له منظر وعليه رجل بين يديه جارية تغني وتقول :

«كشف المحجوب»

ص ٥٢٨ :

وشبلي كويد رض : السماع ظاهره فتنة وباطنه عبرة فمن عرف الاشارة حل له استماع العبرة والا فقد استدعى الفتنة وتعرض للبلية ، ظاهر سماع فتنه است وباطنش عبرتست آنكه اهل اشارتست مراورا سماع عبرت حلال باشد والا آن ديكر طلب فتنه است وتعلق ببلا .

ص ٥٢٩ :

وحصري كويد رح : ايش اعمال بالسماع ينقطع اذا انقطع من نسمع منه . ينبغي ان يكون سماعك متصلا غير منقطع . جكنم سماع راكي جون قاري خاموش شود آن منقطع شود . بايد كه سماع بسماع متصل باشد بيوسته كه هرگز بريده نكردد .

ص ٥٢٣ :

واندر كودكان خرد اين حكم ظاهرست كي جون بكريند اندر كاهواره كسي نوائي بزند خاموش شوند و مر آنرا بشنوند .

ص ٥٣٣ :

دقي روايت كند ازدرج كه اوگفت : من با ابن الفوطي بر لب دجله ميرفتيم ، ميان بصره وابله بكوشكي فرا رسيديم ، نيك مردى بر آن در نشست بود وكينزكى بدان در نشست كه ويرامى غنا كرد وميگفت :

«اللمع»

كل يوم تتلون
غير هذا بك أجمل
في سبيل الله ود
كان منى لك يبذل

قال : واذا شاب تحت المنظر
بيده ركوة وعليه مرقعة يتسمع ،
فقال : يا جارية بالله وبحياة مولاك
الا أعدت على هذا البيت . قال :
فأقبلت الجارية عليه وهي تقول :

كل يوم تتلون
غير هذا بك أجمل

وكان الشاب يقول : هذا والله
تلوني مع الحق في حالي ، قال فشقق
شهقة وحمد ، فتأملناه فاذا هو ميت ،
قال : فقلنا : قد استقبلنا فرض ،
نوقشنا ، فقال صاحب القصر
للجارية : أنت حرة لوجه الله تعالى ،
قال ثم خرج أهل البصرة وصلوا
عليه ، فلما فرغوا من دفنه قام
صاحب القصر وقال : اليس تعرفوني ؟
انا فلان ابن فلان اشهدكم ان كل
شيء لى في سبيل الله تعالى ، وكل
جوارى احرار ، وهذا القصر للسبيل ،
قال : ثم رمى بثيابه واتزر بازار ،
وارتدى بالآخر ، ومر على وجهه
والناس ينظرون اليه حتى غاب عن
أعينهم وهم يبيكون ، فما رآه أحد بعد
ذلك ولا سمع له خبر .

ص ٣٥٨ :

قال الشيخ رحمه الله : سمعت أبا
عمرو وعبد الواحد بن علوان
بالرحبة ، رحبة مالك بن طوق ، قال :
كان شاب يصحب الجنيد رحمه الله
فكان اذا سمع شيئا من الذكر
يزعق ، فقال له الجنيد يوما : ان
فعلت ذلك مرة أخرى لم تصحبني ،

«كشف المحجوب»

في سبيل الله ود
كان منى لك يبذل
كل يوم تتلون
غير هذا بك أجمل

وجوانى را ديدم اندر زير ديوار
كوشك ايستاده بامرغمه وركوه ،
كفت : اى كنيزك بخداى تو برتوكه
اين بيت بازكوى كى از زندكانى من
يك نفس بيش نمائده است تا بارى
جان باستماع اين بيت برآيد .
كنيزك ديكر باره بازكفت ، آن
جوان نمره بزد ، جان ازوى
جدا شد ، خداوند كوشك مر
كنيزك را كفت كى تو آزادى وخود
فرود آمد وبجهاز وى مشغول شد ،
وهمه اهل بصره بروى نماز كردند .
بس آن مرد بر باى خاست
وكفت : يا اهل بصره من كه فلان
بن فلانم همه املاك خود سبيل كردم
وممالك آزاد كردم . هم از آنجا
برفت وكسى خبر آن مرد نيافت .

ص ٥٣٢ :

معروفست كه جنيد را مريدى
بوده است كى اندر سماع اضطراب
بسيار كردى ، ودرويشان بدان
مشغول شدندى ، بيش شيخ رض
شكايت كردند ، ويرا كفت : بعد ازين
اكر اندر سماع اضطراب كنى نيز من
باتو صحبت نكنم . ابو محمد جريرى

«اللمع»

قال : فربما كان الجنيد يتكلم رحمه الله في شيء من العلم ، فيتغير ، ويضبط عند ذلك نفسه حتى يقطر عن كل شعرة من بدنه قطرة من الماء . وحكى لى أبو عمرو أنه صاح يوما من الأيام صيحة فانشق وتلفت نفسه .

باب فيمن كره السماع ص ٣٧٢ :

فقد كره ذلك من جهات شتى .
* فقوم كرهوا ذلك لأخبار رويت عن بعض الأئمة المتقدمين والعلماء والتابعين أنهم كرهوا ذلك ، فكره من كره ذلك اقتداء بهم ومتابعة لهم ، اذ كانوا هم الأئمة في أحكام الدين والمقدمين في عصرهم على جماعة المسلمين .

* وقوم كرهوا ذلك للمريدين والقاصدين والتائبين لعظم ما فيه من الخطر ان استلذوا ذلك وتابعوا حظوظهم فتنحل عند ذلك عقودهم وتنفسخ عزيمتهم ويركنوا الى شهواتهم ويتعرضوا للفتنة ويقعوا في البلية .

* وطائفة أخرى كرهت ذلك وزعمت أن الذي يتعرض لاستماع هذه الرباعيات لا يخلو من أحد وجهين : أما هم قوم متلهون من أهل

«كشف المحجوب»

كويد : در سماعی من اندروی نگاه میکردم لب برهم نهاده بود وخاموش می بود تا ازهر موئی از اندام می چشمه بکشد تاهوش از وی بشد ویک روز بیهوش بود . بس من ندانم تا وی اندر سماع درستتر بود یا حرمت بیر بر دلش قویتر .

«باب في مراتبهم في حقيقة السماع»

ص ٥٣٥ :

کروهی از مشایخ خواندن قرآن بالحن وشنیدن قصاید و اشعار را جناتك حروف از حد آن تجاوز کرده است کراهیت داشته اند . و خود برهیز کرده و اندر آن غلو نمود ، وایشان جند کروهند ، وهریکی را اندر آن علتی دیکرست .

* کروهی از آن آیند که اندر تحریم آن روایات یافته اند و اندر آن متابعت سلف صالح شده ، و بدان تقلید کرده .

* ص ٥٣٧ :

وکروهی دیگرند که از خوف وخطر مریدان که اندر بلا وبطالت ثیفتند ، وبدیشان تقلید نکنند ، واز سر توبه باسر معصیت بازنیایند ، وخوا اندرایشان قوت نکیرد، وهوس مر عزیمت صلاح ایشان را فسخ نکند که معرض بلا ومایه فتنة است سماع بردو فرقت اند یکی لاهی و دیگر نه نشستند .

* کروهی دیگر گفتند که اهل سماع بردو فرقت اندیکی لاهی و دیگر الهی، لاهی درعین فتنة باشد وازان نترسد ، والهی بریاضات ومجاهدات

«اللمع»

الدعابة والفتنة أو هم قوم وصلوا الى الأحوال الشريفة وعانقوا المقامات الرضية وأماتوا نفوسهم بالرياضات والمجاهدات وطرحوا الدنيا وراء ظهورهم وانقطعوا الى الله عز وجل في جميع معانيهم ، قالوا : ولسنا من هؤلاء ولا من هؤلاء فلا معنى لاشتغالنا بذلك وترك ذلك أولى بنا .

ص ۳۷۳ :

* وكرهت طائفة أخرى ذلك من جهة أن العامة لا تعرف مقاصد القوم فيما يسمعون فربما غلطوا في مقاصدهم وزلقوا ، فكرهوا ذلك شفقة على العامة وصيانة للخاصة وغيره على الوقت الذي اذا فات لا يدرك .

ص ۳۷۳ :

وطائفة أخرى كرهت ذلك لقول النبي صلى الله عليه وسلم فيما روى عنه انه قال : « من حسن اسلام المرء تركه مالا يعنيه » فقالوا : هذا مالا يعنينا ، لانا ما امرنا بذلك ، وليس هو من زاد القبر ، ولا مما يطلب به النجاة في الآخرة .

«كشف المحجوب»

وبانتقطاع دل از مخلوقات واعراض سر از مكنونات فتنة از خود دور کرده باشد ، واز ان ايمن شده . چون ما نه ازین گروه باشیم نه ازان ترك آن مارا بهتر ومشغول شدن بجیزی كه موافق ماست اولیتر .

ص ۵۳۸ :

وكروهی دیگر گفتند : چون عوام اندر سماع فتنة است واز شنیدن ما اعتقاد مردمان مشوش میشود واز درجت ما اندر ان محجوبند وبما می بزه كار شوند بس برعامة شفقت كنیم ، و مر خاص را نصیحت كنیم ، وبر وقت غیرت دست ازان بداریم .

ص ۵۳۸ :

وكروهی گفته اند كه بیغمبر عم گفت : « من حسن اسلام المرء تركه مالا يعنيه » . دست از جیزی بداریم كه ازان كریز از انج بما لا يعنى مشغول شدن تضییع وقت باشد ، ووقت دوستان بادوستان عزیز باشد ، ضایع نباید كرد .

* * *

ثانياً - بين الرسالة وكشف المحجوب :

صرح الهجویری فی ترجمته لمعروف الکرخی بأنه اقتفى اثر السلمی والقشیری فی اثباته لترجمة معروف فی مکانها (١) . ولا شک أن هذه الإشارة تبين لنا أن الهجویری اطلع على الرسالة القشيرية ، واهتدى بترتيبها فی هذا الموضع .

وقد ترجم الهجویری للقشیری فی کتابه ضمن عشرة من شیوخ الصوفية المتأخرين المعروفين على عهده من بينهم أساتذته وشیوخته . ویبدو من هذه الترجمة مدى التقدير والاحترام الذى كان یکنه الهجویری للقشیری (٢) .

وعلى الرغم من أن الهجویری لم یصرح بأنه نقل بعض مواده عن الرسالة، الا أن المتفحص لکتابی كشف المحجوب والرسالة یلمس مدى ما افاده الهجویری من رسالة القشیری ، فهو فی بعض المواضع ینقل عنه عین عباراته ، وهو فی مواضع أخرى یهتدى بأمثله وینقل عنه قصصاً بعینها استشهد القشیری بها فی موضعها . كما ینقل عنه أيضاً کثیراً من أقوال الشیوخ ورموزهم بالنسبة للموضوع الذى یبحثه ، وإن کان یزید على هذه الأقوال ، فی کثیر من الأحيان ، شرحاً من عنده ، أو یبدى رأیه فیها .

کذلك بدا تأثر الهجویری بالرسالة واضحاً من المنهج العام للکتاب ، فقد ضمت الرسالة ، الى جانب الأصول الصوفية ، مجموعة کبيرة من تراجم شیوخ الصوفية جاءت على هيئة تذکرة داخل الکتاب ، وقد حذا الهجویری حذو القشیری فضمن كشف المحجوب سبعة أبواب فی تراجم الأئمة من الصحابة والتابعین وأتباع التابعین وشیوخ الصوفية السابقین لعصره والمعاصرين له . ونورد هنا مثلاً من أمثلة کثیرة یبین مدى افادة الهجویری من الرسالة :

(١) « كشف المحجوب » ص ١٤١ .
(٢) « كشف المحجوب » ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

«كُشِفَ الْمَحْجُوبُ»

ص ۳۵۶ :

« كشف الحجاب الثاني في التوحيد »

قوله تعالى : « والهمم اله واحد »
وقوله تعالى : « قل هو الله أحد »
الخ ..

قال النبي صلى الله عليه وسلم :
« بينا رجل فيمن قبلكم لم يعمل خيرا
قط الا التوحيد فقال لاهله اذا مت
فاحرقوني ثم اسحقوني ثم ذروني
نصفى في البر ونصفى في البحر
في يوم رايح ففعلوا ، فقال الله عز
وجل للريح اجمعي ما اخذت فاذا
هو بين يديه فقال له ما حملك على
ما صنعت فقال استحياء منك مغفر
له . »

ص ۳۵۷ :

و حقیقت توحید حکم کردن بود
بر یکانکی چیزی بصحت علم بیکانکی
آن ، و چون حق تعالی یکیست بی
قسم اندر ذات و صفات خود ،
و بی دلیل و شریک اندر افعال خود ،
و موحدان ویرا بدین صفت دانند ،
دانش ایشانرا بیکانکی توحید
خوانند . و توحید سه است یکی :
توحید حق مر حق را و آن علم او بود
بیکانکی خود . و دیگر : توحید حق
مر خلق را و آن حکم وی بود بتوحید
بنده و آفرینش توحید اندر دل وی .
و سدیگر : توحید خلق باشد مر حق
را و آن علم ایشان بوحدانیه خدای
عز و جل .

توحيد الحق للحق : وهو علمه
بأنه واحد وخبره عنه بأنه واحد .

والثانى : توحيد الحق ، سبحانه ،
للخلق : وهو حكمه ، سبحانه ، بأن
العبد موحد ، وخلق توحيد العبد .

والثالث : توحيد الخلق للحق ،
سبحانه ، وهو علم العبد بأن الله ،
عز وجل ، واحد وحكمه واخباره
عنه بأنه واحد .

وقد أورد القشيري مجموعة من أقوال الشيوخ في معنى التوحيد (١) فنقل
الهجویری معظمها في فصل خصصه لرموز المشايخ في التوحيد ، واتبع
كل قول بشرح من عنده .

ثالثا : بين طبقات الصوفية وكشف المحجوب :

اعتمد الهجویری في القسم الحادی عشر من كشف المحجوب على كتاب
طبقات الصوفية وصرح هو نفسه بذلك عند ترجمته لمعروف الكرخي ، فذكر
انه ترجم له في الموضع الذي أورد ذكره فيه ، موافقة لما فعله أبو عبد
الرحمن السلمي في كتابه (٢) .

والهجویری أورد في القسم الحادی عشر أربعاً وستين ترجمة (٣) ، منها :
ثلاث تراجم للأئمة : « أبو حنيفة النعمان » و « محمد بن إدريس
الشافعي » و « أحمد بن حنبل » ..

وسبع تراجم لشيوخ من الصوفية هم : حبيب العجمي ، مالك بن دينار ،
حبيب بن سليم الراعي ، أبو حازم المدني ، محمد بن واسع ، عبد الله
ابن المبارك المروزي ، داود بن نصير الطائي . وهؤلاء لم يترجم لهم السلمي
في طبقات الصوفية .

أما التراجم الأربع والخمسون فهي لشيوخ وردت لهم تراجم في كتاب
طبقات الصوفية ، منهم :

- عشرون : من شيوخ الطبقة الأولى .
- ثمانية عشر : من شيوخ الطبقة الثانية .
- ثمانية : من شيوخ الطبقة الثالثة .
- شيخان : من شيوخ الطبقة الرابعة .
- سنة : من شيوخ الطبقة الخامسة (٤) .

وقد اعتمد الهجویری في تعريفه بهذه المجموعة من الشيوخ على بعض
ما ورد عنهم في كتاب طبقات الصوفية ، فهو يضبط أسماءهم وكنياتهم كما

(١) قابل بين « الرسالة » ج ٢ ص ٥٨٢ - ٥٨٨ وكشف المحجوب ص ٣٦٠ - ٣٦٧ .

(٢) كشف المحجوب ص ١٤١ : الاصل الفارسي ، ص ١١٧ من الدراسة .

(٣) أنظر : ص ١٣١

(٤) طابق بين فهرس أسماء شيوخ الطبقات الخمس في طبقات الصوفية وأسماء الشيوخ
في الباب الحادی عشر من كشف المحجوب من

جاءت في هذا الكتاب ، ويذكر في التعريف بهم نبذا مما ورد عنهم فيه .
ويضيف في تراجم بعض الشيوخ رواية أو حكاية تواترت عنهم ، وهو غالبا
ما ينقلها عن مجموعة الروايات التي جمعها شيخه أبو الفضل الختلى ،
أو مجموعة الحكايات التي يشير إليها باسم : الحكايات أو حكايات
العراقيين . ثم يذكر قولاً باللغة العربية من الأقوال التي وردت عن صاحب
الترجمة في كتاب طبقات الصوفية ، ويتبعه بترجمة فارسية ، وشرح
للمعنى الصوفي الذي ينطوى عليه .

كذلك يستخدم الهجویری كثيرا من الأقوال التي وردت عن الشيوخ
في طبقات الصوفية عند مناقشته للموضوعات التي يتعرض لها في كتبه ،
فهو يلحق بكل باب فصلا في أقوال الشيوخ ورموزهم في الموضوع الذي يتحدث
عنه . ومعظم هذه الأقوال مما أثر عن هؤلاء الشيوخ وورد ذكره في كتاب
طبقات الصوفية .

وفيما يلي مثل للتطابق بين كشف المحجوب وطبقات الصوفية (١) ،
اخترته عفوا .

(١) أثبت في حواشي الترجمة الأقوال التي ورد ذكرها في طبقات الصوفية .

طبقات الصوفية

ص ٩١ :

ومنهم حاتم الأصم ، وهو حاتم ابن عنوان ويقال : حاتم بن يوسف . كنيته أبو عبد الرحمن .

وهو من قدماء مشايخ خراسان ، ومن أهل بلخ .

صاحب شقيق بن ابراهيم . وكان استاذ أحمد بن خضرويه .

ص ٩٦ :

قال حاتم : الشهوة ثلاثة :

شهوة في الأكل ، وشهوة في الكلام وشهوة في النظر . فاحفظ الأكل بالثقة ، واللسان بالصدق ، والنظر بالعبرة .

ص ١٩٢ :

شاه الكرمانى : ومنهم شاه الكرمانى ، وهو شاه بن شجاع ، أبو الفوارس . كان من أولاد الملوك

صاحب أبا تراب النخشبى . وكان من أجلة الفتيان وعلماء هذه الطريقة وله رسالات مشهورة والمثلثة التى سماها مرآة الحكماء .

سمعت أبا الحسن الفارسي يقول ... سمعت ... يقول : سمعت شاه بن شجاع يقول : « لاهل الفضل فضل ما لم يروه ، فاذا راوه فلا فضل لهم . ولاهل الولاية ولاية ما لم يروها ، فاذا راوها فلا ولاية لهم .

كشف المحجوب

ص ١٤٢ :

ومنهم زين عباد وجمال أوتاد أبو عبد الرحمن حاتم بن عنوان الأصم رض .

از محتشمان بلخ بود ، واز قدماء مشايخ خراسان .

مريد شقيق بود ، واستاد أحمد خضرويه .

از وی می آید كه گفت : الشهوات ثلاث شهوة في الأكل وشهوة في الكلام وشهوة في النظر فاحفظ الأكل بالثقة واللسان بالصدق والنظر بالعبرة .

ص ١٧٤ :

ومنهم شاه شيوخ ، وتغير از روزگار او منسوخ أبو الفوارس شاه ابن شجاع الكرمانى از ابناء ملوك بود .

صحبت أبو تراب نخشبى يافته بود . ويرا رسالات مشهور اندر تصوف وكتابتى كردست كه انرا مرآة الحكماء خوانند .

اورا كلام عاليست . از وی می آید كه گفت : « لاهل الفضل فضل ما لم يروه فاذا راوه فلا فضل لهم . ولاهل الولاية ولاية ما لم يروها ، فاذا راوها فلا ولاية لهم » .

رابعاً : بين كشف المحجوب وتذكرة الأولياء :

أقاد العطار على نطاق واسع من كتاب كشف المحجوب ، وهو كثيراً ما ينقل عنه عين عباراته ، أو يذكرها مع قليل من التصرف ينحصر في استبدال بعض الكلمات والأفعال القديمة بأخرى حديثة ، وإن كان لا يشير إلى الكتاب أو مؤلفه في المواضع التي ينقل فيها عن كشف المحجوب ، باستثناء موضعين ذكر فيهما اسم الهجویری (١) .

ومما لاشك فيه أن العطار في تراجمه لشيخو الصوفية يسلك مسلك التفصيل ، حتى أن كثيراً من تراجمه تستغرق الواحدة منها عدداً غير قليل من الصفحات ، وهو يعتمد في هذا على ما ورد في كتب التراجم العربية ، إلا أنه يعتمد أيضاً على كتابي كشف المحجوب وأسرار التوحيد .

وبالرجوع إلى الموازنة التي عقدها بهار (٢) بين تذكرة الأولياء وكشف المحجوب ، وما أورده أيضاً « محمد عباسي » في مقدمته لكتاب كشف المحجوب (٣) . يمكن الاطلاع على نموذجين لاعتماد العطار على كشف المحجوب ، وإن كان يوجد على غرارها نماذج كثيرة ، يستطيع الدارس للكتابين أن يلمسهما في يسر .

خامساً : بين كشف المحجوب ونفحات الأنس :

ذكرنا من قبل أن نفحات الأنس يقوم أساساً على الترجمة الفارسية لكتاب طبقات الصوفية التي قام بها الشيخ عبد الله الانصاري ، وأن الجامي قدم لكتابه بمقدمة تشتمل على تسع مقولات في الأصول الصوفية .

وقد اعتمد الجامي في هذه المقولات على مجموعة من كتب التصوف المعروفة العربية والفارسية ، مثل الرسالة القشيرية ، وعوارف المعارف ، وكشف المحجوب ، والتفسير الكبير ، ودلائل النبوة ، وصرح بأنه ينقل عن هذه الكتب ، وأشار إلى كل منها في الموضع الذي ينقل فيه .

وقد نقل الجامي عن كشف المحجوب مرتين :

الأولى : في القول في أصناف الولاية (٤) .

(١) « تذكرة الأولياء » انظر : ج ١ ص ٢٠٨ ، ج ٢ ص ٦٨

(٢) « سبك شناس » انظر : ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢٠٩

(٣) « كشف المحجوب » انظر : مقدمة محمد عباسي : ص بيست ودو .

(٤) « نفحات الأنس » انظر : ص ١٩

والثانية : في القول في اثبات كرامات الأولياء (١) .

كما اعتمد الجامى على كشف المحجوب في تراجم شيوخ الهجویری ومعاصریه وبعض السابقین علیه ، مثل أبی القاسم الجرجانی (٢) ، وأبى العباس الشقانی (٣) ، وأبى الفضل الختلی (٤) ، و « خواجه » مظفر الكرمانی (٥) ، وأبى القاسم القشیری (٦) ، وأحمد بن حماد السرخسی (٧) ، وغيرهم ، بل ان ما ورد في نفحات الأنس عن بعض هؤلاء لا يتعدى نبذا مما ورد عنهم في كشف المحجوب ، ويمكن التحقق من هذا بالرجوع الى تراجمهم في کتابی كشف المحجوب ونفحات الأنس ، في الصفحات المشار اليها في الحاشية .

غير أن الجامى سلك مسلك العالم الأمين ، فهو يصرح في كل مرة ينقل فيها عن كشف المحجوب بأنه ينقل عنه ، فيقول :

« صاحب كشف المحجوب كويد » .

أى : يقول صاحب كشف المحجوب :

وقد أفاد أيضا من كشف المحجوب اثنان ممن كتبوا في التصوف في العصر الحديث ، وأولهما كتب باللغة الفارسية ونقل عن النص الفارسي لكشف المحجوب ، والثاني كتب باللغة العربية واعتمد على الترجمة الانجليزية للكتاب .

أما الأول فهو : « قاسم غنى » الذى اعتمد اعتمادا كبيرا في كتابه « تاريخ تصوف در اسلام » على كشف المحجوب ، فهو ينقل عنه بمعدل صفحة من كل عشر صفحات من كتابه ، بل انه فيما يختص بفرق الصوفية ، قدم ملخصا لما ذكره الهجویری في كشف المحجوب بخصوص هذه الفرق ، وصرح بأنه ينقل عنه .

-
- (١) « نفحات الأنس » انظر : ص ٢٢
 - (٢) انظر « كشف المحجوب » ص ٢١١ ونفحات الأنس ص ٢٠٧
 - (٣) « كشف المحجوب » ص ٢١٠ ونفحات الأنس ص ٢١٤
 - (٤) « كشف المحجوب » ص ٢٠٨ ونفحات الأنس ص ٢١٥
 - (٥) « كشف المحجوب » ص ٢١٢ ونفحات الأنس ص ٢٠٨
 - (٦) « كشف المحجوب » ص ٢٠٩ ونفحات الأنس ص ٢١٢
 - (٧) « كشف المحجوب » ص ٢١٦ ونفحات الأنس ص ٢١٧

يقول :

« هجویری که در اواسط قرن بنجم کتاب معروف کشف المحجوب را تألیف کرده باب مخصوص راجع بفرق صوفیة نوشته ، که ذیلا خلاصة آن برای مزید فایده نقل میشود(۱) .

وترجمته :

« وقد كتب الهجویری اذی الف کتابه المعروف کشف المحجوب فی اواسط القرن الخامس ، بابا خاصا بالفرق الصوفیة ننقل فیما یلی خلاصة له من أجل مزید الفائدة » .

کما أفاد قاسم غنی من کشف المحجوب فی الجزء الآخر من کتابه ، والذي جعله علی هیئة قاموس المصطلحات الصوفیة(۱) ، فهو فی هذا الجزء یعتمد علی تعریف الهجویری لهذه المصطلحات .

وأما الثانی فهو : « أبو الملا عقیفی » الذي اعتمد فی کتابه : « التصوف الثورة الروحیة فی الاسلام » علی ترجمة نیکولسون الانجلیزیة لکشف المحجوب ، ونقل عنها کثیرا .

(۱) « تاریخ تصوف در اسلام » ص ۴۲۸
(۲) « تاریخ تصوف در اسلام » انظر : ص ۴۲۸ - ۴۵۶

الفصل السادس القيمة العلمية للكتاب

تعرضنا في الفصل الرابع للتعريف بمجموعة من كتب التصوف التي سبقت كشف المحجوب والكتب التي جاءت بعده . وبيننا في الفصل الخامس مظاهر التأثير والتأثر بينه وبين هذه الكتب . وسنحاول في هذا الفصل أن نقيم الكتاب في ضوء ما توفر لنا من المعلومات نتيجة لتلك الدراسة المقارنة التي عقدناها في الفصلين السابقين ..

بالتسبة للكتب السابقة على كشف المحجوب :

رأينا أن الكتاب لم يسبق بكتب مؤلفه في موضوعه باللغة الفارسية ، وكل ما تقدم عليج من مؤلفات صوفية كان مكتوباً باللغة العربية . ووجدنا على رأس هذه المؤلفات ثلاثة كتب كانت ولا تزال تعتبر من أهم الكتب المؤلفة في التصوف وهي : « اللمع » و « طبقات الصوفية » و « الرسالة » ..

وإذا أردنا أن نتعرف على قيمة كتاب كشف المحجوب ومنزلته بين هذه الكتب نراه يتميز عليها بمميزات نلخصها فيما يلي :

✳ أولاً : من حيث المنهج العام والطريقة التي عالج بها المؤلف مواده :

(أ) اقتصر الكتاب الأول ، أي اللمع ، على التعرض لبحث الأصول والعقائد الصوفية . ولكن المؤلف اعتمد في معالجته لهذه الأمور على إيراد أقوال الشيوخ المتقدمين في الموضوع الذي يبحثه ، ولم يصف إلى ذلك خبراته الشخصية ودراساته ، ولم يكن يدلي بآرائه الشخصية إلا في القليل النادر ..

(ب) اختص الكتاب الثاني ، أي طبقات الصوفية ، بتراجم شيوخ الصوفية السابقين فذكر المؤلف فيه تواريخ حياة هؤلاء الشيوخ وما ورد عنهم من حكايات ، وما أثر عنهم من أقوال وأفعال ،

وما سمعه بنفسه ممن عاصروه . ودوره في هذا كله مقصور على جمع هذه المعلومات وعرضها ..

(ج) جمع الكتاب الثالث ، اى « الرسالة » بين منهجى الكتابين السابقين ، فعالج الأصول المتعلقة بالتصوف في قسم منه ، وتعرض في القسم الثانى لتراجم الشيوخ ، ولكن المؤلف سلك في معظم الأحيان مسلك الإيجاز ، وكان يكتفى بذكر الحكايات والأقوال والتعريفات ، ولم يكن يشارك برأيه في كثير من الموضوعات أو يناقش الآراء التى ينقلها عن غيره ..

ومن ناحية أخرى فإن المادة التى وردت في الرسالة تعتمد الى حد كبير على ما ورد في كتابى اللمع وطبقات الصوفية مما يوضح لنا مدى افادة مؤلفها من سابقيه ..

وإذا اتينا بعد ذلك الى كشف المحجوب ، نجد انه من حيث المنهج العام ، يجمع بين الأصول الصوفية وتراجم الشيوخ ، فقد حذا فيه الهجویری حذو معاصره القشیری ، الا انه زاد على ذلك بأنه سلك مسلك المعلم فتناول كل شيء بالايضاح والتفسير ، فحتى الجزء الخاص بالتراجم يشارك فيه الهجویری برأيه في المسائل التى تعرض عندما يترجم لأولئك الشيوخ .

وعلى الرغم من أن الهجویری استقى مادة كتابه من الكتب السابقة عليه ، ونقل كثيرا من الموضوعات التى ناقشها عن اللمع والرسالة ، الا انه لم يقف قط موقف الرواية ، فقد بدت شخصيته واضحة في كتابه نتيجة للمنهج العلمى السليم الذى اختطه لنفسه ، والذى التزمه في الكتاب من أوله الى آخره ، فهو عندما يتعرض لمادة من المواد يدرس عموما الآراء السائدة بالنسبة للموضوع الذى يبحثه ، ويفند هذه الآراء اذا اقتضى الأمر ، ثم يدلى برأيه الخاص الذى توصل اليه من خلال خبرته العلمية وتجاريه الشخصية ، فهو في هذا معلم أكثر منه مؤرخ أو راوية . وكان من نتيجة هذا المسلك ان رأينا كثيرا من المشكل الصوفية والموضوعات الجدلية قد أضحت أقرب فهما نتيجة للايضاحات التى أضفاها الهجویری عليها ، وانتهى توصل اليها عن طريق تجربته الخاصة ..

ومن هنا نرى أن كشف المحجوب يعد أكثر أهمية من رسالة القشیری التى ترجع أهميتها الى أنها مجموعة قيمة من الأمثلة والحكايات والأقوال والتعريفات ، كما انه يتفوق على اللمع والطبقات للسبب الذى أشرنا اليه ..

❖ **ثانيا : من حيث الميزات التى انفرد بها كشف المحجوب :**

انفرد كشف المحجوب بميزة ضخمة لم يسبقه اليها كتاب آخر ، وهذه الميزة تتمثل فى القسم الرابع عشر منه ، وهو الباب انخاص بفرق الصوفية ، والتى قسمها مؤلفه الى اثنتى عشرة فرقة ، نسب كلا منها الى مؤسسها ، وشرح المذهب الخاص بها .

يقول نيكولسون :

« ان أبرز باب فى كشف المحجوب ، هو الباب الرابع عشر الذى يتعلق بالمذاهب التى تتبعها مختلف الفرق الصوفية ، والتى عددها المؤلف باثنتى عشرة مدرسة صوفية . وبقدر ما أعلم ، فإنه أول كاتب فعل ذلك (١) » .

والواقع ان الهجویری أول من قسم الصوفية الى هذه الفرق او المدارس ، فلم يرد فى أى من كتب التصوف السابقة على كشف المحجوب مثل اللع والتعرف وقوت القلوب وطبقات الصوفية والرسالة ، اشارة الى هذا التقسيم ، والفرقة الوحيدة التى ذكرت كفرقة متميزة لها تعاليم خاصة تزيد على ما للصوفية عامة هى فرقة « الملامتية » التى ألف عنها أبو عبد الرحمن السلمی رسالته المسماة بهذا الاسم (٢) . وقد أطلق الهجویری على هذه الفرقة اسم : « القصارية » نسبة الى أبى حميدون القصار الزعيم الأول للملامتية .

والهجویری فى الباب الذى خصصه فى كتابه للفرق الصوفية ، ينظر الى المجال الصوفى العام ويحاول ان يتبين المعالم البارزة فيه ، ويركز هذه المعالم حول كبار الشيوخ الذين كان لهم اتباع وتعاليم روحية اصطبغ بها تصوفهم ، وخلفت أثرها فى مجرى التصوف العام ، لذلك أفرد كل واحد من هؤلاء الشيوخ بكلمة خاصة عالج فيها أخص ما يمتاز به تصوفه وتصوف فرقته ، تاركا مختلف التفاصيل التى يشترك فيها مع غيره .

كما أنه يعرج أحيانا على المسائل التى هى موضع خلاف بين صوفى وآخر ليعرضها عرضا موضوعيا مفصلا ، ويورد اقوال الصوفية الآخرين فيها ، ويسجل رأيه الخاص فى أغلب الأحيان .

(١) انظر « مقدمة الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب » .

(٢) حقق أبو الملا عفيفى هذه الرسالة ونشرها فى كتابه : « الملامتية والصوفية وأهل الفتوة » القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .

وقد وضع الهجویری بهذا الباب تاریخ المذاهب الصوفية واتجاهاتها منذ ظهور التصوف حتى عصره . وأخذ عنه كل من جاء بعده وكتب عن الفرق والمدارس الصوفية .

وبالنسبة لكتب التصوف الفارسية التي جاءت بعد كشف المحجوب :

نقد تعرضنا في هذا البحث لثلاثة من هذه الكتب ، تأثرت أكثر من غيرها بكشف المحجوب ، وهي : « أسرار التوحيد » و « تذكرة الأولياء » و « نفحات الأنس » .

أما الكتاب الأول ، أي أسرار التوحيد ، فقد اختص بشرح حال شيخ من شيوخ الصوفية ولا شك أنه من هذه الناحية يعد نموذجا رائعا من حيث تصويره لحياة ذلك الشيخ . وهو وإن مس في سياقه كثيرا من الأصول الصوفية ، والمسائل التي تتعلق بالتصوف ، إلا أن هدفه الأساسي هو تسجيل حياة الشيخ أبي سعيد بن أبي الخير ، وليس وضع نظام كامل للصوفية يقوم على أساس علمي وترتيب منطقي على نحو ما ورد في كشف المحجوب .

وأما الكتابان الآخران ، أي « تذكرة الأولياء » و « نفحات الأنس » ، فهما لا يخرجان عن كونهما كتابين من كتب التذاكر التي تهتم في الدرجة الأولى بسير الشخصيات التي تتحدث عنها ، وإن كان هذا لا يمنع من أنها مفيدة من حيث المعلومات التي تمدنا من خلال تصويرها للحياة الروحية لشخصياتها ، والطريقة التي كانوا يسلكونها في سيرهم وسلوكهم ، وتنقل لنا ما أثر عنهم من أقوال وتعريفات صوفية مهمة .

وإذا كان الجامي قد تعرض في مقدمة « نفحات الأنس » لبعض الأصول الصوفية ، إلا أنه نقل كل أصل منها عن كتاب بعينه ، وذكر اسم كل كتاب في الموضع الذي ينقل عنه فيه ، فدوره في هذا مقصور على النقل . ومن بين الكتب التي نقل عنها نجد اسم كتاب كشف المحجوب (١) .

ونستخلص من ذلك كله أن كشف المحجوب يتميز على الكتب التي سبقته ، والتي جاءت بعده بأن مؤلفه صاحب منهج خاص في دراسة التصوف ، فهو لا يكتفى كغيره برواية أقوال المتصوفة ، أو الترجمة لحياتهم ، أو إيراد الأصول الصوفية دون نقاش فيما يدور حولها من آراء ، وإنما يتناول هذه المسائل بالجدل والنقاش حيناً ، وبالإيضاح والتفسير أحياناً ، وتبدو شخصيته واضحة في كل ما يتعرض له .

(١) « نفحات الأنس » انظر ص ١٩ - ٢٠ .

الفصل السابع مخطوطات الكتاب، طبعاته الترجمة الانجليزية

مخطوطات « كشف المحجوب » :

توجد مخطوطات كشف المحجوب في مكتبات متفرقة في جميع انحاء العالم ومن بينها عدة مكتبات اوربية . وان من يرجع الى فهارس «ايتيه» (١) و « ريو » (٢) و « بلوشيه » (٣) يجد وصفا لبعض هذه المخطوطات التي تنتهى من حيث كتابتها الى تواريخ مختلفة .

وقد اعتمد « زوكوفسكى » عند طبعه كتاب كشف المحجوب ، لأول مرة، على خمس نسخ خطية اشار اليها في مقدمة هذه الطبعة ، وهى :

١ — مخطوطة «فيننا» التابعة للمكتبة الملكية فى فينا ، والمحفوطة تحت رقم ٣٣٤ من مجموعة هامر ، وترجع هذه النسخة الى القرن التاسع الهجرى .

٢ — مخطوطة « طشقند » المحفوظة فى المكتبة العمومية فى طشقند ويرجع تاريخ كتابتها الى سنة ١٠٤٦ هـ .

٣ — مخطوطة « سمرقند » ويبدو انها لا تحمل تاريخا .

٤ — مخطوطة « بطرسبرج » التابعة لجامعة سن ، وتحمل تاريخ ١٠١١ هـ .

٥ — مخطوطة « مؤسسة اللغات الشرقية » بوزارة الخارجية (٤) .

كما اشار « ايتيه » فى فهرسه للمخطوطات الفارسية الذى اعدده للمكتبة

«Ethé» : Gat Vol. I.

(١)

«Rieu» : Gat Vol. I.

(٢)

«Blechet» : Catalogue des Manuscrits Persians, Vol. 2.

(٣)

(٤) « كشف المحجوب » انظر : مقدمة زوكوفسكى ص ٦٢ .

الهندية إلى خمس مخطوطات قدم وصفا شاملا لها وقيدها تحت أرقام :
١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ ..

وتوجد نسخة خطية لكشف المحجوب محفوظة في دار الكتب المصرية
ورد ذكرها في فهرس المخطوطات الفارسية تحت رقم ١٧٩٣ (٤) تصوف
فارسي طلعت (وهي نسخة بدون تاريخ وتقع في ٣٨٥ ورقة مكتوبة بقلم
فارسي عادى ، وضم إليها فهرس بخط مخالف (١) .

طباعات كشف المحجوب :

طبع كتاب « كشف المحجوب » عدة مرات نذكر منها :

(١) الطبعة الأولى : طبعة « زوكوفسكى » :

وهي الطبعة التي قام بها المستشرق الروسي « زوكوفسكى »
فحقق وصحح النص الفارسي لكشف المحجوب ، وكتب له مقدمة
قيمة ، وضم إليه فهرس وافية ، غير أن الأجل لم يمهل ، فطبع
الكتاب بعد وفاته ونشر في « ليننجراد » عام ١٩٢٦ م — ١٣٤٤ هـ (٢)
في مائتى وخمسين نسخة فقط (٣) .

(ب) طباعات لاهور :

طبع كشف المحجوب ثلاث مرات على الحجر في « لاهور »

الأولى : الطبعة التي اعتمد عليها « نيكولسون » في ترجمته
للكتاب وطبعت في لاهور عام ١٩٠٣ م (٤)

الثانية : طبعة « أحمد عليشاه » بروفسر اسلامية كالج ،
لاهور ، ١٩٣٣ م — ١٣٤٢ هـ ، وتقع في ٣٢٩ صفحة .

(١) خلط الفهرس في النسخة رقم ١٧٩٢ بين كتابي « كشف المحجوب » للهجویری في
التصوف و « كشف المحجوب » لابی یعقوب السجزی فی المذهب الاسماعیلی فأضاف
الكتابين الى الهجویری . وقد بدأ الخطأ واضحا عندما نقل العبارة الاولى من
الكتاب فهو يقول : وأوله « آگاه باش که عتاید علم در حجاب است » فهذه العبارة
بداية كتاب السجزی لا الهجویری . انظر : فهرس المخطوطات الفارسية .
دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٦٧ ج ٢ ص ٥٩ — ٦٠ .

(٢) فهرست کتابهای جابی فارسی ج ١ عمود ١٢٦٥ .

(٣) « كشف المحجوب » انظر : مقدمة محمد عباسی ص ٢١ .

(٤) Bulletin of the School of Oriental Studies : London, 1929, p. 475.

الثالثة : طبعة بتصحيح « محمد حسين فاضل ديوبندى » لاهور ١٩٣١ م وتقع في ٣٢٨ صفحة .

(ج) طبعة « سمرقند » عام ١٣٣٠ هـ .

(د) طبعات ايران :

الاولى : في طهران ١٣٢٧ هـ ش (١) .

الثانية : طبعة « مؤسسة مطبوعات أمير كبير » المأخوذة عن طبعة زوكوفسكى . تهران ١٣٣٦ هـ ش .

الثالثة : طبعة به تصحيح على قويم ، تهران ١٣٣٧ هـ ش (٢) .

الترجمة الانجليزية لكشف المحجوب :

في الوقت الذي كان فيه « زوكوفسكى » يعمل في اعداد نص دقيق لكشف المحجوب تمهيدا لطبعه كان المستشرق الانجليزى « نيكولسون » يعمل في ترجمة الكتاب نفسه .

وقد اعتمد نيكولسون في ترجمته على طبعة لاهور ١٩٠٣ م (٣) ، وذكر أن هذه الطبعة غير دقيقة ، وخاصة في هجاء الأسماء ، ولكن النص فيها يتفق الى حد كبير مع مخطوطتين في المكتبة الهندية . كما رجع ايضا الى المخطوط الموجود في المتحف البريطانى .

ويقول نيكولسون ان النسخة الاوربية تعتبر كاملة تقريبا ، ولم يحذف منها شيء هام ، وان كان لم يتردد في الاختصار كلما منحت له الفرصة لذلك (٤) .

وقد قدم نيكولسون لترجمته بمقدمة طيبة في ثمان صفحات ، ونشرت الترجمة في لندن سنة ١٩١١ م ضمن سلسلة جب التذكارية .

(١) « فهرست كتابهاى جابى نارسي » ج ١ عمود ١٢٦٥ .

(٢) « فهرست كتابهاى جابى نارسي » ختابامشار تهران ١٢٤٢ ش ، ج ٢ عمود ٢٦٢٢

(٣) Bulletin of the School of Oriental Studies, London 1929, p. 475.

(٤) «E.I.W. GIBB MEMORIAL» A Translation of : «The Hashaf Al-Mah-jub» : Reynold A. Nicholson, London 1911, (Preface p. XXIV).

كذلك قام نيكولسون بنشر ترجمة انجليزية للمقدمة الروسية التي كتبها
زوكوفسكى لطبعته لكشف المحجوب ، وقام بترجمتها عن الروسية ،
« سيدنى جيروld » ، ونشرت هذه الترجمة فى دوريات معهد اللغات
الشرقية فى لندن عام ١٩٢٩ م تحت عنوان : « الصوفية الفارسية » (١) .

* * *

Bulletin of the School of Oriental Studies, London 1929, p. 475 — 482. (١).

القسم الثالث
ترجمة كتاب كشف المحجوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر وتمم

« الحمد لله الذى كشف لأولياته بواطن ملكوته ، وقشع لأصفيائه سراير جبروته ، وأراق دم المحيين به سيف جلاله ، وأذاق سر المشتاقين روح وصاله ، هو المحيى لموات القلوب بأنوار ادراكه ، والمتفنى لها براحة روح المعرفة بنشر أسمائه . والصلاة على رسوله محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه من بعده (١) » .

قال الشيخ أبو الحسن على بن عثمان بن أبى على الجلابى ثم الهجویری رضی الله عنه :

سلكت طريق الاستخارة ، ومحوت من قلبى الأغراض التى كانت ترجع الى النفس ، وقمت بحكم ما دعوتنى اليه — أسعدك الله — وعزمت تمام العزم على اتمام مرادك من هذا الكتاب ، واسميت هذا الكتاب « كشف المحجوب » . وقد علم مقصودك ، واستقام الكلام فى غرضك فى هذا الكتاب وانى اطلب من الله تعالى العون والتوفيق فى اتمام هذا الكتاب ، وأبرأ من حولى وقوتى فى القول والعمل ، وبالله التوفيق .

فصل : قد كان مرادى من اثبات اسمى فى بداية الكتاب شيئين : اولهما نصيب الخاصة ، والثانى نصيب العامة .

أما ما هو نصيب العامة : فهو أن جهلة هذا العلم عندما يُرون كتاباً جديداً لا يكون اسم مصنفه مثبتاً فى أماكن عدة منه ، فانهم ينسبونهُ الى أنفسهم ، وبذلك لا يتحقق مقصود المصنف ، لأن المراد من الجمع والتأليف والتصنيف ليس إلا احياء اسم المصنف بذلك الكتاب ، فيدعو له القراء والمتعلمون بالخير .

وقد وقعت لى هذه الحادثة مرتين :

الاولى : أن رجلاً طلب ديوان شعري وأخذه ، ولم يكن يوجد منه سوى

(١) هذا الجزء من مقدمة المؤلف باللغة العربية . ويلاحظ أن ما يرد بعد هذا بين علامات النصيب أنها هو فى الأصل الفارسي باللغة العربية .

النسخة الاصل . فغيرها جملة ، واسقط اسمى من اولها ، واضاع —
تاب الله عليه — تعبى .

والثانية : انى عملت كتابا فى طريقة التصوف اسمه « منهاج الدين » ،
فمحا اسمى من عنوانه مدع ركيك لايزن قوله ، واظهر للعوام انه عمله ،
ولو ان الخواص كانوا يضحكون منه على هذا القول . ولم يبارك الله له
فى ذلك ، ومحا اسمه من ديوان طلاب حضرته .

واما ما هو نصيب الخاصبة : فهو انهم عندما يرون كتابا ، ويعرفون ان
مؤلفه كان عالما بذلك العلم او الفن ، ومحققا ، فانهم يرعون حقه على نحو
افضل ، ويكونون اكثر جدا فى قراءته ودراسته ، فيتأتى بذلك مراد القارئ
وصاحب الكتاب بصورة افضل ، والله اعلم بالصواب .

فصل : واما ما قلته من انى سلكت طريق الاستخارة ، فالمراد منه حفظ
آداب الله عز وجل ، فقد امر سبحانه وتعالى رسوله صلى الله عليه وسلم
والتابعين بهذا ، وقال : « فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان
الرجيم (١) » . والاستعاذة والاستخارة والاستعانة كلها بمعنى الطلب ،
وتسليم الامور لله سبحانه وتعالى ، والنجاة من الافات المختلفة . وقد روى
اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم ، ورضى الله عنهم ، ان النبى كان
يعلمهم الاستخارة كما كان يعلمهم القرآن . فحينما يعلم العبد ان خيرية
الامور ليست منوطة بكسبة وتدبيره ، لان الله تعالى اعلم بصلاح العباد ،
وما يصيب العبد من خير او شر مقدر ، فإى وجه غير التسليم للقضاء وطلب
العون منه ، يدفع عن العبد تأثير النفس وتأمرها فى كل احواله ، ويمن
عليه بخيره وصلاحه .

وعلى هذا : ينبغى على العبد ان يستخير فى بداية جميع الاعمال ، عسى
الله تعالى ان يحفظه من الخطر والخلل والافّة ، وبالله التوفيق .

فصل : واما ما قلته من انى محوت من قلبى الاهواء التى ترجع الى
النفس ، فالمراد منه ان كل عمل يدخل فيه الغرض النفسانى تزول منه
البركة ، وينحرف القلب عن الطريق المستقيم الى محل الاعوجاج والانشغال
وهذا لا يخرج عن امرين : اما ان يتحقق غرضه ، واما لا يتحقق ، فاذا
تحقق غرضه يكون فى ذلك هلاكه ، وليس لباب الجحيم مفتاح غير حصول
هوى النفس . واذا لم يتحقق غرضه ، غالبا ان يكون قد محاه من قلبه
لان فى ذلك نجاته ، ومفتاح باب الجنة ليس سوى منع النفس عن اغراضها ،

(١) سورة « النحل » آية ٩٨

كما قال الله تعالى : « ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى (١) » .
والأغراض النفسية في الأمور هي ان العبد في العمل الذي يعمله يكون
على غير رضا الله تعالى ، ولا يطلب نجاة النفس من العقوبة .

وفي الجملة : ان رعونات النفس لا حد لها ، ومراميها في ذلك خفية .
وسوف يرد في الكتاب باب في هذا المعنى في موضعه ان شاء الله تعالى .

**فصل : وأما ما قلته من انى قممت بحق ما دعوتنى اليه ، وعزمت تمام
العزم على اتمام مرادك من هذا الكتاب ، فقد كان المراد من هذا القول
انك رايتنى اهلا للسؤال وسألتنى وامعنتك ، وطلبت هذا الكتاب ، وكان
مرادك منه الفائدة ، فوجب على لا محالة أداء حق سؤالك . ولما لم
أصل الى اتمام حق سؤالك في حينه ، وكان يلزم لى تمام العزم والنية ،
لاكون في حال ابتداء الكتاب وعقد النية على اتمامه قد أدبت حكم السؤال
وجوابه . وحين يكون قصد العبد في ابتداء عمله مقرونا بالنية ، فانه ان
يظهر منه خلل في ذلك العمل يكن معذورا فيه . ومن ذلك ان النبى صلى
الله عليه وسلم قال : « نية المؤمن خير من عمله » (٢) . والنية في ابتداء
العمل خير من ابتداء العمل بلانية .**

وللنية في الأمور سلطان عظيم وبرهان صادق ، لان العبد بالنية يتحول
من حكم الى آخر بدون أن يبدو على ظاهره اثر لهذا التحول ، كما لو أن
شخصا جاع مدة دون أن ينوى الصيام فهو لا يثاب على ذلك ، وحين ينوى
بقلبه الصيام يصير من المقربين ، بدون أن يبدو على ظاهره اثر . ومثل
المسافر الذى يرد مدينة ويبقى مدة ، فانه لا يصير مقيما مالم ينو الإقامة ،
واذا نوى صار مقيما . وأمثال هذا كثير ، فالنية عند بدء العمل تكون قياما
بحقه والله أعلم .

**فصل : وأما ما قلته من انى أسميت هذا الكتاب « كشف المحجوب » ،
فان الغرض منه انه طالما كان اسم الكتاب ناطقا على ما فيه ، فان أهل
البصيرة حين يسمعون اسم هذا الكتاب يعرفون ماذا كان المراد منه .**

وأعلم ان أهل العالم كلهم محجوبون عن لطيفة التحقيق الالهية باستثناء
أولياء الله تعالى وجل ، وأعزاء حضرته . ولما كان هذا الكتاب في بيان طريق
الخلق ، وشرح الأقوال ، وكشف حجب البشرية ، فانه لا يناسبه غير هذا
الاسم .

(١) سورة « النازعات » آية ٤٠ ، ٤١

(٢) رواه البيهقى في شعب الايمان عن انس (مختصر شرح الجامع الصغير للمناوى :
طبع القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ، ج ٢ ص ٢٣١) .

والكشف في الحقيقة هو هلاك للمحجوب، كما أن الحجاب هلاك المكاشف،
لأنه لا طاقة للقريب بالبعد ، ولا للبعيد بالقرب ، كالحيوان الذي يتولد من
الخل فهو يموت في كل ما عداه ، وما يتولد من سواه يهلك في الخل .

وسلوك طريق المعاني صعب جدا إلا لمن خلق من أجله . والنبي صلى
الله عليه وسلم قال : « كل ميسر لما خلق له (١) » . وقد خلق الله عز وجل
كلأ لعمل ، وجعل طريقه سهلا عليه .

أما الحجاب فحجابان : حجاب رينى — نعوذ بالله منه — وهو لا ينكشف
أبدا . وحجاب غينى ، وهذا سرعان ما ينكشف .

ولتوضيح ذلك : أن عبدا قد تكون ذاته حجابا للحق فيستوى لديه الحق
والباطل ، وعبدا تكون صفته حجابا للحق ، وطبعه وسره يطلبان الحق
دائما ، ويفران من الباطل .

فالحجاب الذاتى ، وهو الرينى ، لا ينكشف أبدا . ومعنى الرين والختم
والطبع واحد ، كما قال الله تعالى : كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا
يكسبون (٢) . وقد أظهر حكم ذلك فقال : « ان الذين كفروا سواء عليهم
أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون (٣) » ، ثم بين علته — فقال — « ختم الله
على قلوبهم وعلى سمعهم (٤) » . وقال أيضا : « طبع الله على قلوبهم (٥) » .

وحجاب الصفة ، وهو الغينى ، يجوز أن ينكشف وقتا دون وقت ، فتبدل
الذات غريب وعجيب في الحكم ، وغير ممكن في الغين . أما تبديل الصفة
فجائز .

ولشيرخ هذه الطريقة في معنى الرين والغين اشارات لطيفة ، كقول
الجنيد (٦) رحمه الله : « الرين من جملة الوطنيات ، والغين من جملة
الخطرات » . والوطن باقى ، والخطر طارىء .

(١) رواه ابن ماجه والحاكم والبيهقى في السنن عن أبى حنيد السامدى : « أجبلوا
في طلب الدنيا فان كلا ميسر لما كتب له منها » (شرح الجامع الصغير ج ١ ص ٧)
ورواه أحمد في مسنده والطبرانى في الكبير عن أبى الدرداء : « كل امرئ مهيا لما
خلق له » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ١٥٣) .

(٢) سورة « المطففين » آية ١٤

(٣) سورة « البقرة » آية ٦

(٤) سورة « البقرة » آية ٧

(٥) سورة « النحل » آية ١٠٨

(٦) أبو القاسم الخزاز : أصله من نهاوند ، ومولده ومنشأه بالعراق . كان نقيها تنقه
على أبى ثور ، وكان يفتى في حلقته . صاحب السرى السقطى والحارث المحاسبى
وغيرهم . وهو من أئمة التصوفة وسادتهم ، ومن العلماء ، وكانوا على عهد يلقبونه =

مثال ذلك : انه لا يمكن عمل مرآة من أى حجر ، ولو اجتمع كثير من الصقالين . وعندما تصدأ المرآة فإنها تصفو بالمصقلة ، لأن الظلام أصلى فى الحجر ، والضياء أصلى فى المرآة . والأصل باق ، ولا بقاء لتلك الصفة العارية .

وقد عملت هذا الكتاب ليكون صقلا للقلوب الأسيرة فى حجاب الغين ويمكن فيها جوهر ونور الحق ، فيكشف عنها الحجاب ببركة قراءة هذا الكتاب ، وتجد الطريق الى حقيقة المعنى . أما أولئك الذين عجن وجودهم من انكار الحق وإرتكاب الباطل ، فانهم لا يجدون الطريق قط الى شواهد الحق ، ولا يكون لهم من هذا الكتاب فائدة .

فصل : وأما ما قلته من انه قد علم مقصودك ، واستقام الكلام فى غرضك فى هذا الكتاب ، فان المراد من هذا القول انه مالم يعلم مقصود السائل للمسئول فإنه لا يتحقق مراد السائل ، لأن السؤال يكون عن اشكال ، واذا لم يحل الاشكال بالجواب ، فإنه لا يفيد . ولا يمكن حل الاشكال الا بالعلم بالاشكال .

وأما قولى ان الكلام استقام فى غرضك ، فيعنى ان للسؤال على الجملة جواب على الجملة ، حين يكون السائل عليما بجملة وأخوات سؤاله . ثم ان للمبتدئ حاجة الى التفصيل ، وتحديد الأقسام وبيانها ، وبخاصة ان غرضك — أسعدك الله — كان ان أضع كتابا مفصلا فى الإجابة عن سؤالك ، وبالله التوفيق .

فصل : وأما ما قلته من انى اطلب التوفيق والعون من الله تعالى : فان الغرض منه انه ليس للعبد ناصر غير الله ، لأنه هو الذى ينصره على الخيرات ، ويزيده توفيقا .

وحقيقة التوفيق هى موافقة تأييد الله لفعل العبد فى أعمال الصواب . والكتاب والسنة ناطقان على وجود صحة التوفيق ، والامة مجتمعة على

= « طاووس العلماء » . توفى سنة سبع وتسعين ومائتين . (انظر ترجمته فى الباب الحادى عشر من هذا الكتاب ، طبقات الصوفية ص ١٥٥ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ١٠٥ ، وفيات الاميان ج ١ ص ١١٧ ، طبقات الشعرا ج ١ ص ٦٧ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٥ ، نفحات الانس ص ٨٠ ، خزينة الاضياء ج ١ ص ٨١) .

ذلك ، باستثناء طائفة من المعتزلة (١) والقدرية (٢) الذين يقولون ان لفظ التوفيق خال من كل المعاني .

وقد قال فريق من مشايخ الصوفية ان التوفيق هو القدرة على الطاعة عند الاستعمال . فحين يكون العبد مطيعا لله ، يكون له من الله المزيد أيضا ، وتكون قوته أكثر مما كانت عليه من قبل ، وفي جملة الحالات من بعد — ذلك ان ما يكون من سكون العبد وحركته جملة هو فعل الله تعالى وخلقه — فيسمون تلك القوة التي يطيع بها العبد بالتوفيق . وليس هذا الكتاب موضعاً لشرح هذه المسألة ، لأن المراد منه شيء آخر .

(١) « المعتزلة » يسمون : أهل العدل والتوحيد (الملل والنحل على هامش الفصل : ج ١ ص ٥٤) . ويذهب كثيرون الى أن اسم المعتزلة يرجع تاريخه الى انفصال واصل بن عطاء (م : ١٨١ هـ) عن حلقة الحسن البصري (م : ١١٠ هـ) بعد اختلافهما في مرتكب الكبيرة : هل يبقى مؤمناً ، أم يصير كافراً ؟ وذهب واصل الى أن مرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر ، منزلته بين المنزلتين . فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزل عنه ، وجلس اليه عمرو بن عبيد (م : ١٤٤ هـ) فقبل لهما ولاتباعهما معتزلون (وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٤٧ ، ج ٢ ص ١٧٠) كان أكثر كلام المعتزلة في القدر ولذلك كانوا يسمون في بادئ الامر بالقدرية .

والمعتزلة كانوا فرقا مختلفة : عاش بعضهم في البصرة وبعضهم في بغداد . وكان الغالب عليهم حب المناظرة والاختلاف ، فنجد كل شيخ منهم يعارض سائر الشيوخ ويناقضهم حتى لنجد بين المتأخرين منهم الشيخ أبا هاشم الجبائي (م : ٣٢١ هـ) يعارض أبا هاشم الجبائي (م : ٣٠٣ هـ) ويختلف معه في مسائل كثيرة . غير أن المعتزلة بالرغم من كثرة ما بينهم من خلاف يقتفون بوجه عام على أصول خمسة من اعتقدها كان معتزليا ، وهي : القول بالتوحيد ، والعدل ، والوعد والوعيد ، والمنزلة بين المنزلتين ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر (مروج الذهب ج ٢ ص ١٩٠ - ١٩١) .

على أن أسوا ما تورط فيه المعتزلة : القول بخلق القرآن ، في أيام الخليفة المعتصم (م : ٢٢٧ هـ) والخليفة الواثق (م : ٢٣٢ هـ) وتنكيلهم بخصوصهم ، فأذاتوا الناس العذاب إذا هم لم يقولوا بذلك ، وأقاموا المحاكم يعرض فيها على العلماء والقضاة القول بخلق القرآن فمن لم يقل عذب وأهين ، حتى أن المؤرخين يسمون هذه الفترة بـ « بحنة خلق القرآن » . ثم جاء الخليفة المتوكل (م : ٢٤٧ هـ) فأبطل هذا القول (تاريخ اليعقوبي ج ٣ ص ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، مروج الذهب ج ٢ ص ٣٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٨) . وفي القرن الثالث الهجري كان أهل السنة ينظرون الى المعتزلة نظرة كراهية واحتقار . وفي أواخر هذا القرن خرج عليهم الأشعري (م : ٣٢٤ هـ) بعد أن كان منهم ، وحاول التوفيق بين مذهب أهل السنة والمعتزلة ، وانتشر مذهبهم في العراق في أواخر القرن الرابع الهجري (وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٧) . والهجوثيري كصوفي من أهل السنة وقف موقفاً مشدداً من المعتزلة وتصدى لآوائهم وعارض آراءهم ووصلهم في كتابه بالخروج على الدين ، بل ان الامر بلغ به الى درجة أن كثرهم وأخرجهم من دائرة الموحدين .

(٢) « القدرية » : هم الذين يبحثون في مسألة الاختيار والقدرة الإنسانية . وقد اختلفوا فيهم ، فالشهرستاني لقب المعتزلة بالقدرية وقال ان هذا اللفظ يطلق على من يقول بالقدر خير وشره من الله تعالى . (الملل والنحل على هامش الفصل ج ١ ص ٥٤) . وقال آخرون انهم كانوا يقولون بأن الله يخلق الخير وأن الشيطان يخلق الشر (ابن قتيبة : مختلف الحديث . طبع القاهرة ١٣٢٦ هـ ص ٥) . وقد حاول القاضي عبد الجبار (م : ٤١٥ هـ) أكبر شيوخ المعتزلة في « البري » في عصره أن يثبت أن اسم القدرية لا ينبغى أن يطلق على المعتزلة ، بل على القائلين بالقدر خير وشره من الله (ظهر الاسلام ج ٤ ص ٤٣ ، ٤٤) .

والآن : أعود بمشيئة الله عز وجل الى مقصودك . وقبل ان ابدأ الكلام اذكر أولاً أصل سؤالك ، ومن هنا بدأ الكتاب ، وبالله التوفيق .

صورة السؤال :

قال السائل ، وهو أبو سعيد الهجویری (١) : بين لى على التحقيق طريقة التصوف ، وكيفية مقامات الصوفية ومذاهبهم وأقوالهم ، واظهر لى رموزهم واشاراتهم ، وكيف تكون محبتهم لله عز وجل ، وكيفية اظهارها على القلوب ، وما السبب فى حجاب العقول عن كنهها وما هيتها ، ونفرة النفس من حقيقتها ، وسكينة الروح الى صفوتها . وما يتعلق بهذا من المعاملات .

قال المسئول وهو على بن عثمان الجلابى ، رحمه الله (٢) :

اعلم ان هذا العلم قد اندرس فى الحقيقة فى زماننا هذا ، وبخاصة فى هذه الديار ، حيث انشغل الخلق بأهوائهم ، واعرضوا عن طريق الرضا . وقد بدت لعلماء هذا العصر وأدعياء هذا الوقت صوزة لهذه الطريقة على خلاف أصلها . فاستحضر همك لأمر قصرت عنه ايدى اهل هذا الزمان وأسرارهم ، باستثناء خواص حضرة الحق ، وانقطع عنه مراد كل اهل الإرادة ، وانعزلت عن وجوده معرفة اهل المعرفة غير خواص حضرة الحق ، واكتفى خاصة الخلق وعامتهم منه بالعبرة ، واشتروا حجابهم بأرواحهم وقلوبهم ، وانقلب الأمر من التحقيق الى التقليد ، واخفى التحقيق وجهه عن أحوالهم ، ورضى العوام بذلك قائلين اننا نعرف الحق ، وفرح الخواص بأن يحسروا التمنى فى قلوبهم ، والهواجس فى نفوسهم ، والميل الى الدار الآخرة فى صدورهم . وهم ، لانشغالهم ، يقولون ان هذا شوق الرؤية ، وحرقة المحبة . وعجز الادعياء بدعواهم عن كل المعانى ، وكف المريدون عن المجاهدة ، وسموا ظنهم المعلوم مشاهدة . وقد عملت قبل هذا كتباً فى هذا المعنى ضاعت كلها . وقد اقتبس الادعياء الكاذبون بعض أقوال منها لصيد الخلق ، وغسلوا البعض الآخر ولم يبقوا عليه ، لان لصاحب الطبع رأس مال من الحسد وانكار نعمة الله . وفريق آخر لم يغسلوها ولكن لم يقرأوها . وفريق قرأوها ولم يدركوا معناها ، واكتفوا بعباراتها ليكتبوها ويحفظوها ويقولوا اننا نتكلم فى علم التصوف والمعرفة ، وهم له منكرون . والسبب فى هذا كله ان هذه المعانى كبريت أحمر ، وهو شىء عزيز ، وحين

(١) سبق الإشارة اليه . فى القسم الاول .

(٢) عبارة « رحمه الله » اضافة من الناسخ .

يوجد يكون كيمياء(١) . ووزن دائق منه يحيل كثيرا من النحاس والقصدير ذهباً أحمر .

وفي الجملة : كل يطلب الدواء الذي يوافق علته ، ولا يلزمه غيره . كما يقول واحد من الكبار :

(شعر عربى)

فكل من فى فؤاده وجع يطلب شيئاً يوافق الوجع

فمن يكون دواء علته أحقر الأشياء لا يلزمه الدر والمرجان ليخلطوهما بالبلسان(٢) ودواء المسك . وهذا المعنى أعز من أن يكون لكل نصيب منه .

وقد فعل جهال هذا العلم عين هذا من قبل بكتب المشايخ ، حين وقعت تلك الخزائن المملأ بالأسرار الالهية فى أيديهم ، فلم يعرفوا معناها ، والقوا بها الى أيدي صناع القلائس الجهلة ، وأعطوها للمجلدين الأدناس ، فصيروها بطانة للقلائس ، وجلدا لدواوين شعر أبى نواس(٣) ، وهزل الجاحظ(٤) . وحين يحط بازى الملك على جدار بيت عجوز فانهم يقصون ريشه وجناحه لا محالة .

(١) « كيمياء » : الكيمياء فى اصطلاح القدماء المادة التى تضاف الى المعادن الخسيسة كالنحاس والرصاص فتحويلها ذهباً ، وتسمى أحياناً « الاكسير » ، وتطلق أيضاً على علم تحويل هذه المعادن الى ذهب .

(٢) نوع من الزيت يستخرج من نبات يعرف بالبلسم ، ورد ذكره فى كتاب « الابنية عن حقائق الادوية » لوفى بن على الهروى . وهو كتاب فارسي من مؤلفات القرن الرابع الهجرى (انظر : سبك شناسى ج ٢ ص ٢٤) .

(٣) أبو على الحسن بن هانىء المعروف بأبى نواس الحكى . الشاعر المعروف . كان جده مولى الجراح بن عبد الله الحكى والى خرسان ، ونسبته اليه . قيل ان الخصيب صاحب ديوان الخراج بمصر سألته عن نسبه ، فقال : أغنانى أدبى من نسبى فأمسك عنه . من الطبقة الاولى من المولدين ، وشعره عشرة انواع ، وهو مجيد فى العشرة . كان المؤمن يقول : لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول أبى نواس :

الا كل حى هالك وابن هالك وذو نسب فى الهالكين هريق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له من عدو فى ثياب صديق

توفى أبو نواس سنة خمس وقيل ست وقيل ثمان وتسعين ومائة ببغداد ، ودفن فى مقابر الشونيزى . قيل له أبو نواس لذؤابتين كانتا تنوسان على عاتقيه (ونسبات الاميان ج ١ ص ١٢٥ - ١٢٦) .

(٤) أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى اللبثى المعروف بالجاحظ البصرى : العالم المشهور صاحب التصانيف فى كل فن ، له مقالة فى أصول الدين ، واليه تنسب الفرقة الجاحظية من المعتزلة . كان تلميذاً لأبى اسحاق بن سيار البلخى المعروف « بالنظام » المتكلم المشهور . من أحسن تصانيفه وأتممها : كتاب « الحيوان » وكتاب « البيان والقبين » . توفى سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة (وفيات الاميان ج ١ ص ٢٨٨) .

وقد أوجدنا الله عز وجل في زمان أسمى أهله إلهوى شريعة ، وطلب الجاه والرياسة والتكبر عزا وعلما ، ورياء الخلق خشية ، واخفاء الحفيظة في القلوب حلما ، والمجادلة مناظرة ، والمحاربة والسفاهة عظمة ، والنفاق زهدا ، والتمنى ارادة ، وهذيان الطبع معرفة ، وحركات القلب وحديث النفس محبة ، والاحاد فقرا ، والجحود صنفة ، والزندقة فناء ، وترك شريعة النبي صلى الله عليه وسلم طريقة ، وأسما آفة أهل الزمان معاملة ، حتى احتجب أرباب المعاني بينهم ، على حين صارت الغلبة لهم ، كما حدث في الفترة الأولى لأهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع آل مروان . وما أجمع ما قاله سلطان أهل الحقائق وبرهان التحقيق والدقائق أبو بكر الواسطي (١) رحمه الله : « ابتلينا بزمان ليس فيه آداب الاسلام ولا أخلاق الجاهلية ولا أحكام ذوى المروءة (٢) » .

ويقول الشبلى (٣) وفقا لهذا :

(شعر عربى)

لحا الله ذى الدنيا مناخا لراكب فكل بعيد الهم فيها معذب

فصل : أعلم — قواك الله — أنى وجدت هذا العالم محلا لبغض الأسرار الالهية ، والمكونات موضعا لودائعه ، والمثبتات مكانا للطائفة في حق أحبائه .

= وكان الجاحظ لسان المعتزلة في عصره ، رد على المشبهة وتكلم في اجاز القرآن وآلف في الاحتجاج للنبوّة ونصرة الرسالة ، وفي الطبائع . وتكلم في الخلود في الآخرة .

من أقواله أن أعمال العباد تنسب الى العباد مجازا وإنما هي أعمال الطبيعة تظهر فيهم ، إلا الإرادة فانها فعل الانسان (ظهر الاسلام ج ٤ ص ١١) . وللجاحظ كتاب « نظم القرآن » (الفهرست ص ٥٧) .

(١) اسمه : محمد بن موسى . من قديم اصحاب الجنيد وأبي الحسين النورى . أصله من نرقانه ، ويعرف بابن النرقاني . كان عالما بالاصول وعلوم الظاهر . خرج من العراق وهو شاب ومشايخه في الأحياء ، فتكلم بخراسان بأبيورد وبرز ، وأكثر كلامه ببرز ، ومات بها بعد العشرين وثلاثمائة . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٣٠٢ ، الرسالة ج ١ ص ١٤٠ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٩ ، تفكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٦٥ ، نفحات الانس ص ١٧٥ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٨٩) .

(٢) ورد هذا القول بنصه في طبقات الصوفية (انظر : ص ٣٠٢) .

(٣) أبو بكر الشبلى : اسمه « دلف » ويقال : ابن جحدر . خراسانى الأصل ، بغدادى المولد والمنشأ . تاب في مجلس خير النجاج ، وصاحب الجنيد ، وصار أوحده عصره حالا وعلميا . كان عالما فقيها على مذهب مالك . مات سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٢٢٧ ، الرسالة ج ١ ص ١٤٨ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٨٢ ، تفكرة الاولياء ج ٢ ص ١٦٠ ، نفحات الانس ص ١٨٠ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٨٦) .

والجواهر والأعراض والعناصر والأجرام والأشباح كلها حجاب تلك الأسرار واثبات كل من هذه في محل التوحيد شرك ، فالله تعالى قد جعل هذا العالم في محل الحجاب ، حتى اطمأنت الطبايع كل منها في عالمه بأمره ، واحتجبت بوجودها عن توحيد الحق، وانشغلت الأرواح في العالم بمزاحها ، وابتعدت بالمقارنة عن محل الخلاص ، حتى صعب على العقول فهم الأسرار الربانية . واحتجبت لطائف القرب عن الأرواح ، حتى احتجب الإنسان بوجوده في مظلة الغفلة ، وصار معيوباً بحجابه في محل الخصوصية ، كقول الله تعالى : « والعصر ان الانسان لفي خسر (١) » وقال أيضاً « انه كان ظلوما جهولا (٢) » وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « خلق الله الخلق في ظلمة ثم التى عليه نورا (٣) » .

وقد وقع هذا الحجاب مزاجاً له (للإنسان) في العالم ، لتعلق الطبايع به ، ولتصرف العقل فيه ، حتى صار مكتفياً بجهله ، واشترى بروحه حجاباً عن الحق ، لانه غافل عن جمال الكشف . وأعرض عن تحقيق السريرة الربانية ، واستقر في محل الدواب ، وجفل من محل نجاته . ولم يشم رائحة التوحيد ، ولم ير جمال الأحدية ، ولم يذوق ذوق التوحيد ، وعجز بالتقليد عن تحقيق المشاهدة ، ورجع بحرص الدنيا عن ارادة الله ، وقهر النفس الناطقة (٤) بالنفس الحيوانية (٥) المجردة من الحياة الربانية . وافر حركاته وطباعه جملة في نصيب الحيوانية ، ولا يعرف غير الأكل والنوم ومتابعة الشهوات . وقد أمر الله عز وجل أعباءه بالأعراض عن هذا كله ، وقال : « ذرهم ياكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل فسوف يعلمون (٦) » . لأن سلطان طبعهم أخفى عليهم سر الحق ، وحل بهم الخذلان والحرمان مكان العناية والتوفيق ، وأصبحوا جميعاً متابعين للنفس الأمارة — وهى الحجاب الأعظم ومنبع السوء والنشر — كما قال الله تعالى : « ان النفس لامارة بالسوء (٧) » .

والآن : فلأبدأ بالكتاب ، وأوضح مقصودك في المقامات والحجب ،

(١) سورة « العصر » آية ١ ، ٢

(٢) سورة « الأحزاب » آية ٧٢

(٣) لم أجد له سنداً .

(٤) النفس الناطقة : هى الجوهر المجرد من المادة فى ذواتها ، مقارنة لها فى أفعالها .

(تعريفات الجرجاني ص ١٤٢) .

(٥) النفس الحيوانية : هو كمال أول لجسم طبيعى آلى من جهة ما يدرك الجزئيات

ويتحرك بالارادة . (المصدر السابق) .

(٦) سورة « الحجر » آية ٣

(٧) سورة « يوسف » آية ٥٣

وأبسطها ببيان لطيف ، وأشرط عبارات أهل الصنائع ، والحق بذلك قدراً من أقوال المشايخ ، وأمدّه بغير الحكايات ، ليتحقق مرادك ، ويعلم من ينظر في هذا العلم من علماء الظاهر وغيرهم : أن لطريق التصوف أصلاً قوياً وفرعاً مثمراً .

وقد حث جميع المشايخ من أهل العلم كل المريدین علی تعلم العلم ، والمداومة عليه ، حتى صاروا حريصين عليه ، ولم يتابعوا اللهو والهزل أبداً ، ولم يسلكو طريق اللغو ، بعد أن صنف كثير من مشايخ الصوفية وعلمائهم في هذه المعاني ، وأظهروا بالعبارات اللطيفة براهين من الخواطر الربانية ، وبالله العون والتوفيق ، وحسبنا الله ونعم الرفيق .

الباب الأول باب إثبات العلم

قوله تعالى في وصف العلماء : « انما يخشى الله من عباده العلماء (١) »
وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « طلب العلم فريضة على كل مسلم (٢) » . وقال ايضا : « اطلبوا العلم ولو بالصين (٣) » .

واعلم ان العلم كثير ، والعمر قصير . وليس تعلم كل العلوم ، مثل علم النجوم والطب وعلم الحساب والصناعات البديعية وما يشبه هذا ، فريضة على الناس ، الا بالقدر الذي يتعلق بالشرعية من كل من هذه العلوم ، فالنجوم لمعرفة الوقت في الليل ، والطب للاحتماء ، والحساب للفرائض ومدة الحيض ، وما يشبه هذا ، ففرائض العلم بقدر ما يصح به العمل .

وقد ذم الله عز وجل أولئك الذين يتعلمون العلوم غير النافعة في قوله تعالى : « ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم (٤) » . والرسول عليه السلام استعاذ وقال : « أعوذ بك من علم لا ينفع (٥) » .

واعلم انه يمكن عمل الكثير من علم قليل . وينبغي أن يكون العلم مقرونا بالعمل كما قال عليه السلام : « المتعبد بلا فقه كالحمار في الطاحونة (٦) » .

(١) سورة « طاهر » آية ٢٨

(٢و٣) رواه البيهقي في شعب الايمان وابن عبد البر في العلم عن أنس بن مالك : « اطلبوا العلم ولو بالصين فان طلب العلم فريضة على كل مسلم » (شرح المناوى للجامع الصغير ج ١ ص ٧٢) .

(٤) سورة « البقرة » آية ١٠٢

(٥) رواه أحمد في مسنده وابن حبان في صحيحه عن أنس : اللهم انى أعوذ بك من علم لا ينفع وعمل لا يرتفع ودعاء لا يسمع (شرح المناوى للجامع الصغير ج ١ ص ٧٣) . وقد عرف الغزالي العلم الذى لا ينفع بأنه العلم المقنوم ، وان كان العلم لا يذم لعينه وانما يذم في حق العباد لاحد هذه الاسباب الثلاثة :

١ - أن يكون العلم مؤذيا لضرر ما لصاحبه أو غيره .

٢ - أن يكون مضرا بصاحبه في قالب الامر كعلم النجوم .

٣ - الخوض في علم لا يستفيد الخائض فيه فائدة علم - (احياء علوم الدين : انظر ج ١ ص ٢٦) .

(٦) رواه أحمد في مسنده عن وائلة (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٣٢٥) .

فُسِّبه المتعبدین بلا فقه بحمار الطاحونة ، لأنه مهما يدور يظل في مكانه ولا يقطع أى طريق .

ورأيت طائفة من العوام فضلت العلم على العمل ، وطائفة أخرى فضلت العمل على العلم ، وكلاهما باطل ، لأن العمل بلا علم لا يكون عملاً ، فالعمل يصير عملاً حين يكون موصولاً بالعلم ، ليكون العبد بذلك متجهياً لثواب الحق (١) . مثال ذلك : الصلاة ، فإنه ما لم يكن العلم أولاً بأركان الطهارة ، ومعرفة الماء والتبلة وكيفية النية وأركان الصلاة ، فالصلاة لا تكون صلاة . ومادام العمل يصير عملاً بعين العلم ، فكيف يقول جاهل بفضله عنه ؟

وأولئك الذين فضلوا العلم على العمل ، على باطل أيضاً ، لأن العلم بلا عمل لا يكون علماً ، فالتعلم والحفظ والاستيعاب كلها عمل ، لأن العبد مثاب بذلك . ولو لم يكن علم العالم بفعله وكسبه ، لما كان له بذلك أى ثواب .

وهذا كلام طائفتين (٢) ، أحدهما : أولئك الذين ينسبون جاه الخلق إلى العلم ولا طاقة لهم بمعاملته ، ولم يصلوا إلى تحقيق العلم ، فيفضلون العمل عن العلم لأنهم لا يعرفون علماً ولا عملاً ، حتى ليقول جاهل : لا يلزم القال ويلزم الحال (٣) ، ويقول آخر : يزعم العلم ولا يلزم العمل .

(١) يتفق رأى الهجویری فی ضرورة ارتباط العلم بالعمل وإثابة العبد بهما مع رأى أبی طالب المکی حيث يقول : اعلم ان من عمل بعلم او نطق به فاصاب الحقيقة عند الله تعالى فله اجران : اجر التوفيق ، واجر العمل . وهذا مقام العارفين . (قوت القلوب : انظر ج ١ ص ٢٨٠) .

(٢) أورد المؤلف قول الطائفة الاولى فقط .

(٣) يقسم الصوفية العلوم تقسيمات مختلفة ، منها تقسيمهم العلم إلى ظاهر وباطن ، وتقسيمهم العلوم إلى علوم الدنيا وعلوم الآخرة ، وتقسيمهم العلم إلى علم القال وعلم الحال .

أما علم القال فيطلقونه على بعض العلوم الدينية كالنطق وعلم الكلام والجدل ، وأما علم الحال فهو علم التصوف الذي يتعلق بالمقامات والأحوال : كالمحبة ، واليقين ، والمعرفة وغيرها . وهم ينظرون إلى العلوم من النوع الأول على أنها من الأمور الكسبية التي يكتسبها الإنسان بالتعلم . أما العلوم من النوع الثاني فهي من الأمور الذوقية والمواهب الإلهية التي يمنحها الله للمقربين من الصوفية ويختصهم بها . يقول الجنيد :

علم التصوف ليس يعرفه
ولا أخو نطنئة بالحق معروف
وليس يعرفه من ليس يشهده
وكيف يشهد ضوء الشمس مكتوف
(قوت القلوب : انظر ج ١ ص ٢٢٤) .

ويرد عن ابراهيم بن ادهم^(١) رحمه الله انه قال : رأيت حجرا ملقى في الطريق ، وقد كتب عليه : أترنى واقرا . قال : فأدرته ، ورأيت انه قد كتب عليه : « أنت لا تعمل بما تعلم ، فكيف تطلب ما لاتعلم ؟ » .

أى : اعمل بما تعلم حتى تعلم ايضا ببركات ذلك ما لم تعلم .

ويقول انس بن مالك^(٢) رضى الله عنه : « همة العلماء الدراية ، وهمة السفهاء الرواية » ، لأن أخوات الجهل منتقية عن العلماء ، فمن يطلب بالعلم جاه الدنيا وعزها لا يكون عالما ، لأن طلب الاجاه والعز من أخوات الجهل . ولا درجة قط في المرتبة مثل العلم ، لأنه حين لا يكون لا يعلم — العبد — أى لطيفة لله تعالى ، وحين يوجد يكون لائقا لجميع المقامات والشواهد والدرجات .

فصل : اعلم أن العلم علمان : أحدهما علم الله تعالى ، والآخر علم الخلق . وعلم العبد يتلشى في جنب علم الله تعالى ، لأن علمه صنفته وقائم به^(٣) ، ولا نهاية لأوصافه . وعلمنا صفتنا وقائم بنا ، وأوصافنا منتهية ، لقوله تعالى : « وما أوتيتم من العلم الا قليلا^(٤) » .

وفى الجملة : العلم من صفات المدح ، وحده الاحاطة بالمعلوم وتبين المعلوم ، وأفضل حدوده هو أن « العلم صفة يصير الحى بها عالما » . والله عز وجل قال : « والله محيط بالكافرين^(٥) » . وقال ايضا : « والله بكل شئ عليم^(٦) » .

وعلم الله : هو علم يعلم به جملة الموجودات والمعنومات ، ولا مشاركة للخلق معه ، وهو غير متجزئ وغير منفصل عنه . والدليل على علمه

(١) أبو اسحاق ابراهيم بن ادهم : من أهل بلخ . كان من أبناء الملوك نهتف به هاتف أيقظه من غفلة . صاحب مسيان الثوري والفضيل بن عياض بمكة . ودخل الشام فكان يعمل فيه ويأكل من عمل يده . مات بالشام سنة احدى أو اثنتين وستين ومائة (أنظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٢٧ ، الرسالة ج ١ ص ٥١ ، طبقات الشعرا ج ١ ص ٥٥ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٨٥ ، نفحات الانس ص ٤١ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٢٣٦) .

(٢) انس بن مالك بن النضر بن ضفسم بن زيد بن حرام ، الانصارى البخارى . خدم النبى صلى الله عليه وسلم عشر سنين ، وشهد بدرا . مات سنة تسعين أو بعدها . وهو آخر من مات بالبصرة من الصحابة (خلاصة تذهيب الكمال ص ٢٥) .

(٣) يعارض الهجویری هنا رأى المعتزلة الذى يقول بأن الله تعالى قديم والقدم أخصى وصف ذاته . ونحو الصفات القديمة أصلا فقالوا : هو عالم بذاته ، قادر بذاته ، حى بذاته لا يعلم وقدرة وحياة هى صفات قديمة ومعان قائمة به (الملل والنحل على هامش الفصل : أنظر ج ١ ص ٥٥) .

(٤) سورة « الاسراء » آية ٨٥ .

(٥) سورة « البقرة » آية ١٦ .

(٦) سورة « البقرة » آية ٢٨٢ .

ترتيب فعله ، لأن الفعل المحكم يقتضى علم الفاعل ، فعله لاحق بالأسرار ومحيط بالظواهر .

وينبغى للطالب أن يعمل الأعمال في مشاهدته ، بحيث يعلم أن — الله — بصير به وبأنعماله .

ترد حكاية ، أنه كان بالبصرة (١) رئيس ذهب الى حديقة له ، فوقعت عينه على جمال امرأة فلاح ، فأرسل الرجل لشغل ، وقال للمرأة : غلتي الأبواب . قالت : غلقت كل الأبواب الا بابا لا أستطيع اعلاقه ! قال : أى باب ذاك ؟ قالت : الباب الذى بيننا وبين الله جل جلاله ! فندم الرجل واستغفر .

حكاية : قال حاتم الأصم (٢) رضى الله عنه : اخترت أربعة من العلوم فنجوت من كل العالم . قيل : ما هى ؟ قال :

أولها : أنى عرفت أن الله تعالى حقا لا يستطيع غيرى أن يؤديه ، فأنشغلت بأدائه .

وثانيهما : أنى عرفت أن لى رزقا مقسوما لا يزيد بحرصى ، فاسترحت من طلب الزيادة .

وثالثها : أنى عرفت أن لى طالبا — أى الموت — لا أستطيع الفرار منه فتهيات له .

ورابعها : أنى عرفت أن لى الها جل جلاله مطلع على فحجلت منه ، وامتنعت عما لا يليق عمله ، لأنه حين يكون العبد عالما بأن الله تعالى ناظر اليه ، لا يعمل عملا يخجل منه يوم القيامة .

فصل : أما علم العبد ، فينبى أن يكون فى أمور الله تعالى ومعرفته . وعلم الوقت وما يفيد بموجبه ظاهرا وباطنا فريضة على العبد ، وهو على قسمين :

(١) « البصرة » : اختطها متبة بن غزوان المازنى عامل عمر بن الخطاب . وكانت مدينة الدنيا ومعدن تجارتها وأموالها فى وقت افتتاحها فى ولاية عمر بن الخطاب فى سنة سبع عشرة (البلدان ص ٨٥) .

(٢) حاتم بن عنوان الأصم : ويقال حاتم بن يوسف . كنيته أبو عبد الرحمن . من قدماء مشايخ خراسان ، من أهل بلخ . صاحب شقيق بن ابراهيم ، وكان أستاذا أحمد بن خضروية . مات سنة سبع وثلاثين ومائتين (انظر ترجمته فى الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٩١ ، الرسالة ج ١ ص ٨٩ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٦٤ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٤٤ ، نفحات الانس ص ٦٤ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٣٩) .

أحدهما : الأصول ، والآخر : الفروع . وكل واحد منهما له ظاهر وباطن
مظاهر الأصول : قول الشهادة ، وباطن الأصول : تحقيق المعرفة .
وظاهر الفروع : ممارسة المعاملة ، وباطن الفروع : تصحيح النية .
وقيام كل هذين بدون الآخر محال ، فظاهر الحقيقة بلا باطن :
نفاق ، وباطن الحقيقة بلا ظاهر : زندقة . وظاهر الشريعة بلا باطن :
نفس ، وباطن الشريعة بلا ظاهر : هوس .

ولعلم الحقيقة أركان ثلاثة :

الأول : العلم بذات الله عز وجل ووجدانيته ، ونفى التشبيه عن ذاته
المنزهة جل جلاله .

والثاني : العلم بصفات الله وأحكامها .

والثالث : العلم بأفعال (الله) وحكمته .

ولعلم الشريعة أركان ثلاثة :

الأول : الكتاب .

والثاني : السنة .

والثالث إجماع الأمة .

والدليل على العلم يكون باثبات ذات الله تعالى وصفاته المنزهة وأفعاله،
لقوله تعالى : « فاعلم انه لا اله الا الله (١) » . وقال أيضا : « فاعلموا
أن الله مولاكم (٢) » . وقال أيضا : « ألم تر الى ربك كيف مد الظل (٣) » .
وقال أيضا : « أفلا ينظرون الى الإبل كيف خلقت (٤) » . ومثل هذه
الآيات كثيرة ، وهي كلها دلائل على النظر في أفعال الله تعالى وتقدس ،
ليعرف بتلك الأفعال الفاعل بصفاته .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « من علم أن الله تعالى ربه وأنى
نبيه حرم الله تعالى لحمه ودمه على النار (٥) » .

أما العلم بذات الله تعالى فهو : أن يعلم العاقل والبالغ أن الله تعالى

(١) سورة « محمد » آية ١٩

(٢) سورة « الانفال » آية ٤٠

(٣) سورة « الفرقان » آية ٥٥

(٤) سورة « الفاتحة » آية ١٧

(٥) رواه البزاز عن عمران : « من علم أن الله ربه وأنى نبيه موقنا من قلبه حرمه الله
على النار » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٢٠٦) .

موجود في قدم ذاته ، ولا حد ولا حدود له . وانه ليس في مكان أو جهة ، وليست ذاته موجب آفة ، ولا شبيه له من خلقه، ولا صاحبة له ولا ولد . وكل ما يتصور في الوهم ويقاس في العقل فهو جل جلاله خالقه ، وما لكه ، وربّه ، لقوله تعالى : « ليس كمثله شيء وهو السميع البصير (١) » .

وأما العلم بصفات الله فهو : أن تعلم بأن صفاته تعالى موجودة به ، فهي ليست هو ، ولا جزءا منه ، هي قائمة به ، وهو قائم بذاته ، ودائم : مثل العلم والقدرة والحياة والارادة والسمع والبصر والكلام والبقاء ، لقوله تعالى : « انه عليم بذات الصدور (٢) » . وقال أيضا : « والله على كل شيء قدير » (٣) . وقال أيضا : « هو الحي لا اله الا هو » (٤) . وقال أيضا : « وهو السميع البصير » (٥) . وقال أيضا : « فعال لما يريد » (٦) . وقال أيضا : « قوله الحق » (٧) .

وأما العلم بأفعال الله فهو : أن تعلم أنه تعالى وتقدس خالق الخلق وخالق أفعالهم ، وأن العالم لم يكن موجودا وصار موجودا بفعله ، وهو مقدر الخير والشر ، وخالق النفع والضر ، لقوله تعالى : « خالق كل شيء » (٨) .

والدليل على اثبات أحكام الشريعة هو : أن تعلم أنه قد جاءنا رسل من الله تعالى بمعجزات ناقضة للعادة ، وأن رسولنا محمدا المصطفى صلى الله عليه وسلم حق ، وله معجزات كثيرة . وأن ما أخبرنا به من غيب وعيان كله حق .

والركن الأول من الشريعة : الكتاب ، لقوله تعالى : « منه آيات محكمات » (٩) .

والثاني : السنة ، لقوله تعالى : « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » (١٠) .

-
- (١) سورة « الشورى » آية ١١ .
 - (٢) سورة « الشورى » آية ٢٤ .
 - (٣) سورة « البقرة » آية ٢٨٤ .
 - (٤) سورة « فاطر » آية ٦٥ .
 - (٥) سورة « الشورى » آية ١١ .
 - (٦) سورة « هود » آية ١٠٧ .
 - (٧) سورة « الانعام » آية ٧٣ .
 - (٨) سورة « الرعد » آية ١٦ .
 - (٩) سورة « آل عمران » آية ٧ .
 - (١٠) سورة « الحشر » آية ٧ .

والثالث : اجماع الأمة ، لقوله عليه السلام : « لا تجتمع أمتي على الضلالة ، عليكم بالسواد الأعظم » (١) .

وفي الجملة : ان احكام الحقيقة كثيرة ، واذا أراد أحد أن يجمعها كلها لا يستطيع ، لأنه لا نهاية للطائف الحق تعالى .

فصل : اعلم انه توجد جماعة من الملحدة — لعنهم الله — يسمونهم السوفسطائية (٢) ، يذهبون الى انه لا يصح العلم بأى شيء ، وأن العلم ذاته غير موجود .

ونقول لهم : هذا العلم الذى تعرفون انه لا يصح به العلم بأى شيء : صحيح أم لا ؟ فاذا قالوا : نعم ، فقد أثبتوا العلم ، واذا قالوا : لا ، فالشيء الذى لا يصح ، تكون معارضته محالا . والكلام مع قائل ذلك لا يكون من العقل .

وهناك فريق من الملحدة (٣) الذين ينتمون الى هذه الطريقة يقولون أن علمنا لا يصح بشيء ، فترك العلم أتم لنا من اثباته . وهذا من حقيقتهم وضلالتهم وجهلهم ، لأن ترك العلم لا يخرج عن اثنتين : إما أن يكون بعلم ، أو بجهل . والعلم لا ينفى العلم ، ولا يكون ضده . وترك العلم بالعلم محال . ويبقى هنا الجهل ، فاذا صح أن نفي العلم يكون جهلا ، وأن تركه يكون بالجهل ، والجاهل مذموم ، والجهل قرين الكفر ، فان — قولهم هذا — يكون باطلا ، إذ لا تعلق للحق بالجهل . وهذا مخالف لجميع المشايخ .

ولما سمع الناس هذا القول وعملوا به ، قالوا : ان مذهب جملة أهل التصوف هو هذا ، ومسلكتهم هكذا ، حتى تشوش اعتقادهم ، وعجزوا عن تمييز الحق من الباطل . وقد سلمنا الأمور كلها لله تعالى ليظفروا في ضلالهم ،

(١) رواه ابن ماجه عن انس : « ان أمتي لن تجتمع على ضلالة فاذا رأيتم اختلافا فعليكم بالسواد الأعظم » (شرح الجامع الصغير ج ١ ص ١٥١) .

(٢) « السوفسطائية » : ذكرهم ابن حزم على أنهم مبطلو الحقائق . انظر « الفصل » ج ١ ص ٨ . وفي « التعريفات » و « أقرب الموارد » : السفسطة والسفسطة — بفتح وكسر السين — (يونانية) قياس مركب من الوهيات ، والغرض من افحام الخصم واسكاته ج سفسطات . السفسطى من يأتى بالسفسطة . السوفسطائية : فرقة ينكرون الحسيات والبدهييات وغيرها . (انظر تعريفات الجرجاني ص ٦٨) .

(٣) « الملحدة » : حيثما فكر الهجویری اسم الملحدة فانه يقصد به الصونية الادعياء الذين أحدثوا في التصوف أمورا تتناقى مع ما يراه المحققون من الصونية : من ذلك قولهم بالتخلل من الشرائع ومسقوط التكالييف من عبادات وطاقات عن بلغوا مرتبة الولاية ، وغير ذلك مما يتناقى مع الدين والشرع ، ويشير اليه الهجویری في موضعه .

فان يتمكن الدين منهم ، فانهم يتصوفون تصوفا خيرا من هذا ، ولا يتجنبون حكم الرعاية ، ولا ينظرون الى احياء الله عز وجل بهذه النظرة ، ويحتاطون في احوالهم افضل من هذا .

واذا تعلق قوم من الملاحدة بهؤلاء الاحرار ليخلصوا انفسهم من الآفات بجمالهم ، وليعيشوا في ظل عزهم ، فلماذا يقيسون الكل عليهم ، ويختارون في معاملتهم المكابرة العيانية ، ويدوسون قدرهم — في هذا الباب — باقدامهم ؟

وقد جرت لى مناظرة مع دعى منتسب الى العلم ، اسمى تاج الرعونة عز العلم ، ومتابعة الهوى سنة الرسول عليه السلام ، وموافقة الشيطان سيرة الائمة ، وقال في مناظرته : ان الملاحدة اثنتا عشر طائفة ، واحدة منها بين المتصوفة . فقلت له : اذا كان بين المتصوفة طائفة واحدة من هؤلاء ، فان الاحدى عشرة الاخرى بينكم ! وهم يستطيعون ان يحموا انفسهم من طائفة ، افضل مما تستطيعون انتم حماية انفسكم من الاحدى عشرة .

وكان هذا كله نتيجة لفتور الزمن ، والآفات التى ظهرت . وقد حفظ الله تعالى اوليائه دائما بين قوم ، وجعل اولئك القوم مهجورين بين الخلق من اجلهم . وما اجمل ما قال شيخ المشايخ وشمس المريدين « على بن بندار الصيرفى » (١) رحمة الله عليه : « فساد القلوب على حسب فساد الزمان واهله » (٢) .

والآن : اورد فصلا فى اقاويلهم ليكون تنبيها لمن للحق فى امره عناية صادقة من منكرى هذه الطائفة ، وبالله التوفيق .

فصل : يقول محمد بن الفضل البلخى (٣) رحمه الله : « العلوم ثلاثة : علم من الله ، وعلم مع الله ، وعلم بالله » (٤) .

(١) ابو الحسن على بن بندار الصيرفى : كان من اجله شبوخ نيسابور . صاحب كثيرا من الشيوخ ، وكتب الحديث الكثير ورواه . مات سنة تسع وخمسين وثلثمائة . (انظر ترجمته فى : طبقات الصوفية ص ٥٠١ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٩٩ ، نفحات الانس ص ١١٥) .

(٢) ورد بنصه فى طبقات الصوفية (انظر : ص ٥٠٣) .

(٣) ابو عبد الله محمد بن الفضل بن العباس . مريد احمد بن خضروية . كان من اجلة مشايخ خراسان . اصله من بلخ وأخرج منها بسبب المذهب فنزل سمرقند ومات بها سنة تسع عشرة وثلثمائة . (انظر ترجمته فى الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٢١٢ ، الرسالة ج ١ ص ١١٨ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٠ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٨٧ ، نفحات الانس ص ١١٦) .

(٤) ورد فى طبقات الصوفية مع شرح آخر (انظر : ص ٢١٥) .

فالعلم بالله : هو علم المعرفة الذى عرفه به جميع اوليائه . ولو لم يكن تعريفه وتعرفه لما عرفوه ، لأن كل أسباب الاكتساب المطلق منقطعة عن الحق تعالى . ولا يصير علم العبد علة لمعرفة الحق ، لأن علة معرفته تعالى وتقدس انما هى أيضا هدايته واعلامه .

والعلم من الله : هو علم الشريعة ، وهو أمر وتكليف منه لنا .

والعلم مع الله : هو علم مقامات طريق الحق ، وبيان درجات الاولياء . فالمعرفة اذن لا تصح بدون قبول الشريعة ، وممارسة الشريعة لا تستقيم بغير اظهار المقامات .

ويقول أبو على الثقفى (١) رحمه الله : « العلم حياة القلب من الجهل ، ونور العين من الظلمة » (٢) .

أى أن العلم حياة القلب من موت الجهل ، ونور لعين اليقين من ظلمة الكفر . وكل من يجهل علم المعرفة قلبه ميت بالجهل ، وكل من يجهل علم الشريعة قلبه مريض بالجهل ، فقلوب الكفار ميتة لأنها جاهلة بالله تعالى ، وقلوب أهل الغفلة عليلة لأنها جاهلة بأوامره .

ويقول أبو بكر الوراق الترمذى (٣) رحمه الله : « من اكتفى بالكلام من العلم دون الزهد تزندق ، ومن اكتفى بالفقه دون الورع تفسق » (٤) .

والمراد بهذا القول أن تجريد التوحيد بلا معاملة ومجاهدة يكون جبرا ، والموحد يكون جبرى القول ومقدرى الفعل ، ليصح مسلكه بين الجبر والقدر .

(١) اسمه محمد عبد الوهاب . لقي أبا حفص الحداد وحدونا القصار ، كان أميا في أكثر علوم الشرع ، متديما في كل فن منه . عطل أكثر علومه واشتغل بعلم الصوفية وتكلم فيه أحسن الكلام . مات سنة ثمان وعشرين وثلثمائة . (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٣٦١ ، الرسالة ج ١ ص ٥٣ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٨٥ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٨١ ، نلحات الاتس ص ٢٠٣ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٩٢) .

(٢) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر : ص ٣٦٤) .

(٣) هو محمد بن عمر الحكيم . أصله من ترمذ وأقام ببلخ . لقي أحمد بن خضرويه وصحبه . وصاحب محمد بن سعد بن إبراهيم الزاهد ، ومحمد بن عمر بن خنسانم البلخى ، له الكتب المشهورة في أنواع الرياضات والمعاملات والآداب . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٢٢١ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٨ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٣ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١٠٢ ، نلحات الاتس ص ١٢٣) .

(٤) ورد في طبقات الصوفية على هذا النحو : « من اكتفى بالكلام من العلم دون الزهد والفقه تزندق ، ومن اكتفى بالزهد دون الفقه والكلام تبذع ، ومن اكتفى بالفقه دون الزهد والكلام تفسق ، ومن تفنن في هذه الامور كلها تخلص » . (انظر طبقات الصوفية ص ٢٢٤) .

وهذا حقيقة ما قاله ذلك الشيخ — رحمة الله عليه : « التوحيد دون الجبر وفوق القدر » ، فكل من يكتفى من التوحيد بالعبرة دون المعاملة يصير زنديقا . أما الفقه فيشترط له الاحتياط والتقوى ، وكل من ينشغل بالرخص والتأويلات والتعلق بالشبهات ويحوم حول المجتهدين بلا مذهب ، للترخص ، سرعان ما يقع في الفسق . وهذا كله يتأتى من الغفلة .

وحسنا قال شيخ المشايخ بن معاذ الرازي (١) رحمه الله : « اجتنب صحبة ثلاثة أصناف من الناس : العلماء الغافلين ، والفقراء المداهنين ، والمتصوفة الجاهلين » (٢) .

أما العلماء الغافلون ، فهم أولئك الذين جعلوا الدنيا قبلة قلوبهم ، واختاروا السهولة من الشرع ، واتخذوا عبادة السلاطين وصيروا بلاطهم مطائهم ، وجعلوا جاه الخلق محرابهم ، وانخدعوا بغرور مهارتهم ، وشغلوا قلوبهم برقة كلامهم ، واطلقوا لسان طعنهم في الأئمة والاساتذة ، وانشغلوا بقهر علماء الدين بكلام مزيد عليه ، وإذا وضعوا الكونين في كفة ميزانهم لا يظهران ، ومن ثم صيروا الحقد والحسد مذهباً . وجملة القول : أن هذا كله لا يكون علماً ، لأن العلم صفة تنتفى بها كل أنواع الجهل عن الموصوف .

وأما الفقراء المداهنون ، فهم أولئك الذين حين يكون فعل شخص موافقاً لهواهم ، وإن يكن باطلاً ، فإنهم يمدحونه به ، وحين يعمل عملاً على خلاف هواهم ، وإن يكن حقاً ، فإنهم يذمونه به . وهم بمعاملتهم يطمعون في الجاه من الخلق ، ويداهنونهم على الباطل .

وأما المتصوف الجاهل ، فهو الذي لم يصحب شيخاً ، ولم يتلق الأدب من كبير ، ولم ينفق عرك الزمان له ، ويرتدى الأزرق بلا بصيرة ، ويلقى بنفسه بين (الصوفية) ، ويسطك في الخزي طريق الانبساط في صبتهم ، وقد حمّله حمقه على أن يظن الجميع مثله ، ومن ثم يشكل عليه طريق الحق والباطل .

وكان المراد من هذه الطوائف الثلاث التي ذكرها ذلك الموفق ، وأمر المرید

(١) أبو زكريا يحيى بن معاذ بن جعفر الرازي الواعظ . تكلم في علم الرجاء . وله كلام في المعرفة . خرج إلى بلخ وأقام بها مدة ، ثم رجع إلى نيسابور ومات بها سنة ثمان وخمسين ومائتين . وروى الحديث (انظر ترجمته في الباب الحادي عشر ، طبقات الصوفية ص ١٠٧ ، الرسالة ج ١ ص ٩١ ، طبقات الشعرائي ج ١ ص ٦٤ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٢٩٨ ، نحات الانس ص ٥٦ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ١١٠)
(٢) ورد في طبقات الصوفية مع تحريف في كلمة « الفقراء » حيث وردت « القراء » (انظر : ص ١١٢) .

بالاعراض عن صحبتهم هو انهم كانوا كاذبين في دعواهم ، وناقصين في سلوكهم .

يقول أبو يزيد البسطامي (١) رحمه الله : « عملت في المجاهدة ثلاثين سنة فما وجدت شيئا أشد على من العلم ومتابعته » (٢) .

وفي الجملة : ان السير على النار ايسر على الطبع من السير على موافقة العلم ، وعبور الصراط الف مرة يكون اسهل على قلب الجاهل من تعلم مسألة واحدة من العلم ، وضرب خيمة في الجحيم احب الى الفاسق من العمل بمسألة من العلم ، فليكن لزاما عليك تعلم العلم ، وطلب الكمال فيه .

وكمال علم العبد يكون جهلا الى جنب علم الله عز اسمه . ويجب ان تعلم كثيرا حتى تعلم أنك لا تعلم (٣) . ومعنى هذا ان العبد لا يستطيع ان يعلم الا علم العبودية ، والعبودية حجاب أعظم عن الالوهية .

ويقول واحد في هذا المعنى :

(شعر عربى)

المعجز عن درك الادراك ادراك والوقف في طرق الاخيار اشراك

فمن لا يتعلم ويصير على الجهل يكون مشركا ، ومن يتعلم ويظهر له معنى في كمال علمه ، ويزول غرور علمه ويعلم انه لا عاقبة لعلمه سوى العجز في طلب العلم — لانه لا تأثير للتسميات في حق المعانى — فعجزه هذا عن ادراك العلم ، ادراك للعلم ، والله اعلم .

(١) أبو يزيد طيفور بن عيسى بن مروشان . كان جده مروشان مجوسيا فاسلم . فآوى الى اصل من أهل بسطام ، ومن أوائل القائلين بالفناء والمروجين لوحدة الوجود ، ومذهبه يقوم على السكر . مات سنة احدى وستين ومائتين ، وتوفي أربع وستين ومائتين . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٦٧ ، الرسالة ج ١ ص ٨٠ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٤٠ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٦١ ، تذكر الاولياء ج ١ ص ١٢٤ ، نفحات الانس ص ٥٦ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٥١٩) .

(٢) ورد هذا القول بنصه في طبقات الصوفية ، وزيد عليه : « ولولا اختلاف العلماء لبقيت ، واختلاف العلماء رحمة الا في تجريد التوحيد » . (انظر : ص ٧٠) .

(٣) في هذا المعنى يقول الشاعر الفارسى أبو شكور البلخى من شعراء العصر السامانى مباهيا بسمة علمه ومزريا بقصور علم البشر :

تا بدانجا رسيد دانش من كه بدانم هس كه نادانم
والمعنى :

لقد بلغ علمى ان اعلم انى جاهل .

وبعزى مثل هذا انقول الى حكماء اليونان ، وكان يردده سقراط .

الباب الثالث باب الفقر

اعلم ان للفقر ، في طريق الله عز وجل ، مرتبة عظمى . وللفقراء خطر كبير ، كما قال الله تعالى : « للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضربا في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » (١) . وقال أيضا : « ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شيء » (٢) . وقال أيضا : « تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا » (٣) .

واختار الرسول صلى الله عليه وسلم الفقر ، وقال : « اللهم أحيني مسكينا ، وأمتني مسكينا ، واحشرني في زمرة المساكين » (٤) . وقال أيضا : يقول الله تعالى في يوم القيامة : « أدنوا مني أحبائي » . فيقول الملائكة : من أحبائك ؟ فيقول فقراء المسلمين .

ومثل هذه الآيات والروايات كثير ، الى حد انها لشهرتها لا يحتاج لاثباتها لصحة الدلائل .

وكان الفقراء والمهاجرون في وقت النبي عليه السلام هم أولئك الذين أقاموا في مسجده في حكم أداء العبودية ، وصحبة النبي عليه السلام ، وأعرضوا عن الأشغال كلية ، وقالوا بترك المعارضة ، واعتمدوا على الله تعالى في رزقهم ، وتوكلوا عليه ، حتى أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بصحبتهم والقيام بحقوقهم ، قال عز وجل : « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » (٥) . وقال أيضا : « ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا » (٦) الى حد أن

(١) سورة « البقرة » آية ٢٧٣ .

(٢) سورة « النحل » آية ٧٥ .

(٣) سورة « السجدة » آية ١٦ .

(٤) رواه الحاكم في المستدرک من أبي سعيد (شرح الجامع الصغير ج ١ ص ١٠٢) .

(٥) سورة « الأنعام » آية ٥٢ .

(٦) سورة « الكهف » آية ٢٨ .

كان الرسول عليه السلام حينما يرى واحدا منهم يقول : بأبى وأمى أولئك الذين عاتبنى الله تعالى من أجلهم .

فالله تعالى قد أعطى للفقير مرتبة ودرجة عظمى ، وخص الفقراء بها ، حتى قالوا بترك الأسباب الظاهرة والباطنة ، ورجعوا الى المسبب كلية ، وصار فقرهم فخرا لهم ، الى حد أنهم بكوا لزواله ، وفرحوا لقدمه ، واعتنقوه ، واحتقروا كل شيء عدا أخواته (١) .

أما الفقير فله حقيقة ورسم (٢) : ورسمه الافلاس الاضطرارى ، وحقيقته الاقبال الاختيارى فمن رأى الرسم ركن الى الاسم ، فلما لم يدرك المراد جفل عن الحقيقة . ومن أدرك الحقيقة أعرض عن الموجودات ، وأسرع الى فناء الكل فى رؤية الكل ببقاء الكل : « من لم يعرف سوى رسمه ، لم يسمع سوى اسمه » .

فالفقير هو الذى لا يملك شيئا قط ، وليس له خلل فى شيء ، وهو لا يصير غنيا بوجود الأسباب ، ولا محتاجا الى سبب بعدمها ، فوجود الأسباب وعدمها لدى فقره سواء وأن يكن فى العدم أكثر سعادة ، فجائز أيضا ، لأن المشايخ قالوا : كلما يكون الفقير أضيق يدا يكون الحال أكثر فتحا عليه . فوجود المعلوم شؤم للفقير ، الى حد أنه لا يجعل أى شيء فى قيده الا ويكون هو أيضا فى القيد بذلك القدر . فحياة أحباب الحق مع الحق تكون بالالطاف الخفية ، والأسرار البهية ، لا بآلات الدنيا الغدارة ، والدار الفجارة ، فالمتاع مناع عن طريق الرضا .

ويرد أنه اتفق لفقير لقاء ملك ، فقال الملك : سلنى حاجة . قال الفقير : أنا لا أسأل عبدا لمعبدى حاجة ! قال الملك : كيف ؟ قال : لى عبدان كلاهما سيد لك : أحدهما الحرص ، والآخر طول الأمل .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « الفقر عز لاهله » ، فالشئ الذى يكون عزا للاهل ، يكون ذلا لغير الاهل . وعزه هو أن الفقير يكون محفوظ

(١) قيل أن رجلا أتى ابراهيم بن ادهم بعشرة آلاف درهم فأبى أن يقبلها منه ، وقال له : تريد أن تمحو اسمى من ديوان الفقراء بعشرة آلاف درهم ؟ لا أفعل . (الرسالة ج ٢ ص ٥٢٨) .

(٢) يشير بالرسم الى الفقر المادى ، وبالحقيقة الى الفقر المعنوى . والفقر المادى هو التخلّى عن الأسباب ، والفقر المعنوى هو الابتعاد الى الله . والفقير الحقيقى هو الذى يفتقر فى وجوده الى الله ، وهو لا يصبح غنيا بوجود الأسباب ، ولا يصير محتاجا بانعدامها . لأن من طبيعة المخلوق الابتعاد الى الخالق سواء مك شيئا أو لم يملك ، وكل من يدرك هذه الحقيقة يسرع بالتخلّى عن جميع الأسباب ، ويتجه الى مسبب الأسباب ، الغنى الحقيقى ، ليبقى له الغنى به .

الجوارح من الزلل ، ومحفوظ الحال من الخل ، فلا المعصية والزلل تجرى على جسده ، ولا الخل والآفة على حاله ، لأن ظاهره مستغرق في النعم الظاهرة ، وباطنه منبع للنعم الباطنة . وطالما كانت نفسه روحانية وقلبه ربانيا فليس للخلق اليه حوالة ، ولا لآدم اليه نسبة ، حتى يكون فقيرا من حوالة الخلق ونسبة آدم . وهو لا يصير غنيا بملك هذا العالم في الدنيا ، أو بملك ذلك العالم في الأخرى . والكونان في كفة ميزان فقره لا يزان جناح بعوضة ، وكلا العالمين لا يتسعان لنفس واحد من انفسه .

فصل : وقد اختلف شيوخ الصوفية رحمهم الله في الفقر والغنى ، وإيهما افضل في صفات الخلق ، لأن الله تعالى غنى على الحقيقة ، وله الكمال جل جلاله في جميع أوصافه .

ويحيى بن معاذ الرازي ، وأحمد بن أبي الحواري (١) ، والحارث المحاسبى (٢) ، وأبو العباس بن عطاء (٣) ، ورويم (٤) ، وأبو الحسن بن شمعون (٥) ، ومن المتأخرين شيخ المشايخ أبو سعيد فضل الله بن محمد

(١) أحمد بن أبي الحواري : من أهل دمشق . كان له أخ يقال له محمد بن أبي الحواري بجري مجراد في الزهد والورع ، وابنـه عبد الله بن أحمد من الزهاد ، وأبوه أبو الجواري كان من العارفين الورعين ، فبيتهم بيت الورع والزهد . توفي سنة ثلاثين ومائتين . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٩٨ ، الرسالة ج ١ ص ٩٥ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٥٦ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٨٦ ، نفحات الانس ص ٦٥) .

(٢) كنيته : أبو عبد الله ، كان من علماء مشايخ القوم ، عالما بعلوم الظاهر وعلوم المعاملات والاشارات ، عديم النظر في زمانه علما وورعا ومعاملة وحالا . بصرى الاصل ، مات ببغداد سنة ثلاث وأربعمين ومائتين . قال عنه الغزالي : المحاسبى خير الامة في علم المعاملة ، وله السبق على جميع الباحثين عن عيوب النفس وآفات الاعمال . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٥٦ ، الرسالة ج ١ ص ٧٢ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ١٢٦ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٦٠ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٢٥ ، نفحات الانس ص ٥١ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٤٢) .

(٣) اسمه : سهل بن محمد . من كبار مشايخ الصوفية وعلمائهم . له لسان في فهم القرآن يختص به . كان من اقربان الجنيد ، صاحب ابراهيم المارستانى . مات سنة تسع وثلاثمائة (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٢٦٥ ، الرسالة ص ١٢٥ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٥ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٦٧ ، نفحات الانس ص ١٤١ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٨٥) .

(٤) روم بن أحمد بن يزيد . كنيته : أبو محمد . من أهل بغداد . كان مقربا ومقربها على مذهب داود . مات سنة ثلاث وثلاثمائة . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ١٨٠ ، الرسالة ج ١ ص ١١٦ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٠ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٦٤ ، نفحات الانس ص ٩٤ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢١١) .

(٥) ورد اسمه في نفحات الانس : « أبو الحسين بن سمعون » . ترجم له الجاسى فذكر أن اسمه محمد بن أحمد بن اسماعيل بن سمعون ، كان يلقب بالناطق بالحكمة . من مشايخ بغداد . توفي سنة ست أو سبع وثلاثين وثلاثمائة (انظر ترجمته في نفحات الانس ص ٢٢٢ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢١١) .

الميهنى(١) ، رحمة الله عليهم أجمعين ، على أن الغنى أفضل من الفقر ، ويستدلون بأن الغنى صفة للحق تعالى ولا يجوز عليه الفقر ، فالصفة التي تكون مشتركة — في المحبة — بين العبد والله تعالى ، اتم من الصفة التي لا تجوز عليه تعالى وتقدس .

ونقول : ان هذه المشاركة في الاسم لا في المعنى ، لانه يلزم المائلة للمشاركة في المعنى ، ولما كانت صفاته قديمة وصفات الخلق محدثة ، فهذا الدليل يكون باطلا .

وأنا على بن عثمان الجلابي — وفقني الله بالخير — أقول : ان الغنى اسم لائق بالحق ، ولا يستحق الخلق هذا الاسم . والفقر اسم لائق بالخلق ، ولا يجوز على الحق . ومن يسمونه غنيا على المجاز لا يكون كالغنى على الحقيقة .

والدليل الأوضح هو : أن غنانا يكون بوجود الأسباب ، ونكون نحن مسببين في حال قبول الأسباب ، وهو مسبب الأسباب ، وليس لغناه سبب ، فالمشاركة في هذه الصفة باطلة .

وأیضا : لما كانت المشاركة في العين لا تجوز لأحد معه ، فهي أيضا لا تجوز في الصفة ، وبما أنها لا تجوز في الصفة ، فهي لا تجوز في الاسم . وتبقى بعد ذلك : التسمية ، والتسمية علامة بين الخلق ، ولها حد .

فالغنى لله تعالى هو انه لا حاجة له بأى أحد أو شيء ، ويفعل ما يريد ، وليس لمراده دافع ، ولا لقدرته مانع ، وهو قادر على قلب الأعيان ، وخلق الضدين ، وكان ولا يزال دائما بهذه الصفة .

وغنى الخلق : منال معيشة ، أو وجود مسرة ، أو نجاة من آفة ، أو راحة بمشاهدة ، وهذا كله محدث ومتغير ، وأصل الطلب والحسرة ، وموضع العجز والتذلل .

اذن : فهذا الاسم للعبد مجاز(٢) ، ولالحق تعالى حقيقة ، لقوله تعالى :

(١) سبق ذكره في القسم الاول ، ترجمته في الباب الثاني عشر ، تذكرة الاولياء ، ج ٢ ص ٢٢٢ ، صفحات الاتس ص ٣٠٠ ، رياض العارفين ص ٤٨ ، خزينة الاصفیاء ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٢) يتفق الامام الغزالي مع الهجویری في رفض اسم الغنى للانسان ويسميه : المستغنى ، ليبقى الغنى اسما لمن له الغنى المطلق من كل شيء ، ويقول ان المستغنى ان سمي غنيا ، لم يكن هذا الغنى مطلقا عليه الا مجازا . (احياء علوم الدين ج ٤ : انظر ص ١٦٥) .

« يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله » (١) . وقال ايضا : « والله الغنى وانتم الفقراء » (٢) .

وتقول طائفة من العوام ايضا : اننا نفضل الغنى على الفقر لان الله تعالى خلقه سعيدا في الدارين ، ومن عليه بالغنى . وهذه الطائفة تريد هنا بالغنى كثرة المتاع ، وادراك الغايات ، ومتابعة الشهوات . ويدللون على هذا بان الله امر بالشكر على الغنى ، والصبر في الفقر ، فالصبر يكون في البلاء ، والشكر يكون في النعماء ، والنعماء في الحقيقة افضل من البلاء .

ونحن نقول : ان (الله) امر بالشكر على النعمة ، وجعل الشكر علة لزيادة النعمة . وأمر بالصبر على الفقر ، وصبر الصبر علة لزيادة القربة ، لقوله تعالى : « لئن شكرتم لازيدنكم » (٣) . وقال ايضا : « ان الله مع الصابرين » (٤) ، فكل من يشكر في نعمة أصلها الغفلة ، نزيده غفلة على غفلة ، وكل من يصبر في فقر أصله البلية ، نزيده قربة على قربة .

أما الغنى الذي يفضلُه المشايخ على الفقر ، فليس مرادهم ما يسميه العوام بالغنى ، لان هذا الغنى ادراك للنعم ، وذاك ادراك للمنعم ، فادراك الوصل شيء ، وادراك الغفلة شيء آخر .

ويقول الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير رحمه الله : « الفقر هو الغنى بالله » ، والمراد بهذا : الكشف الأبدى بمشاهدة الحق (٥) .

ونقول : ان المكاشف ممكن الحجاب ، فاذا حجب (الله) صاحب المشاهدة عن المشاهدة ؛ فهو : اما أن يحتاج اليها ، أو لا يحتاج . فاذا قال : لا يحتاج ، يكون هذا محالا ، واذا قال : يحتاج ، نقول : اذا جاء الاحتياج سقط الغنى .

وايضا : الغنى بالله قائم الصفة وثابت المراد ، وباقامة المراد واثبات أوصاف الأدمية لا يصح الغنى ، لأن عين هذا نفسه غير قابل للغنى ، لأن وجود البشرية عين الحاجة ، وعلامة الحدث عين الاحتياج ، فالباقي الصفة

(١) سورة « فاطر » آية ١٥ .

(٢) سورة « محمد » آية ٣٨ .

(٣) سورة « ابراهيم » آية ٧ .

(٤) سورة « البقرة » آية ١٥٣ .

(٥) في هذا اشارة الى ما حدث بين أبي سعيد بن أبي الخير وأبي مسلم الفارس عندما دخل على أبي سعيد فوجده جالسا على سرير وقد ارتدى عباءة مصرية فاخرة ، فقال أبو مسلم في نفسه : هذا الرجل يدعى الفقير ؟ فأدرك أبو سعيد ما يجول بخاطرهم وقال له : « يا أبا مسلم ، في أي ديوان وجدت من كان قلبه قائما في مشاهدة الحق يتبع عليه اسم الفقير ؟ » انظر ترجمة أبي سعيد في الباب الثاني عشر () .

هو الغنى ، والفاتى الصفة لا يليق لاي اسم . فالغنى بالله : فاعل ، ومن اغناه الله ، مفعول ، والفاعل يقوم بنفسه ، والمفعول يقوم بالفاعل ، والقيام بالنفس صفة البشرية ، والقيام بالحق محو الصفة .

وانا على بن عثمان الجلابى — وفقنى الله — هكذا اقول : لما صح ان الغنى على الحقيقة لا يصح على بقاء الصفة ، لان بقاء الصفة — بالأدلة المذكورة — محل انملة وموجب الآفة ، وبما ان فناء الصفة نفسه لا يكون غنى ، لان كل ما لا يبقى بنفسه لا يسمى ، وبما انه يلزم للغنى فناء الصفة ، فاذا فنيت الصفة سقط محل الاسم ، فانه لا يقع على هذا الشخص اسم الفقر ولا اسم الغنى .

وايضا : يفضل كل المشايخ وكثير من العوام الفقر على الغنى ، لان الكتاب والسنة ناطقان بفضلته ، وكثرة من الأمة مجتمعة على ذلك .

وقد وجدت فى الحكايات (١) انه ذات يوم ، كان يجرى للجنيد وابن عطاء — رحمة الله عليهما — حديث فى هذه المسألة ، فقدم ابن عطاء الدليل على ان الاغنياء افضل ، لانهم يحاسبون فى القيامة ، واسماع الحساب يكون كلام الله بلا واسطة فى محل العتاب ، والعتاب يكون من الحبيب للحبيب . فقال الجنيد : اذا كانوا يحاسبون الاغنياء ، فانهم يعتذرون للفقراء ، والعذر افضل من عتاب الحساب ، وهنا لطيفة عجيبة !

ونقول انه فى تحقيق المحبة يكون العذر غربة ، والعتاب مخالفة ، والاحبة فى محل يبدو فيه هذان آفة فى احوالهم ، لان العذر يكون عن موجب تقصير صدر من الحبيب فى حق الحبيب ، وعندما يطلب منه الحبيب حقه يمتذر اليه . والعتاب يكون على موجب تقصير جرى من الحبيب فى امر الحبيب ، وعندئذ يعاتبه الحبيب على ذلك التقصير . وكلاهما محال .

وفى الجملة : الفقراء مطالبون بالصبر ، والاغنياء بالشكر . وفى تحقيق المحبة لا الحبيب يطلب شيئا من الحبيب ، ولا الحبيب يضيع امر الحبيب .

اذن : « ظلم من سمى ابن آدم اميرا وقد سماه ربه فقيرا » ، فمن اسماه الحق فقيرا فهو فقير ، وان يكن اميرا ، وهلك من يخال انه غير اسير ، وان يكن مكانه التخت والسرير ، لان الاغنياء اصحاب صدقة ، والفقراء اصحاب صدق ، ولا يكون الصدق ابدا كالصدقة . ففقر سليمان

(١) مجموعة من الحكايات من تصنيف بعض شيوخ العراق . والهجويزى ينقل عنها ، ويذكرها مرة باسم : الحكايات ، ومرة باسم : حكايات العراقيين .

في الحقيقة مثل غنى سليمان ، لأن (الله) قال لأيوب في شدة صبره :
« نعم العبد » (١) ، وقال لسليمان في استقامة ملكه : « نعم العبد » (٢) ،
فلما حصل رضا الرحمن جعل فقر سليمان مثل غنى سليمان .

وسمعت الأستاذ أبا القاسم القشيري (٣) رضى الله عنه يقول : تكلم
كل من الناس في الفقر والغنى ، واختار لنفسه شيئا ، وأنا اختار ما يختاره
لى الحق ، ويجعلنى فيه ، فإذا جعلنى غنيا لا أكون غافلا ولا تاركا ، وإذا
جعلنى فقيرا لا أكون حريصا ولا معرضا .

فالغنى نعمة ، والاعراض فيه آفة . والفقر نعمة ، والحرص فيه آفة .
والمعانى كلها طيبة ، والمذاهب فيها مختلفة .

والفقر فراغ القلب من الغير ، والغنى انشغال القلب بالغير ، وعندما
يتأتى الفراغ ، فلا الفقر أولى من الغنى ، ولا الغنى أولى من الفقر .

والغنى كثرة المتاع ، والفقر قلة المتاع ، والمتاع كله لله ، فإذا قال الطالب
بترك الملكية ، زالت المشاركة من البينية ، وفرغ من كلا الاسمين .

فصل : ولكل من مشايخ الطريقة رمز في هذا المعنى ، وأورد بقدر الامكان
أقوالهم في هذا الكتاب ، ان شاء الله عز وجل .

يقول واحد من المتأخرين : « ليس الفقير من خلا من ازاد ، انما الفقير
من خلا من المراد » .

أى ان يعطيه الله تعالى مالا ، فإذا كان مراده حفظ المال ، يكون غنيا ،
وإذا كان مراده ترك المال ، يكون غنيا أيضا ، لأن كلا الأمرين تصرف في ملك
الغير ، والفقر ترك التصرف .

ويقول يحيى بن معاذ الرازى رحمه الله : « علامة الفقر خوف زوال
الفقر (٤) » .

أى ان علامة صحة الفقر ، ان العبد في كمال الولاية ، وقيام المشاهدة

(١) سورة « ص » آية ٤٤ .

(٢) سورة « ص » آية ٢٠ .

(٣) سبق ذكره في القسم الاول (انظر : ص ٦٤ ، انظر ترجمته في الباب الثانى
عشر ، ونيات الاعيان ج ١ ص ٢٩٦ ، نفحات الانس ص ٢١٢ ، خزينة الاصفياء
ج ٢ ص ٢٢٥) .

(٤) ورد في الرسالة : « قيل يحيى بن معاذ : ما الفقر ؟ قال : خوف الفقر » (انظر :
ج ٢ ص ١٥٤٠) .

وفناء الصفة ، يخشى الزوال والقطيعة ، ثم يصل به كمال الحال الى حد انه لا يخشى القطيعة .

ويقول رويم رحمه الله : « من : ، يحفظ سره ، وصيانة نفسه ، وأداء فرائضه (١) » .

أى أن سره يكون محفوظا من الأغر ض ، وجسده مصونا من الآفات ، وتكون أحكام الفرائض جارية عليه ، بحيث أن ما يجرى على الأسرار لا يشغل الأظهار ، وما يجرى على الأظهار لا يشغل الأسرار ، ولا تمنعه غلبة ذلك عليه من انفاذ الأمر .

وهذا علامة زوال البشرية ، لأن كل العبد يصير موافقا للحق ، وهذا أيضا يصير بالحق .

ويقول بشر الحافي (٢) رضى الله عنه : « أفضل المقامات : اعتقاد الصبر على الفقر (٣) » .

وهذا الصبر والاعتقاد من جملة مقامات العبد ، وانفقر فناء مقامات العبد . فاعتقاد الصبر على الفقر علامة رؤية آفات الأعمال ، وسمة فناء الأوصاف .

أما معنى ظاهر هذا القول ، فهو تفضيل الفقر على الغنى ، والاعتقاد بعدم الاعراض أبدا عن الفقر .

ويقول الشبلى رحمه الله : « الفقير لا يستغنى بشيء دون الله (٤) » ، لأنه لا يكون له مراد غيره .

وظاهر اللفظ هو أنك لا تدرك الغنى الا به ، فاذا أدركته صرت غنيا ، ووجودك دونه ، ولن تدرك الغنى الا بترك دونه ، واذا وجدت أنت ، صرت حجابا للغنى ، واذا زلت من الطريق ، كيف تكون غنيا ؟ .

(١) ورد في الرسالة : « نعت الفقير ثلاثة اشياء : حفظ سره ، وأداء فرائضه ، وصيانة فقره » (انظر : ج ٢ ص ٥٤٠) .

(٢) بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال بن ماهان . كنيته : أبو نصر . أصله من مرو وسكن بغداد . من الطبقة الاولى من الصوفية . مات سنة سبع وعشرين ومائتين . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، المعارف ص ٢٢٨ ، طبقات الصوفية ص ٣٩ ، الرسالة ج ١ ص ٦٨ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ٩٠ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٦٠ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ١٠٦ ، نفحات الانس ص ٤٨ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ١٣٧) .

(٣) ورد بنصه في الرسالة (انظر ج ٢ ص ٥٤١) .

(٤) ورد في الرسالة : « سئل الشبلى من حقيقة الفقر فقال : الا يستغنى العبد بشيء دون الحق » (انظر : ج ٢ ص ٥٤٥) .

وهذا المعنى — فى الحقيقة — غامض جدا ، ولطيف عند اهل المعنى .
وحقيقة معنى أن « الفقير لا يستغنى عنه » : أن الفقير هو من
لا يكون له غنى أبدا .

وهو نفس المعنى الذى ذكره ذلك الشيخ (١) حيث قال : ههنا أبدى ،
فلا همتنا تدرك المقصود أبدا ، ولا كليتنا تصير عدما فى الدنيا والآخرة ،
لأنه يلزم لأدراك الشئ ، المجانسة ، ولا مجانس للحق . ويلزم للأعراض
عن حديثه الغفلة ، والفقير ليس غافلا .

اذن : قد وقع بلاء دائم ، وعرض طريق مشكل ، وذلك هو محبة من لا سبيل
لأحد الى رؤيته ، ووصاله ليس من جنس مقدور الخلق .

والفناء لا يجرى عليه التبديل ، والبقاء لا يجوز عليه التغير ، فلا الفانى
يصير باقيا حتى يكون الوصل ، ولا الباقي يصير فانيا حتى يكون القرب .
وأمر احبائه من اوله الى آخره هو أنهم صاغوا عبارات مزخرفة لتسلى
قلوبهم ، وبينوا المقامات والمنازل والطريق ، لراحة أرواحهم ، فعباراتهم
منهم واليههم ، ومقاماتهم من جنسهم لجنسهم ، والحق تعالى منزله عن
أوصاف الخلق وأحوالهم .

ويقول أبو الحسن النورى (٢) رحمه الله : « نعت الفقير ، السكون عند
العدم ، والبذل عند الوجود (٣) » .

فمن مراده لقمة حين يعجز عن مراده يسكن قلبه ، وحين تظهر اللقمة
يعطيها لمن يراه أولى منه .

وفى هذا القول معنيان : فسكونه فى حال العدم : رضا ، وبذله فى حال
الوجود : محبة ، لأن الراضى يكون قابلا للخلعة ، وفى الخلعة علامة القرب .
والمحب تارك للخلعة ، لأن فى الخلعة علامة الفراق ، فسكونه فى العدم

(١) ورد فى الهامش أن المتصود بذلك الشيخ : « خواجه » فهد الله الانتصارى .
(٢) اسمه : أحمد بن محمد . خرماتى الأصل ، بغدادى المنشأ والمولد . يعرف بابن
البغوى . كان من أقران الجنيد . صاحب سرى السقطى ، ورأى أحمد بن أبى
الحوارى . توفى سنة خمس وتسعين ومائتين . (أنظر ترجمته فى الباب الحادى
عشر ، طبقات الصوفية ص ١٦٤ ، الرسالة ج ١ ص ١١٢ ، طبقات الشمرانى
ج ١ ص ٦٩ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ٤٦ ، نفحات الانس ص ٧٨ ، خزينة
الاصفياء ج ٢ ص ١٦٩) .

(٣) ورد فى « التعرف » : نعت الفقير : السكون عند العدم ، والبذل والإيثار عند
الوجود (أنظر : ص ٩٦) ، وورد فى « الرسالة » : نعت الفقير : السكون عند
العدم ، والإيثار عند الوجود (أنظر : ج ٢ ص ٥٤٥) .

انتظار للوجود ، فاذا وجد كان غيره ، وهو لا يستريح مع الغير ، فيقول بتركه .

وهذا هو معنى قول شيخ المشايخ أبى القاسم الجنيد بن محمد : « الفقر : خلو القلب عن الأشكال » ، فحين يخلو القلب عن الانشغال بالشكل والشكل موجود ، فما الوجه سوى طرحه ؟ .

ويقول الشبلى رحمه الله : « الفقر بحر البلاء ، وبلاؤه كل عز (١) » . والعز نصيب الغير ، والمبتلى فى عين البلاء . وإى خبر للمبتلى عن المز الى ان ينظر من البلاء الى المبتلى ، وعندئذ يصير بلاؤه كله عزا ، وعزه كله وقتا ، ووقته كله محبة ، ومحبه كلها مشاهدة ، حتى ان دماغ الطالب يصبح — بسبب غلبة الخيال — محلا للرؤية ، فيصير مبصرا بلا عين ، وسامعا بلا أذن .

وما اعز العبد الذى يتحمل عبء بلاء الحبيب ، لان البلاء عز على الحقيقة والنعماء ذل . والعز هو ان يكون — الفقير — حاضرا بالحق ، واذل ان يكون غائبا عنه .

وبلاء الفقر علامة الحضور ، وراحة الغنى علامة الغيبة ، فالحاضر بالحق عزيز ، والفائب عن الحق ذليل ، لان الامر الذى يكون بلاؤه المشاهدة ، ورؤيته الانس يكون التعلق به ، بأى صفة ، غنيمة .

ويقول الجنيد رحمه الله : « يا معشر الفقراء : انكم انما تعرفون بالله ، وتكرمون لله ، فانظروا كيف تكونون مع الله اذا خلوتم به » .

أى أنه حين يسميكم الخلق فقراء فانهم يوهونكم حقكم ، فكيف تؤدون انتم حق طريقة الفقر ؟ واذا دعاكم الخلق باسم آخر على خلاف دعواكم ، فلا تروا ذلك منهم ، لانكم ايضا لا تنصفون دعواكم ، لانه لا اسوا ممن يعرف الخلق انه للحق ولا يكون له ، ولا أسعد ممن يعرف الخلق انه للحق وهو له ، والأعز (من ذلك) من لا يعرف الخلق انه للحق وهو له .

ومثل من يعرف الخلق انه للحق ولا يكون له ، كمثل من يدعى الطب ويعالج المرضى ، وحين يمرض يلزمه طبيب آخر .

ومثل من يعرف الخلق انه للحق وهو له ، كمثل من يدعى الطب ويعالج المرضى ، وحين يمرض يعرف دواء نفسه ويفعله .

(١) ورد فى اللع (انظر ص ٢٩٢) .

ومثل من لا يعرف الخلق أنه للحق وهو لاحق ، كمثل من يكون طبيبا ولا علم للخلق به ، وهو فارغ من الانشغال بالخلق ، ويحفظ نفسه جيدا بالأغذية الموافقة ، والأشربة الطيبة ، والمرحات (١) الملائمة ، والاهوية المعتدلة حتى لا يمرض ، وتكون أعين الخلق كلهم مغبضة عن أحواله .

ويقول بعض المتأخرين : « الفقر عدم بلا وجود » . والعبارة منقطعة عن هذا القول ، لأن المعدوم لا يكون شيئا ، ولا يمكن التعبير إلا عن شيء . والصورة هنا أن الفقر ليس بشيء ، ولا تكون عبارات كل أولياء الله تعالى واجماعهم على أصل يكون في عين ذاته فائيا ومعدوما .

ولا يريدون هنا ، من هذه العبارات عدم العين ، بل عدم الآفة من العين . وكل أوصاف الآدمي آفة ، وعندما تنتفى الآفة ، يكون ذلك فناء الصفة . وفناء الصفة يرفع من أمامهم آلة الوصول وعدم الوصول ، فيظهر لهم عدم السلوك بالعين نفيا للعين ، ويهلكون في ذلك .

ورأيت جماعة من المتكلمين لم يفقهوا صورة هذا المعنى ، وكانوا يضحكون منه ويقولون : ان هذا الكلام غير معقول . ورأيت جماعة من المدعين كانوا قد اعتقدوا شيئا غير معقول — ولم يكن أصل الطريقة معلوما لهم — وكانوا يقولون : الفقر عدم بلا وجود . وكان كلا الفريقين على خطأ : أنكر أحدهما الحق جهلا ، وجعل الآخر الجهل حالا ، وظهر به .

والمراد بالعدم والفناء في عبارات هذه الطائفة — أي الصوفية — فناء الآلة المذمومة والصفة الرذولة في طلب الصفة المحمودة ، لا عدم المعنى بوجود آلة الطلب .

وفي الجملة : الفقير في كل معاني الفقر عارية ، وفي كل الأسباب أصل غريب ، ولكنه طريق الأسرار الربانية ، لتكون أموره من كسبه ، ويكون للفعل نسبة له ، وللمعاني إضافة إليه . وإذا تخلصت أموره من قيد

(١) مرحات ج مروح : اسم دواء كان يطلق عليه (مروح ياقوت) لعلاج القلب .

يقول الحافظ الشيرازي :

علاج ضعف دل ما يلب حوالت كن كه اين مروح ياقوت در خزانه تست

والمعنى :

أحبلى علاج ضعف قلوبنا على شفتيك ، لأن هذا الـ (مروح ياقوت) في خزانتك . وفي هذا البيت إشارة لطيفة إلى ما بين اسم الدواء (مروح ياقوت) ولون الشفتين المشبهتين بالياقوت ، من المشاركة .

فزيات حافظ شيرازي : تحقيق القزويني وقاسم غنى ص ٢٥ .

كسبه ، تنقطع عنه نسبة الفعل ، وعندئذ يكون هو طريق الشيء الذى يمر عليه ، لا سالك ذلك الطريق ، فهو لا يجلب لنفسه شيئا ، ولا يدفع عن نفسه شيئا ، وما يدل عليه كله للغير .

ورأيت فريقا من المدعين أرباب اللسان ، كان يبدو نفى ظنهم عن ادراك تلك الطريقة نفيا للوجود ، وهذا نفسه عزيز جدا . ورأيت أن نفى مرادهم عن حقيقة الفقر كان يبدو نفيا للصفة فى عين الفقر . ورأيت أنهم كانوا يسمون نفى الحق والحقيقة ، فقرا وصفوة . ورأيت أن اثبات هواهم كان يبدو نفيا لكل . وقد تخلف كل منهم فى درجة من حجب الفقر ، لأنه ظن هذا الحديث علامة كمال الولاية للرجل ، ورائحة هذا الحديث غاية الغايات ، والتولى لعين هذا محل الكمال .

اذن : فلا مناص لطالب هذه الطريقة من سلوك طريقهم ، وطى مقاماتهم ، ومعرفة عباراتهم ، حتى لا يكون عاميا فى محل الخصوصية ، لأن عوام الأصول عن الأصول معرضون ، وعوام الفروع عن الفروع عاجزون ، وكيف ينسب للأصول من قعد عن الفروع ؟ انه عندما يعجز عن الأصول لا تبقى له نسبة لى مكان . وقد قلت هذا كله لتسلك طريق هذه المعانى ، وتنشغل برعاية حق هذا .

والآن أورد طرفا من أصول هذه الطائفة فى باب التصوف ، ثم أجيء بأسامى الرجال ، ثم أبين احكام الحقائق والمعارف والشرائع ، ثم آتى باختلاف المذاهب ومشايخ المتصوفة ، ثم أشرح بقدر الامكان آدابهم ورموزهم ومقاماتهم ، لينكشف لك وللقراء حقيقة هذا ، وبالله التوفيق .

الباب الثالث باب التصوف

قال الله تعالى : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » (١) .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « من سمع صوت أهل التصوف فلا يؤمن على دعائهم كتب عند الله من الغافلين (٢) » .

وقد تكلم الناس في تحقيق هذا الاسم كثيرا ، وألفوا كتباً في ذلك . وقالت جماعة أن الصوفي يسمى بالصوفي لأنه يلبس ثياب الصوف ، وقالت جماعة أنهم سموا صوفية لأنهم في الصف الأول ، وقالت طائفة أنهم سموا كذلك لأنهم يتولون أهل الصفة ، وقال آخرون أن هذا الاسم مشتق من الصفاء . ولكن هذا الاسم — على مقتضى اللغة — بعيد عن هذه المعاني (٣) .

والصفاء في الجملة محمود ، وضده الكدر . وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « ذهب صفو الدنيا وبقي كدرها (٤) » .

واسم لطائف الأشياء : صفوها ، واسم أضرارها : كدرها ، فلما هذب أهل هذا الأمر أخلاقهم ومعاملاتهم ، وتبرأوا من آفات الطبيعة ، فانهم سموا صوفية ، وهو اسم لهذه الطائفة من أسماء الأعلام ، لأن خطر أهله أجل من أن يمكن إخفاء معاملتهم حتى يلزم لاسمهم اشتقاق .

وقد حجب الله عز وجل — في عصرنا هذا — أكثر الخلق عن هذه الطريقة وأهلها ، وأخفى لطائفها عن قلوبهم ، حتى ليظن جماعة أن هذه الرياضة

(١) سورة « الفرقان » آية ٦٣ .

(٢) لم أجد له سنداً .

(٣) يقول الكلاباذي أن معاني هذه الأسماء كلها في أسامي التوم ، وإن كانت الانساق متغيرة ، لأنها إن أخذت من الصفاء والصفوة كانت صوفية ، وإن أضيفت إلى الصف والصفة ، كانت صفية وصفية . ويجوز أن يكون تقديم الواو على الفاء في لفظ الصفية والصفية من تناول الألسن ، وإن جعل مأخذه من الصوف : استقام اللفظ وصحت العبارة من حيث اللغة . (التعرف : أنظر ص ٢٤ ، ٢٥) .

(٤) ورد في الرسالة عن أبي جحيفة قال : خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مخفياً اللون فقال : « ذهب صفو الدنيا وبقي الكدر ، فالموت اليوم تحفة لكل مسلم » (الرسالة : أنظر ج ٢ ص ٥٥٠) .

هى مجرد صلاح الظاهر دون مشاهدة الباطن ، وتظن جماعة اخرى ان هذا الأمر حيلة ورسم بلا حقيقة واصل ، الى حد أنهم ارتكبوا المنكر أمام أهل الهزل وعلماء الظاهر ، وفرحوا باخفاء الأمر ، حتى قلدهم العوام ومحووا عن قلوبهم طلب صفاء الباطن ، ووضعوا مذهب السلف والصحابة على الرف .

(شعر عربى)

ان الصفاء صفة الصديق ان أردت صوفيا على التحقيق

لأن للصفاء أصلا وفرعا ، وأصله : انقطاع القلب عن الأغيار ، وفرعه : خلو اليد من الدنيا الفادرة . وهاتان صفتا الصديق الأكبر أبى بكر عبد الله ابن أبى قحافة رضى الله عنه ، لأنه كان أمام أهل هذه الطريقة ، فكان من انقطاع قلبه عن الأغيار ، ان كل الصحابة انكسرت قلوبهم برحلة أنبى عليه السلام الى الحضرة الأعلى والمكان المصفى ، وسل عمر رضى الله عنه سيفه قائلا : كل من يقول ان محمدا قد مات اقطع رأسه . فخرج الصديق الأكبر وصاح قائلا : ألا من عبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن عبد رب محمد فانه حى لا يموت ، ثم قرأ قول الله تعالى : « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات او قتل انقلبتم على أعقابكم » (١) .

ذلك ان من يتعلق بفان يفنى ويصير كل تبعه هباء ، ومن يطلق روحه الى حضرة الباقي فانه حين تغنى النفس ، يبقى قائما بالبقاء .

فمن نظر الى محمد بعين الإدمية ، فانه حين رحل محمد عن الدنيا ، ذهب من قلبه تعظيم العبودية ورحل معه ، ومن نظر اليه بعين الحقيقة استوى لديه ذهابه ووجوده ، لأنه فى حال البقاء رأى بقاءه بالحق ، وفى حال الفناء رأى فناءه بالحق — فأعرض عن المحول وأقبل على المجول — فعظمه بمقدار اكرام الحق له ، ولم يربط سوידاء قلبه بأحد ، ولم يفتح سواد عينه على الخلق ، فقد قيل : « من نظر الى الخلق هلك ، ومن رجع الى الحق ملك » ، لأن النظر الى الخلق علامة الهلك ، والرجوع الى الحق علامة الملك .

أما خلو يده من الدنيا الفادرة ، فهو أنه أعطى كل ما كان يملك من مال ومنال ومآل ، وارتدى الكليم ، وجاء الى النبى عليه السلام فقال له النبى

عليه السلام : « ما خلفت لعيالك ؟ فقال الله ورسوله (١) » فلما تحرر قلبه من التعلق بصفو الدنيا ، أخلى يده من كدرها .

وهذا كله صفة الصوفي الصادق ، وانكار هذا كله انكار للحق ، ومكابرة في العيان .

وقد قلت ان الصفاء ضد الكدر ، والكدر من صفات البشر . والصوفي حقا من اجتاز الكدر ، كما حدث في حال الاستغراق في مشاهدة يوسف عليه السلام ولطف جماله ، ففلبت البشرية على نساء مصر ، وارتدت الغلبة الى العكس ، فلما وصلت غايتها بلغت نهايتها ، ولما بلغت نهايتها تجاوزتها ، ونظرن بفناء بشريتهن فقلن : « ما هذا بشر » (٢) فأثرن اليه ، وعبرن عن حالهن . وكان من ذلك ان قال مشايخ هذه الطريقة رحمهم الله : « ليس الصفاء من صفات البشر ، لأن البشر معر لا يخلو من كدر » .

فمثال الصفاء لا يكون بالأفعال ، وزوال البشرية لا يكون عن طريق المجاهدة ، ولا نسبة لصفة الصفاء بالأفعال والأحوال ، ولا تعلق لاسمه بالاسماء والألقاب « فالصفاء صفة الأحياب ، وهم شموس بلا سحب » ، وكل من يفنى عن صفته ويبقى بصفة الحبيب ، فهو الحبيب . وأحوالهم لدى أرباب المعاني عيان كالشمس ، كما سئل حبيب الله محمد المصطفى صلوات الله عليه عن حال حارثة (٣) ، فقال : « عبد نور الله قلبه بالايان (٤) » .

كما قيل : « ضياء الشمس والقمر اذا اشتركا ، أنموذج من صفاء الحب والتوحيد اذا اشتبكا » .

وأى شأن لنور القمر والشمس حيثما يكون نور محبة الجبار وتوحيده حتى يضاف هذا الى ذاك ... ؟ . أما في الدنيا ، فليس هنالك أظهر من هذين ، لأن العين ترى السماء بنور الشمس والقمر ، والقلب يرى العرش بنور التوحيد والمحبة ، ويطلع على العقبي في الدنيا .

وكل مشايخ الطريقة — رحمهم الله — مجمعون على أنه حين يتخلص العبد من قيد المقامات ، ويخلو من كدر الأحوال ، وينفصل عن جميع الأوصاف

(١) رواه الترمذى عن عمر : « ما تركت لأمك يا أبا بكر » وقال عنه : حسن وصحيح .

(٢) سورة « يوسف » آية ٢١ .

(٣) « حارثة بن سراتة » : أحد شهداء بدر من الانتصار . (السيرة الحلبية ج ٢ ص ١٨٠) .

(٤) رواه الحارث بن مالك : « من أراد أن ينظر الى عبد نور الله تعالى الايمان في قلبه فلينظر الى حارثة » .

— أى أنه لا يتقيد بصفة من صفاته الحميدة ، ولا يراها ويعجب بها — يغيب حاله عن ادراك العقول ، ويتنزه وقته عن تصرف الظنون ، فلا يكون لحضوره ذهاب ، ولا لوجوده أسباب ، « لأن الصفاء حضور بلا ذهاب ووجود بلا أسباب » ، ويكون حاضرا بلا غيبة ، وواجدا بلا سبب وعلة — لأن من تتأتى عليه الغيبة لا يكن حاضرا ، ومن يصير السبب علة وجده لا يكون واجدا — وحين يصل الى هذه الدرجة يصير فانيا في الدنيا والعقبى ، وربانيا في جوشن الانسانية ، ويستوى لديه الذهب والمدر ، ويسهل عليه ما يصعب على الخلق من حفظ احكام التكليف ، كحال حارثة عندما جاء الرسول عليه السلام فسأله : « كيف أصبحت يا حارثة ؟ قال : أصبحت مؤمنا حقا ! فقال عليه السلام : انظر ما تقول يا حارثة ، ان لكل حق حقيقة ، فما حقيقة ايمانك ؟ فقال : عزلت نفسى عن الدنيا فاستوى عندى حجرها وذهبها ، وفضتها ومدرها ، فأسهرت ليلى ، واطمأت نهارى ، حتى صرت كأنى أنظر الى عرش ربي بارزا ، وكأنى أنظر الى اهل الجنة يتزاورون فيها ، وكأنى أنظر الى اهل النار يتصارعون فيها » (١) . وفى رواية : « يتغامزون فيها » . الحديث . فقال — الرسول — « عرفت فالزم . قالها ثلاثا » .

و « الصوفى » أسم يطلقونه على كاملى الولاية ومحققى الاولياء ، ويقول أحد المشايخ رحمهم الله : « من صاناه الحب فهو صاف ، ومن صافاه الحبيب فهو صوفى » .

واشتقاق هذا الاسم لا يصح على مقتضى اللغة من أى معنى ، لأن هذا الاسم أعظم من أن يكون له جنس يشترك منه ، وهم يشتقون الشيء من شيء مجانس له ، وكل ما هو كائن ضد الصفاء ، ولا يشتق الشيء من ضده . وهذا المعنى أظهر من الشمس عند أهله ، ولا يحتاج الى العبارة ، « لأن الصوفى ممنوع عن العبارة والاشارة » . وحين يكون الصوفى ممنوعا عن كل العبارات فان العالم كلهم ممبرون عنه ، عرفوا أو لم يعرفوا ، واى خطر يكون للاسم فى حال حصول المعنى ؟

(١) ورد فى اللبح قول السراج : أما ترى أن النبى صلى الله عليه وسلم حيث سأل حارثة فقال : « لكل حق حقيقة فما حقيقة ايمانك ؟ فقال : عزلت نفسى عن الدنيا فأسهرت ليلى واطمأت نهارى ، وكأنى أنظر الى عرش ربي بارزا ، وكأنى أنظر الى اهل الجنة كيف يتزاورون ، والى اهل النار فى النار كيف يتعادون . فقال له النبى صلى الله عليه وسلم : عرفت فالزم » (اللبح : انظر ص ٣٠) . وورد فى التعرف : قال النبى صلى الله عليه وسلم : « من أحب أن ينظر الى عبد نور الله قلبه فلينظر الى حارثة » (التعرف : انظر ص ٢٣) .

وهم يسمون أهل الكمال منهم بالصوفي ، ويسمون المتعلقين بهم وطلابهم بالمتصوف . والتصوف تفعل وتكلف ، والصفاء هو الفرع الأصلي ، والفرق بينهما ظاهر من حكم اللغة والمعنى ، « فالصفاء ولاية لها آية ، والتصوف حكاية للصفاء بلا شكاية » . والصفاء معنى متلألئ ، وظاهر التصوف حكاية عن ذلك المعنى . واهله في هذه الدرجة على ثلاثة أقسام ، الأول : الصوفي ، والثاني : المتصوف ، والثالث : المستصوف .

فالصوفي : هو الفاني عن نفسه ، والباقي بالحق ، قد تحرر من قبضة الطباع ، واتصل بحقيقة الحقائق (١) .

والمتصوف ، هو من يطلب هذه الدرجة بالمجاهدة ، ويعوم نفسه في الطاب على معابلاتهم .

والمستصوف ، هو من تشبه بهم من أجل المنال والجاه وحظ الدنيا ، وهو غافل عن هذين ، وعن كل معنى ، الى حد أن قيل : « المستصوف عند المصوفية كالذباب ، وعند غيرهم كالذئب » .

فالصوفي هو صاحب الوصول ، والمتصوف هو صاحب الأصول ، والمستصوف هو صاحب الفضول .

فمن كان نصيبه الوصول يكون بادراكه المقصود ، وبلوغه المراد ، بلا مراد من المراد ، وبلا مقصود من المقصود .

ومن كان نصيبه الأصل صار على احوال الطريقة متمكنا ، وفي لطائفها ساكنا ومستحكما .

ومن كان نصيبه الفضول تخلف عن الكل ، وقعد على عتبة الرسم ، وحجب بالرسم عن المعنى ، وعجز بالحجاب عن وصل الواصل .

وللمشايع في هذا الأمر رموز كثيرة ، الى حد أنه لا يمكن احصاؤها كلها ، غير أني اذكر طرفا منها في هذا الكتاب ، لتتم الفائدة ان شاء الله عز وجل .

فصل : يقول ذو النون المصري (٢) رحمه الله : « الصوفي اذا نطق أبان

(١) أي ان الصوفي الحقيقي هو من تخلص من صفاته البشرية ، وتجرد من ملائحته الدنيوية ، فلما فني عن ذلك : نهيا له الاتصال بالحقيقة الالهية ، ووجد البقاء بالله .
(٢) أبو الفيض : ثوبان بن ابراهيم ، وذو النون : لقب . نوبى الاصل ، من شيوخ الصوفية من الطبقة الاولى . كان أوحده وقتة علما وحالا وورعا وأديبا ، توفي سنة خمس وأربعين ومائتين . (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ١٥ ، الرسالة ج ١ ص ٥٤ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٥٦ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ١٤٤ ، نفحات الانس ص ٣٢ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٤٣) .

نطقه عن الحقائق ، وان سكت نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق(١) » .

أى ان قوله كله يكون على أصل صحيح ، وفعله كله تجريدا صرفا .
فحين يتكلم يكون قوله كله حقا ، وحين يصمت يكون فعله كله فقرا .

ويقول الجنيد رحمه الله : « التصوف نعت أقيم العبد فيه . قيل : نعت للعبد ؟ أم نعت للحق ؟ فقال : نعت الحق حقيقة ، ونعت العبد رسما(٢) » .

أى أن حقيقة (التصوف) تقتضى فناء صفة العبد ، وفناء صفة العبد يكون ببقاء صفة الحق ، وهذا نعت الحق . ورسمه يقتضى دوام مجاهدة العبد ، والمجاهدة صفة العبد .

واذا أجرىته على معنى آخر ، فهو : أنه لا يصح للعبد أى نعت فى حقيقة التوحيد ، لأن نعوت الخاق غير دائمة لهم ، وليس نعت العبد سوى الرسم ، لأن نعته غير باق ، وهو ملك وفعل الحق ، فهو فى الحقيقة للحق .

ومعنى هذا هو أن الله عز وجل أمر العبد بالصيام ، وسمى العبد صائما بصيامه ، وهذا الصوم يكون للعبد من وجه الرسم ، ولله من وجه الحقيقة ، كما قال الله تعالى : « الصوم لى وأنا أجرى به(٣) » .

ويقول أبو الحسين النورى رحمه الله : « التصوف ترك كل حظ النفس(٤) » .

وهذا يكون على نوعين : أحدهما رسم ، والآخر حقيقة . بمعنى أنه إذا كان تاركا للحظ ، فإن تركه الحظ يكون حظا أيضا ، وهذا هو الرسم . وإذا كان الحظ تاركا له ، فهذا هو فناء الحظ . وهذا يتعلق بحقيقة المشاهدة ، فترك الحظ فعل للعبد ، وفناء الحظ فعل لله جل جلاله . ونفعل العبد رسم ومجاز ، وفعل الحق حقيقة .

وبهذا القول وضع قول الجنيد — رحمه الله — السابق لهذا القول .
ويقول أبو الحسين النورى رحمه الله : « الصوفية هم الذين صفت أرواحهم فصاروا فى الصف الأول بين يدى الحق » .

أى أن الصوفية هم أولئك الذين تحررت أرواحهم من كدورة البشرية ، وصفوا من الآفات النفسية ، وخلصوا من الهوى ، حتى استقروا فى الصف الأول والدرجة الأعلى مع الحق ، ونفروا من الغير .

(١) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ١٩) .

(٢) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ١٥٨) .

(٣) حديث قدسى رواه الشيخان والترمذى ومالك عن أبى هريرة (الموطأ ص ١٢٣) .

(٤) ورد بنصه فى التعرف (انظر ص ٢٥) ، طبقات الصوفية (انظر ص ١٦٦) .

ويقول أيضا رحمه الله : « الصوفي : الذي لا يملك ولا يملك » . وهذا عبارة عن عين الفناء ، ففانى الصفة لا يكون مالكا ولا مملوكا ، لأن صحة الملك تصح على الموجودات .

والمراد من هذا القول أن الصوفي لا يملك أى شئ من متاع الدنيا وزينة العقبى ، وهو نفسه لا يكون تحت حكم أو ملك نفسه ، وهو يقطع سلطان ارادته عن الغير ، ليقطع الغير عنه طمع العبودية . وهذا قول لطيف لمن يقولون بالفناء الكلى . وسنورد موضع الخطأ في أقوالهم في هذا الكتاب ، ليصير معلوما لك أن شاء الله عز وجل .

ويقول ابن الجلاء (١) رحمه الله : « التصوف حقيقة لا رسم له » .

وما هو رسم من المعاملات نصيب الخلق ، والحقيقة خاصة بالحق ، لأن التصوف هو الاعراض عن الخلق ، فلا يكون له رسم لا محالة .

ويقول أبو عمرو الدمشقى (٢) رحمه الله : التصوف رؤية الكون بعين النقص ، بل غرض الطرف عن الكون (٣) .

يقول : التصوف هو أن لا تنظر الى الكون الا بعين النقص ، وهذا هو دليل بقاء الصفة . وأن تغض الطرف عن الكون ، وهذا هو دليل فناء الصفة ، لأن النظر من الكون ، وحين لا يبقى الكون لا يبقى النظر أيضا . وغض الطرف عن الكون هو بقاء البصيرة الالهية ، أى أن من لا يصير مبصرا بنفسه يصير مبصرا بالحق ، لأن كون الطالب يكون طالبا أيضا ، وأمره منه اليه ، ولا مخرج له عن نفسه ، فواحد يرى نفسه ولكن يراها ناقصة ، وواحد يغض الطرف عن نفسه ولا يراها . ومن يراها ، وان يراها ناقصة ، فرؤيته حجاب ، ومن لا يراها فانه لا يحجب بعدم الرؤية (٤) . وهذا أصل قوى في طريق الصوفية وأرباب المعانى ، ولكن ليس هنا مكان شرح هذا .

(١) أبو عبد الله بن الجلاء : اسمه أحمد بن يحيى . أصله من بغداد وأقام بالرملة ودمشق . كان من أجلة مشايخ الشام . صاحب أبا تراب النخشبى وذا النون المصرى وأباه يحيى الجلاء . (أنظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ١٧٦ ، الرسالة ج ١ ص ١١٤ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٧٠ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٦٣ ، نفحات الانس ص ١١٠) .

(٢) من مشايخ الشام . كان عالما بعلوم الحقائق . صاحب أبا عبد الله بن الجلاء وأصحاب ذى النون المصرى . له كتاب في الرد على من قال بقدوم الأرواح . مات سنة مشرين وثلاثمائة (أنظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٢٧٧ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٨٠ ، نفحات الانس ص ١٥٦) .

(٣) ورد في طبقات الصوفية ونفحات الانس هكذا : « التصوف رؤية الكون بعين النقص ، بل غرض الطرف عن كل ناقص ليشاهد من هو منزّه عن كل نقص » (أنظر طبقات الصوفية ص ٢٧٨ ، نفحات الانس ص ١٥٦) .

(٤) خلاصة هذا القول : أن يغض السالك طرفه عن الكون حتى لا تكون رؤيته للكون حجابا له من الحق .

ويقول أبو بكر الشبلي رحمه الله : « التصوف شرك لأنه صيانة القلب عن رؤية الغير ، ولا غير » .

أى أن رؤية الغير شرك فى اثبات التوحيد . وحين لا يكون للغير قيمة فى القلب ، تكون صيانتة عن ذكر الغير محال .

ويقول الحصرى(١) رحمه الله : « التصوف صفاء السر من كدورة المخالفة » .

ومعنى هذا أنه يحفظ السر عن مخالفة الحق ، لأن المحبة هى الموافقة ، والموافقة ضد المخالفة . وليس للحبيب فى العالم كله سوى الحفاظ على أمر المحبوب . وحين يكون المراد واحدا ، فمن أين تكون المخالفة ؟

ويقول محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب(٢) رضى الله عنه : « التصوف خلق ، فمن زاد عليك فى الخلق زاد عليك فى التصوف(٣) » .

وحسن الخلق نوعان : أحدهما مع الخلق ، والآخر مع الحق . وحسن الخلق مع الحق هو الرضا بقضائه ، وحسن الخلق مع الخلق هو حمل ثقل صحبتهم لأجل الحق . وكل من هذين يعود على الطالب ، وللحق صفة الاستغناء عن رضاء الطالب وسخطه ، وهاتان الصفتان متعلقتان بنظر وحدانيته .

ويقول المرتضى(٤) رحمه الله : « الصوفى لا يسبق همته خطوته البتة »

(١) أبو الحسن على بن ابراهيم الحصرى : بصرى الأصل . سكن بغداد . كان شيخ العراق فى وقته ، له لسان فى التوحيد يختص به ، ومقام فى التجريد مسلم له . صاحب أبا بكر الشبلى وغيره . مات ببغداد سنة احدى وسبعين وثلثمائة (انظر ترجمته فى الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٤٨٩ ، الرسالة ج ١ ص ١٨٢ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٩٨ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٨٩ ، نفحات الانس ص ٢٣١) .

(٢) أبو جعفر محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب . قيل أنه سبى بالباقر لانه بقر العلم ، أى شقته معروف أصله وعرف خفيه . الإمام الخامس من الأئمة الاثنى عشر . كان عالما سيدا كبيرا ، يحب أبا بكر الصديق رضى الله عنه ويقول : من لم يقل له الصديق فلا صدق الله له قولا فى الدنيا والآخرة . توفى سنة ثلاث عشرة وقيل سبع عشرة ومائة ، ودفن بالبقيع فى التبر الذى فيه أبوه وعم أبيه الحسن بن على رضى الله عنه . أوصى بأن يكن فى قبره الذى كان يصلى فيه . (انظر ترجمته فى الباب الثامن ، تاريخ اليعقوبى ج ٣ ص ١١٥ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٥٠ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢٥ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٣٣٩ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٣٥) .

(٣) ورد هذا القول فى الرسالة منسوبا الى الكتانى (انظر ج ٢ ص ٥٥٤) .

(٤) أبو محمد عبد الله بن محمد المرتضى النيسابورى . صاحب أبا حنص الحداد ، ولتى الجنيد وصحبه . أقام ببغداد حتى صار أحد مشايخ العراق . كان يقيم فى مسجد الشونيزيه . مات سنة ثمان وعشرين وثلثمائة (انظر ترجمته فى طبقات الصوفية =

أى أن يكون كله حاضرا ، فيكون الجسد حيث يكون القلب ، ويكون القلب حيث يكون الجسد . ويكون القول حيث تكون القدم ، والقدم حيث يكون القول . هذه علامة الحضور بلا غيبة ، على خلاف ما يقال من أنه يكون غائبا عن نفسه وحاضرا بالحق ، فنقول : لا ، بل هو حاضر بالحق وحاضر بنفسه .

وهذه العبارة من جمع الجمع ، لأنه ما لم تكن الرؤية بالنفس لا تكون الغيبة عن النفس ، فإذا انعدمت الرؤية يكون الحضور بلا غيبة . وهذا عين قول الشبلى رحمه الله : « الصوفي لا يرى في الدارين مع الله غير الله » . وفي الجملة : أن وجود العبد هو الغير ، وحين لا يرى الغير لا يرى نفسه ، ويفرغ من نفسه كلية في حال نفيه وإثباته .

ويقول الجنيد رحمه الله : « التصوف مبنى على ثمان خصال : السخاء والرضا والصبر والاشارة والغربة ولبس الصوف والسياسة والفقر » .

قال : بناء التصوف على ثمان خصال ، اقتداء بثمانية أنبياء عليهم السلام ، فيقتدى في السخاء بإبراهيم ، لأنه باع به أن ضحى بولده . وفي الرضا بإسحاق لأنه رضى بأمر الله ، فقال بترك روحه العزيزة . وفي الصبر بأيوب لأنه صبر في بلائه بالدود . وفي الاشارة بذكريا لأن الله تعالى قال : « اذ نادى ربه نداء خفيا(١) » وفي الغربة ببيحيى ، لأنه كان غريبا في وطنه وغريبا عن أهله بين أهله . وفي السياسة بعميسى لأنه كان في سياحته من التجرد بحيث لم يكن يملك الا وعاء ومشطا ، وحين رأى شخصا يشرب بحفنتيهلقى الوعاء ، وعندما رآه يخلل شعره بأصابعه رمى المشط . وفي لبس الصوف بموسى لأن ملابسه كلها كانت صوفا . وفي الفقر بمحمد عليه السلام لأن الله عز وجل بعث اليه بمفاتيح كنوز الأرض وقال له : لا تشق على نفسك ، وهبىء لنفسك من هذه الكنوز متاعا وأسبابا ، فقال : لا أريد ، يا الهى : أشبعنى يوما وأجعلنى يومين(٢) .

ص ٢٤٩ ، الرسالة ج ١ ص ١٥٠ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٨٤ ،
تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٨٥ ، نحات الانس ص ٢٠٦ ، خزينة الاصفياء ج ٢
ص ١٩٣ .

(١) سورة « مريم » آية ٣ .

(٢) اشارة الى ما روى عن الرسول عليه السلام انه قال : « عرض على الدنيا فابيتها » رواه ابن أبى الدنيا وأحمد والطبرانى عن أبى بويبة .
وما ورد منه عليه السلام انه قال : « خير بين أن أكون نبيا ملكا أو أكون نبيا عبدا ، فأشار الى جبريل عليه السلام أن تواضع ، فقلت : بل أكون نبيا عبدا : أشبع يوما وأجوع يوما » رواه الطبرانى عن ابن عباس ، وابن حبان عن أبى هريرة .

وهذه الأصول في المعاملة : طيبة جدا .

ويقول الحصري رحمه الله : « الصوفي لا يوجد بعد عدمه ، ولا يعدم بعد وجوده (١) » .

أى أن ما يجده لا يفقده أبدا ، وما يفقده لا يجده أبدا . وبمعنى آخر : لا يكون لوجوده عدم ، ولا لعدمه وجود . فاما اثبات بلا نفي ، أو نفي بلا اثبات .

والمراد من كل هذه العبارات هو انه : أما أن تسقط حال البشرية عن شخص وتفوته الشواهد الجسمانية وتنقطع نسبته عن الكل ، وأما أن تظهر البشرية في شخص وتجتمع تفاريقه في عين ذاته فيجد قيامه من نفسه بنفسه .

ولم يكن من الممكن ظهور هذا الا في نبيين عليهما السلام : أحدهما موسى — صلوات الله عليه — الذى لم يكن في وجوده عدم فقال : « رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى (٢) » ، والآخر رسولنا — صلى الله عليه وسلم — الذى لم يكن في عدمه وجود حتى قيل : « ألم نشرح لك صدرك (٣) » ، فواحد أراد الحلية وطلب الزينة ، والثانى زين ولم تكن له رغبة .

ويقول على بن بندار الصيرفى النيسابورى رحمه الله : « التصوف اسقاط الرؤية للحق ظاهرا وباطنا » .

لأنك اذا نظرت الى الظاهر تجد علامة التوفيق على الظاهر ، فاذا أمعنت النظر فان معاملة الظاهر لاتزن جناح بعوضة في جنب توفيق الحق تعالى ، فتقول بترك رؤية الظاهر . واذا نظرت الى الباطن تجد علامة التأييد على الباطن ، فاذا دقققت النظر فان معاملة الباطن لا تزن ذرة في جنب تأييد الحق تعالى ، فتقول بترك الباطن ، وترى الكل للحق ، ولا ترى لنفسك شيئا .

ويقول محمد بن أحمد المقرئ (٤) رحمه الله : « التصوف استقامة

(١) ورد هذا القول في الرسالة وعقب عليه التشرى بقوله : وهذا فيه اشكال . ومعنى قوله : لا يوجد بعد عدمه : أى اذا غنيت آفاته لا تعود تلك الآفات . وقوله : لا يعدم بعد وجوده ، يعنى : اذا اشتغل بالحق لم يستطع بسقوط الخلق ، فالحادثات لا تؤثر فيه (انظر الرسالة ج ٢ ص ٥٥٦) .

(٢) سورة طه « آية ٢٥ ، ٢٦ »

(٣) سورة الشرح « آية ١ »

(٤) أبو عبد الله : محمد بن أحمد المقرئ . صاحب يوسف بن الحسين الرازى وعبد الله الخراز ومظفر القرمسينى وروىما والجربرى وابن عطاء . كان أغنى المشايخ وأسماهم خلقا وأعلامهم همة وأنهم ديناً وورعاً . مات سنة ست وستين وثلثمائة . (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٥٠٦ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٩٩ ، نفحات الانس ص ٢٦٨ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢٠٢) .

الأحوال مع الحق (١) . « أى أن الأحوال لا تحول سر الصوفى عن الإستقامة فى الحال ، ولا تلقى به فى الاعوجاج ، لأن من يكون قلبه صيدا لمحول الأحوال ، فإن الأحوال لا تنحرف به عن درجة الإستقامة ، ولا تمنعه عن الحق تعالى .

فصل فيما قيل فى المعاملات :

يقول أبو حفص الحداد النيسابورى (٢) رحمه الله : « التصوف كله آداب : لكل وقت أدب ، ولكل مقام أدب ، ولكل حال أدب ، فمن لزم آداب الأوقات بلغ مبلغ الرجال ، ومن ضيع الآداب ، فهو بعيد من حيث يظن القرب ، ومردود من حيث يظن القبول (٣) » .

وقريب من هذا المعنى ما قاله أبو الحسن النورى رحمه الله : « ليس التصوف رسوما ولا علوما ولكنه أخلاق (٤) » .

أى أنه لو كان رسوما لحصل بالمجاهدة ، ولو كان علوما لأمكن الوصول إليه بالتعلم ، ولكنه أخلاق ، فما لم تطلب حكمه من نفسك ، وما لم تصحح معاملته مع نفسك ، وتنصفه من نفسك ، لا يحصل .

والفرق بين الرسوم والأخلاق هو أن الرسوم فعل يكون بالتكلف والأسباب ، وحين يكون ظاهرها على خلاف باطنها تكون فعلا خاليا من المعنى . والأخلاق فعل محمود بلا تكلف وأسباب ، وظاهره موافق لباطنه ، وخال من الدعوى .

ويقول المرتضى رحمه الله : « التصوف : حسن الخلق » . وهذا على ثلاثة أنواع :

أولها مع الحق : بأداء أوامره بلا رياء .

والثانى مع الخلق : بحفظ حرمة الكبار ، والشفقة على الصغار ، وانصاف الأقران ، والاعراض عن الكل ، وعدم طلب الانصاف .

(١) ورد فى طبقات الصوفية (انظر : ص ٥١١) .
(٢) اسمه عمرو بن سلبه . من أهل قرية يقال لها كوراباذ على باب نيسابور . صاحب مبيد الله بن مهدى الأبيوردى وعليا النصارى ، ورائق أحمد بن خضروية البلخى .
توفى سنة ثمان وستين ومائتين . (انظر ترجمته فى الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ١٥٥ ، الرسالة ج ١ ص ٩٦ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٥٦ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٢٢٢ ، نفحات الانس ص ٥٧ ، خزينة الأصفياء ج ١ ص ١٥٥) .

(٣) ورد فى طبقات الصوفية وهنا تحريف طفيف (انظر : ص ١١٩) .

(٤) ورد فى طبقات الصوفية وهنا تحريف طفيف (انظر : ص ١٦٧) .

والثالث مع النفس : بعدم متابعة الهوى والشيطان .

وكل من يقوم نفسه في هذه المعاني الثلاثة يكون من ذوى الخلق الحسن . وهذا الذى ذكرته متفق مع قول عائشة الصديقة (١) رضى الله عنها ، حين قيل لها : أخبرينا عن خلق النبی علیه السلام ، فقالت : اقرا من القرآن قول الله تعالى : « خذ العفو وأمر بالمعرف وأعرض عن الجاهلین (٢) » .

ويقول المرتضى رحمه الله أيضا : « هذا مذهب كله جد فلا تخطوه بشيء من الهزل » .

أى أن مذهب التصوف كله جد فلا تخطوه بالهزل ، ولا تتعلقوا بمعاملات المترسمين ، وفروا من المقلدين ، ذلك أن العوام لما نظروا الى أهل هذا الزمان ورأوا مترسمى الصوفية ، وشاهدوا رقصهم وغناءهم وذهابهم الى أبواب السلاطين ، واختصامهم من أجل اللقمة والخرقة ، أساءوا الاعتقاد فى الجميع ، وقالوا أن أصل الطريقة هو هذا ، وقد سار المتقدمون أيضا على هذا ، ولم يعلموا أنه زمان الفترة وعهد البلاء . وحين يحمل الحرص السلطان على الجور ، والطمع العالم على الفسق ، والرياء الزاهد على النفاق ، فإنه لا محالة أيضا من أن يحمل الهوى الصوفى على الرقص والغناء .

واعلم أن أهل الطرق يفسدون ، ولكن أصول الطرق لا تفسد . واعلم أنه إذا أخفى فريق من أهل الهزل هزله فى جد الأحرار ، فإن جدهم لا يصير هزلا .

ويقول أبو على القرمسينى (٣) رحمه الله : « التصوف : الأخلاق الرضية (٤) » .

والفعل المرضي هو أن يكون العبد راضيا عن الحق فى كل الأحوال ليكون راضيا بالرضا .

(١) عائشة ابنة أبى بكر الصديق ، رضى الله عنها ، تزوجها النبی علیه السلام بكرا ولم يتزوج بكرا غيرها ، وكان تزويجه بها بمكة وهى بنت ست سنين ، ودخل بها بالمدينة وهى بنت تسع سنين ، وتبض وهى بنت ثمانى عشرة سنة ، وتكنى أم عبد الله . توفيت سنة ثمان وخمسين وقد قاربت السبعين ، ودفنت بالبقيع . (المعارف ص ٥٩) .

(٢) سورة « الأعراف » آية ١٩٩

(٣) مظفر القرمسينى : من أشياخ الجبل . صاحب عبد الله الخراز وغيره (انظر ترجمته فى الرسالة ص ١٥٩ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٩٠) .

(٤) ورد هذا القول فى حواشى الرسالة : « التصوف الأخلاق المرضية (انظر الرسالة ج ١ ص ١٥٩) .

ويقول أبو الحسين النورى رحمه الله : « التصوف هو الحرية ،
والفتوة ، وترك التكلف ، والسخاء » .

فالحرية : ان يتحرر العبد من قيد الهوى ، والفتوة : ان يتجرد من رؤية
الفتوة ، وترك التكلف : ان لا يجتهد في المتعلقات والنصيب ، والسخاء :
ان يترك الدنيا لأهل الدنيا .

ويقول أبو الحسن البوشنجى (١) رحمه الله : « التصوف اليوم اسم
بلا حقيقة ، وقد كان من قبل حقيقة بلا اسم (٢) » .

يعنى : ان هذا الاسم لم يكن موجودا وقت الصحابة والسلف ، وكان
المعنى موجودا في كل منهم . والآن يوجد الاسم ولا يوجد المعنى .

أى ان المعاملة كانت معروفة ، والدعوى مجهولة ، والآن صارت الدعوى
معروفة ، والمعاملة مجهولة .

الآن : قد أوردت هذا القدر من تعريفات المشايخ وأقوالهم رحمهم الله
في هذا الكتاب في باب التصوف هذا ، لينفتح عليك — أسعدك الله —
طريقه ، ويقول للمنكرين : ما رادكم من انكار التصوف ؟ فان كانوا ينكرون
الاسم المجرد فلا ضير ، لأن المعانى تكون في حق التسميات غريبة ، وان
كانوا ينكرون عين هذه المعانى ، يكونوا قد أنكروا كل شريعة النبى عليه
السلام وخصاله المحموده .

وانا أوصيك ان تراعى حق هذا وتنصفه لتكف الدعوى ، وأن تحسن
الاعتقاد بأهل هذه الطريقة .

وبالله التوفيق ، وعليه التوكل والتصديق .

(١) اسمه على بن أحمد بن سهل . كان من فتيان خراسان ، لقي أبا عثمان وابن عطاء
والجريرى وأبا عمرو الدمشقى . كان من أعلم مشايخ وقته بعلوم التوحيد ، وعلوم
المعاملات وأحسنهم طريقة في الفتوة والتجريد . مات سنة ثمان وأربعين وثلثمائة
(أنظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٥٨) ، الرسالة ج ١ ص ١٧٢ ، طبقات
الشعرانى ج ١ ص ٩٦ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ٨٩ ، نفحات الانس ص ٢٢٥) .
(٢) ورد هذا القول بنصه في طبقات الصوفية (أنظر : ص ٥٩) .

الباب الرابع باب في لبس المرقعة

أعلم أن لبس المرقعة شعار المتصوف . ولبس المرقعات سنة ، ومن هنا قال الرسول عليه السلام : « عليكم بلباس الصوف تجدون حلاوة الايمان في قلوبكم (١) » .

ويقول ايضا واحد من الصحابة رضى الله عنهم : كان النبي صلى الله عليه وسلم يلبس الصوف ويركب الحمار (٢) .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم ايضا لعائشة رضى الله عنها : « لا تضيعي الثوب حتى ترقعيه (٣) » وقال : عليكم بلباس الصوف لتدركوا حلاوة الايمان .

وروى عن عمر رضى الله عنه انه كانت له مرقعة عليها ثلاثون رقعة (٤) . ويرد عنه انه قال ايضا : خير الثياب اقلها مؤنة .

ويرد عن أمير المؤمنين على رضى الله عنه انه كان له قميص لا يصل كماه الى أصابعه ، وكان اذا وجد لديه قميص أطول من هذا يقص طرف كميته .

وأمر الله عز وجل الرسول صلى الله عليه وسلم بتقصير الثياب في قوله تعالى : « وثيابك فطهر (٥) » . أى : فقصر .

ويقول الحسن البصرى (٦) رحمه الله : رأيت سبعين بدرية يلبسون

(١) رواه الحاكم في المستدرک عن أبى امامة (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ١٠٧) .

(٢) من قول أبى موسى الأشعري : كان النبي صلى الله عليه وسلم يلبس الصوف ويركب الحمار ويأتى مدعاة الضعيف .

(٣) ورد في تلبس إبليس : « لا تخلمي الثوب حتى ترقعيه » .

(٤) روى عن أبى عثمان النهدي أنه قال : رأيت على عمر قميصا فيه اثنتا عشرة رقعة وهو يخطب (اللبع ص ١٧٣) .

(٥) سورة « المدثر » آية ٤

(٦) أبو سعد الحسن البصرى . كان والده من أهل ميسان فمضى . شيخ زهاد البصرة ، ويعده المتصوفة منهم . صبغ الحياة الروحية بصبغة الزهد والخوف ، وغلب عليه الخوف كأن النار لم تخلق الا له وحده . توفي سنة عشر ومائة (أنظر ترجمته في الباب العاشر ، المعارف ص ١٩٤ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ١٢٨ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢٣ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٤ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٢٢٣) .

جميعا ثيابا من الصوف (١) .

والصديق الأكبر رضى الله عنه لبس ثوب الصوف فى حل التجريد .

ويقول الحسن البصرى رحمه الله . رأيت سلمان (٢) وقد لبس كليما
ذا رقع كثيرة .

ويروى أن عمر بن الخطاب وعلى بن أبى طالب رضوان الله عليهما ،
وهزم بن حيان (٣) رضى الله عنه راوا أويسا القرنى (٤) وكان يلبس ثوبا من
الصوف عليه رقع كثيرة .

وكان الحسن البصرى ومالك بن دينار (٥) وسفيان الثورى (٦) ، رحمة
الله عليهم ، أصحاب مرقعات صوفية .

(١) ورد فى التعرف : قال الحسن البصرى : لقد أدركت سبعين بدريا ما كان لباسهم
إلا الصوف . (أنظر : ص ٢٣) .

(٢) سلمان الفارسى : كان يكنى أبى عبد الله ، ويقول قوم أنه من أهل أصبهان ويقول
قوم أنه من فارس . لم يشهد بدرا ولا أحدا لأنه كان فى أوقاتها عبدا . وأول
غزاة غزاها ، الخندق سنة خمس من الهجرة . عمر عمرا طويلا ومات فى أول
خلافة عثمان وفى بعض الروايات أنه مات فى خلافة عمر رضى الله عنه بالمداخن .
وقيل مات سنة ست وثلاثين . (أنظر ترجمته فى المعارف ص ١١٧ ، طبقات
الشعراني ج ١ ص ١٩ ، خزينة الأصفياء ج ١ ص ٥١٥) .

(٣) « هرم بن حيان » : هو من عبد القيس وكان من خيار الناس ، وولى الولايات
زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وكان على عبد القيس يتوج يوم قتل شهرك
زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه (م المعارف ص ١٩٢ ، أنظر ترجمته فى
الباب العاشر) .

(٤) « أويس بن عامر » : ويقال ابن عمرو القرنى . من سادات التابعين ، وبعده
البخارى من الضعفاء . كان يلزم المسجد مع جماعة من أصحابه . قال بعضهم
أنه مات بالحيرة ، وقال آخرون : بل مات مع على بن أبى طالب مقاتلا بين يديه
فى صفين . كان يلتقط الكسر من المزابل فيفلسها ويأكل بعضها ويتصدق ببعضها .
قال له هرم بن حيان أوصنى فقال : تؤسد الموت إذا نمت ، واجمله نصب عينيك
إذا قمت . (أنظر ترجمته فى الباب العاشر ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٢١ ،
تذكرة الأولياء ج ١ ص ١٥ ، خزينة الأصفياء ج ١ ص ١١٨) .

(٥) أبويحيى مالك بن دينار البصرى : من موالى بنى سامة بن لؤى القرشى . كان عالما
زاهدا كثير الورع لا يأكل إلا من كسبه . وكان يكتب المصاحف بالأجر . توفى
سنة إحدى وثلاثين ومائة بالبصرة . كان يقول : لولا أخشى أن تكون بدعة لأمرت
أنى إذا مت أن أغل فأدفع إلى ربى مغلولا كما يدفع العبد الأبق إلى مولاه .
(أنظر ترجمته فى الباب الحادى عشر ، وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٤٠ ، طبقات
الشعراني ج ١ ص ٢٩ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٤٠ ، خزينة الأصفياء ج ٢
ص ١٢٣) .

(٦) أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق بن عذنان الثورى الكوفى . كان إماما فى
علم الحديث وغيره من العلوم ، وأجمع الناس على إمامته وورعه وزهده .
وكانوا يسمونه أمير المؤمنين فى الحديث . توفى بالبصرة سنة إحدى وستين ومائة .
قوموا ثيابه التى عليه حتى النمل فبلغت درهما وأربعة دنانير (أنظر ترجمته فى
المعارف ص ٢١٧ ، وفيات الأعيان ج ١ ص ٢١٠ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٢٨ ،
تذكرة الأولياء ج ١ ص ١٨٨ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ١٢٥) .

ويروى عن الامام الأعظم أبي حنيفة (١) — وهذا مكتوب في كتاب تاريخ المشايخ الذي ألفه محمد بن علي الترمذي (٢) — أنه كان أولا يلبس الصوف ويقصد العزلة الى ان رأى الرسول عليه السلام في النوم يقول له : ينبغي لك أن تكون بين الخلق لأنك سبب احياء سنتي . وعندئذ كف عن العزلة . ولم يكن يلبس أبدا ثوبا غالبا ، وأمر داود الطائي (٣) رحمه الله بلبس الصوف ، وكان من الصوفية المحققين .

وجاء ابراهيم بن أدهم أبا حنيفة رحمه الله وعليه مرقعة من الصوف فنظر اليه أصحاب — أبي حنيفة — بعين الاحتقار ، فقال أبو حنيفة : جاء سيدنا ابراهيم بن أدهم ؟ فقال له أصحابه : لا يجرى الهزل على لسان امام المسلمين ، فبم وجد هذه السيادة ؟ قال : بالمداومة على الخدمة ، فقد انشغل بخدمة الله ، وانشغلنا بخدمة أنفسنا حتى صار سيدنا .

واذا كان مراد بعض أهل هذا الزمان من لبس المرقعات والخرق طلب الجاه والجمال بين الخلق ، أو أنهم بقلوبهم غير موافقين لطواهرهم ، فمن الجائز أن يكون في الجيش مبارز واحد ، والمحققون في كل الطوائف قليل ، ولكن الجميع ينسبون اليهم حينما يشبهونهم في شيء من الأحكام ، لقوله

(١) النعمان بن ثابت بن زوطى بن ماه : الامام الفقيه الكوفي مولى تيم الله بن ثعلبة . كان جده زوطى من أهل كابل وكان رقيقا أمتق ، وان نفى ذلك أحد أحناء أبي حنيفة ، كان عالما زاهدا عابدا ورعا تقيا كثير الخشوع دائم التضرع الى الله تعالى . وكان حجة في الفقه شهد له الشافعي فقال : من أراد أن يتبحر في الفقه فهو مبال على أبي حنيفة . دعى لتولى القضاء مرتين ولكنه رفض . توفي ببغداد سنة خمسين ومائة ودفن في مقبرة الخيزران . تنسب اليه عدة مؤلفات في الفقه أشهرها « الفقه الأكبر » (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، المعارف ص ٢١٦ ، وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٦٣ ، الفهرست ص ٢٨٤ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٤٢ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٠٢ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٤١ ، كشف الظنون ج ٢ عمود ١٢٨٧ .)

(٢) أبو عبد الله محمد بن علي الترمذي المتوفى سنة ٢٨٥ هـ : متكلم سنى من أهل خراسان ، ومتحدث وفقه كوفي . لقي أبا تراب النخشبى وصحب يحيى الجلاء وأحمد بن خضرويه . له تصانيف كثيرة وكرامات مشهورة . كان أسنابا لأبى على الجوزجاني وأبى بكر الوراق (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٢١٧ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٧ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ٥٧ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٧٢ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٩١ ، نفحات الانس ص ١١٨ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٥٠٣ .)

(٣) داود بن نصير : أبو سليمان الطائي الكوفي الزاهد . يقال ورث عشرين دينارا ناكلها في عشرين سنة . قيل عن سبب زهده أنه كان يجالس أبا حنيفة فقال له يوما : يا أبا سليمان ، أما الاداة فقد أحكمتها . فقال داود : أى شيء بقى ؟ قال : العمل بها . مات سنة خمس وستين ومائة (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، المعارف ص ٢٢٤ ، الرسالة ج ١ ص ٧٤ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ١٧٧ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٦٠ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢١٩ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٢٨ .)

عليه السلام : « من تشبه يقوم فهو منهم (١) » أى : كل من يتولى قوما يفعل ذلك بعمل أو باعتقاد ، ولكن فريقا نظر الى رسم الصوفية وظاهر معاملاتهم ، ونظر فريق الى سرهم وصفاء باطنهم . وفى الجملة ، كل من يقصد صحة التصوفية لا يخرج عن أربعة معان :

فريق يطلعه صفاء باطنه وجلاء ظاهره ولطف طبعه واعتدال مزاجه على صحة أسرارهم ، فيرون قرب المحققين — من الصوفية — ورفعة كبرائهم ، وتتمكن منهم الرغبة فى هذه الدرجة ، فيتعلقون بهم عن بصيرة . وتكون بداية حال — هؤلاء — على كشف الأحوال ، والتجرد عن الهوى ، والاعراض عن النفس .

وفريق — ثان — يطلعه صلاح جسده وعفة قلبه وسكون وسلامة صدره على أظهارهم (٢) ، فيرون ممارستهم للشرعية وحفظهم لأداب الإسلام وحسن معاملاتهم فيقصدون صحبتهم ، ويختارون ممارسة الصلاح . وتكون بداية حال هؤلاء على المجاهدة وحسن المعاملة .

وفريق — ثالث — تهديه مروءة إنسانيته وظرف مجالسته وحسن سيرته ، فيرون حياتهم الظاهرة مزدانة بالظرف والمروءة : من الحرمة مع الكبار ، والفتوة مع الصغار ، وحسن المعاشرة مع الأقران ، فيقصدون صحبتهم مستريحين من طلب الزيادة ، وراضين بالقناعة ، ويسهلون على أنفسهم طريق الجهد والمشقة فى طلب الدنيا ، ويجعلون أنفسهم بالفراغ من المشاغل من جملة الأخيار .

وفريق — رابع — يقوده الى أفعالهم كسل طبعه ورعوته نفسه وطلبه الرياسة بلا آلة ، وأرادته التصدر بلا فضل ، ويحثه عن التخصيص بلا علم ، ويظن أنه ليس هنالك من أمورهم غير هذا الأمر الظاهر ، فيقصد صحبتهم . وهم (٣) يلاينونه بالخلق والكرم ويعيشون معه بحكم المسامحة ، لأنه ليس فى قلوبهم (٤) شئ من حديث الحق ، ولا على أجسادهم شئ من المجاهدة فى طلب الطريقة ، ويريدون أن يرعى الخلق حرمتهم كالمحققين ، ويجلوهم كما يجلون خواص الله عز وجل ، ويبغون من صحبتهم لهم والتعلق بهم أن يخفوا آفتهم فى صلاحهم ، ويلبسون ثيابهم وهى بدون المعاملة تصرخ بكذبهم ، كقوله تعالى : « كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله (٥) » .

(١) رواه ابن رسلان من ابن عمر ، والطبرانى فى الاوسط (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٢٨٦) .

(٢) أظهارهم = ظواهرهم : جمع « ظاهر » .

(٣) « هم » أى الصوفية المحتنون .

(٤) قلوبهم : أى قلوب أفراد الفريق الرابع .

(٥) سورة « الجمعة » آية ٥ .

وهذا الفريق هم الاغلب في هذه الايام . فليكن لزاما عليك اذن ان لا تقصد ما ليس لك ، لانك لو قلت الف سنة بقبول الطريقة لا يكون ذلك كأن تقبلك الطريقة لحظة واحدة ، لان هذا الامر لا يكون بالخرقة ، بل بالخرقة . وحين يكون الرجل عارفا بالطريقة يستوى لديه القباء والعباء ، وحين يكون غريبا عنها تكون مرقعته رقعة الادبار ومنشور الشقاء يوم النشور ، كما قيل لذلك الشيخ الكبير : « لم لا تلبس المرقعة ؟ قال : من النفاق ان تلبس لباس الفتيان ولا تدخل في حمل اثقال الفتوة » . فاذا كنت تلبس هذا اللباس ليعرف الله أنك من خواصه فهو يعرفك بغير لباس ، واذا كنت تلبسه لتظهر للخلق أنك لله ، فان تكن كذلك فهو رياء ، وان لم تكن فهو نفاق . وهذا طريق صعب ملىء بالخطر ، واهل الحق اجل من ان يعرفوا بالثياب ، « فالصفاء من الله انعام واکرام ، والصوف من لباس الانعام » ! فالحلية حيلة ، وفريق يجعلون الحيلة قرينة ، فهم يعملون ما عليهم ، ويحلون ظاهريهم ، واملهم ان يكونوا منهم .

وقد امر مشايخ هذه الطريقة المريدين بان يتحلوا بالمرمعات ويتزينوا بها ، وفعلوا هم ايضا ذلك ، لتكون لهم علامة بين الخلق ، ويكون الخلق رقباء عليهم ، فاذا خطوا خطوة على خلاف ، يطلقون فيهم لسان الملامة ، واذا ارادوا اتيان المعصية في تلك الثياب ، فانهم لا يستطيعون خجلا من الخلق .

وفي الجملة : المرقعة زينة لاولياء الله عز وجل ، يعز بها العوام ويذل بها الخواص . وعز العوام هو انهم حين يرتدون بها يحترمهم الخلق ، وذل الخواص هو انهم حين يرتدون بها ينظر اليهم الخلق بعين العوام ويلومونهم بذلك ، فهي « لباس النعم للعوام ، وجوشن البلاء للخواص » ، لان اكثر العوام يكونون فيها مضطرين حين تقصر ايديهم عن عمل آخر ، ولا تكون لهم آلة اخرى لطلب الجاه ، فيطلبون بها الرياسة ، ويجعلونها سببا لجمع النعم . ثم ان الخواص يقولون بترك الرياسة ويؤثرون الذل على العز ، فتكون لهؤلاء بلاء ، ولاولئك نعماء : « المرقعة قبيص الوفاء لاهل الصفاء ، وسربال السرور لاهل الغرور » ، فيتجرد اهل الصفاء بلبسها من الكونين ، وينقطعوا بها عن المألوفات ، ويحجب بها اهل الغرور عن الحق ، وينقطعوا بها عن الصلاح .

وجملة القول : المرقعة سمة الصلاح وسبب الفلاح للجميع . والمراد من كل هذا هو انها تكون الصلاح لواحد والعطاء لآخر ، والغطاء لواحد والوظائف لآخر . وارجو ان يفلحوا جميعا بحسن صحبتهم ومحبتهم لبعضهم البعض ، فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « من احب قوما فهو

معهم (١) « . ولكن ينبغي أن تطلب لباطنك التحقيق ، وأن تعرض عن الرسوم ، لأن كل من يكتفى بظواهر الأشياء لا يصل الى التحقيق أبدا .

واعلم أن وجود الآدمية حجاب الربوبية ، ولا يفنى الحجاب إلا بدور الأحوال والتربية في المقامات . والصفاء اسم ذلك الفناء ، واختيار اللباس لفانى الصفة محال ، وتزيين النفس بالتكلف غير ممكن . وإذا ظهر فناء الصفة وزالت آفة الطبيعة من الوجود ، فسواء لديه أنسمى بالصوفي أو باسم آخر .

فصل : أما شرط المرقعات فهو أن يعملها — الصوفي — من أجل الخفة والفراغ ، وحيثما يتمزق شيء من الأصل يوضع فوقه رقعة .

وللمشايع ، رحمهم الله ورضي الله عنهم ، في هذا قولان : لفريق يقول أنه لا يشترط مراعاة نظام لحياكة الرقعة ، فتسحب الابرة حيثما تخرج رأسها ، ولا يتكلف في هذا .

وفريق آخر يقولون أنه يشترط لحياكة الرقعة الترتيب والاستقامة ورعاية التضريب والتكلف في الاستقامة ، لأنها معاملة الفقراء ، وصحة المعاملة دليل صحة الأصل .

وأنا على بن عثمان الجلابي — وفقني الله — سألت شيخ المشايخ أبا القاسم الجرجاني (٢) في طوس (٣) : ما أقل ما ينبغي للفقير حتى يكون جديرا باسم الفقر ؟ قال : ينبغي له ثلاث ، ولا أقل منها :

أولا : يجب أن يعرف كيف يخط الرقعة خياطة مستقيمة .

ثانيا : يجب أن يعرف كيف يسمع الكلام سماعا مستقيما .

ثالثا : يجب أن يعرف كيف يضرب الأرض بقدم مستقيمة .

وعندما رجعنا — أنا وفريق الدراويش الذين كانوا حاضرين معي حين قال هذا — الى الدويرة ، أخذ كل منهم يتصرف في هذا ، وظهر لفريق من

(١) روى الطبراني في الكبير : « من أحب قوما حشره الله في زمرة » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٢٧٢) .

(٢) من شيوخ الهجویری : انظر ترجمته في الباب الثاني عشر .

(٣) « طوس » من مدن خراسان . وهي من نيسابور على مرحلتين ، وبها قبر الرشيد أمير المؤمنين ، وبها توفي الرضا على بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين عليهم السلام (البلدان : ص ٤٤) ، وقد خرج من طوس من أئمة أهل العلم والفقه مالا يحصى ، وحسبك بأبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي وأبي الفتوح أخيه (معجم البلدان ج ٣ ص ٥٤٠) .

الجهلة في هذا شره، وقالوا ان الفقر هو عين هذا ، وكان اكثرهم يتسابقون في تجويد حياكة الرقعة ، والدبيب على الارض باقدامهم ، ويظن كل منهم في نفسه أنه يعرف سماع الكلام ، في الطريقة . ويحكم أن قلبى كان يميل الى هذا السيد ، لم أشأ أن يضيع كلامه هذا عبثا ، فقلت : تعالوا ليقول كل منا شيئا في هذا القول . فقال كل منهم ما تراءى له ، فلما وصلت النوبة الى قلت : الرقعة المستقيمة هي أن تخاط للفقر لا للزينة ، لأنها اذا خيطت بالفقر كانت مستقيمة ولو لم تكن كذلك . وسماع الكلام مستقيما هو أن يسمع بالحال لا بالمنية ، ويتصرف فيه بالجد لا بالهزل ، وأن يفهم بالروح لا بالعقل . والقدم المسقيمة هي التي توضع على الأرض بلوجد لا باللهو والرسم .

ونقل البعض هذا الكلام للشيخ فقال : أصاب على خير الله .

والمراد من لبس الرقعة لهذه الطائفة هو مؤنة الدنيا ، وصدق الفقر لله تعالى . وقد ورد في الآثار الصحيحة أن عيسى بن مريم عليه السلام كان يلبس مرقعة حين رفع الى السماء . وقال أحد المشايخ : رأيت في النوم ، بتلك المرقعة من الصوف ، وكان يتلأأ من كل رقعة نور ، فقلت : ايها المسيح ، ما تلك الأنوار على الثوب ؟ قال : انها أنوار اضطرارى ، لقد خطت كل رقعة منها لضرورة ، فصير الله عز وجل كل اذى اصابنى به نورا .

وأىضا : رأيت في ما وراء النهر ، شيخا من اهل الملامة لم يكن يأكل أو يلبس شيئا للأدمى فيه نصيب ، فكان يأكل الأشياء التي يرميها الناس كالكرات العفن والقرع المر والجزر الفاسد وأمثال ذلك ، ويتخذ ملابسه من الخرق التي يلتقطها من الطريق ويطهرها ويصنع منها مرقعة (١) .

وسمعت أنه كان بمرور الروذ (٢) شيخ من المتأخرين من ارباب المعاشى قوى الحال طيب السيرة ، كانت العقرب تلد دون كلفة في سجادته وقلنسوته ، لكثرة ما عليهما من الرقع غير المتكلفة .

وقد لبس شيخى (٣) رضى الله عنه ثوبا واحدا لمدة ستة وخمسين عاما ، كان يضع عليه رقعا بلا تكلف .

(١) ورد مثل هذا عن اويس القرنى انه كان يلتقط الرقاع من المزابل ليفسها في الفرات ثم يخطها فيلبسها (تلبس ابليس من ١٨٦) .

(٢) « مرو الروذ » : من مدن كورة مرو ، وبين مرو وبينها خمس مراحل : ومرو الروذ افتتحها الاحنف بن قيس في خلافة عثمان سنة احدى وثلاثين (البلدان : ص ٥٦)

(٣) أبو الفضل محمد بن الحسن الخطى : من شيوخ الهجويزى : انظر ص ٥٨ ، ترجمته في الباب الثانى عشر .

ووجدت في حكايات العراقيين انه كان هنا لك اثنان من الدراويش :
أحدهما صاحب مشاهدة ، والآخر صاحب مجاهدة ، لم يلبس أولهما طيلة
حياته إلا الخرق التي يمزقها الدراويش في السماع ، ولم يلبس الآخر
إلا الخرق التي يمزقونها في حال الاستغفار من ذنب ، حتى صارت زينة
ظاهرهما موافقة لنسرة باطنهما . وهذا من رعاية الحال .

وكان الشيخ محمد بن خفيف (١) رضى الله عنه يرتدى لمدة عشرين عاما
ثوبا من الصوف الغليظ ويعتكف كل عام أربع اربعينيات (٢) ، وكان يؤلف
في كل منها كتابا في غوامض علوم الحقائق . وكان يعاصره شيخ من المحققين
من علماء الطريقة ، يقيم بالقرب من فارس (٣) ، يدعى محمد بن زكريا ،
لم يرتد المرقعة قط ، فسئل الشيخ محمد بن خفيف : ما شرط المرقعة ؟
ولبسها مسلم لمن ؟ فأجاب : شرط المرقعة هو ما يفعله محمد بن زكريا في
قميصه الأبيض ، ولبسها مسلم له .

فصل : وأما ترك عادة هذه الطائفة فلا يكون شرطا في طريقهم . وقلة
ارتدائهم ثياب الصوف الآن ، له معنيان ، أحدهما : أن الأصواف تشعثت ،
والأنعام انتقلت في الغارات من مكان الى مكان ، والثاني : أن طائفة
من أصحاب البدع اتخذوا رداء الصوف شعارا لهم ، ومخالفة شعار أهل البدع
سنة ، ولو كان مخالفة للسنة .

أما التكلف في حياكة الرقعة فيجيزونه ، لأن جاههم قد عظم بين الخلق
وكل من الخلق تشبه بهم ولبس المرقعة ، وبدت منهم أفعال ذميمة . ولما
تأذوا من صحبة الأضداد ، اتخذوا زينة لا يعرف أحد غيرهم حياكتها ،
وجعلوها علامة لمعرفة بعضهم البعض ، واتخذوها شعارا ، حتى ليقال
أن درويشا دخل على أحد الشيوخ ، وكان قد جعل خطوط الرقعة التي
خاطها على ثوبه مستعرضة ، فهجره الشيخ . وكان معنى هذا أن أصل
الصفاء هو رقة الطبع ولطافة المزاج ، ولا يحسن الاعوجاج في الطبع
البتة . وكما أن الشعر غير المستقيم لا يحسن في الطبع ، فكذلك الفعل غير
المستقيم لا يقبله الطبع .

(١) أبو عبد الله محمد بن خفيف . كان شيخ المشايخ في وقته . صاحب رويبا والجري
وأبا العباس بن عطاء . كان عالما بعلوم الظاهر وعلوم الحقائق . مات سنة إحدى
وسبعين وثلاثمائة (انظر ترجمته في الباب الحادي عشر ، طبقات الصوفية ص ٦٢) ،
الرسالة ج ١ ص ١٢٤ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٩٦ ، تذكرة الأولياء ج ٢
ص ١٢٤ ، نفحات الانس ص ٢٣٥ ، خزينة الأصداء ج ٢ ص ٤) .
(٢) أنظر الابواب من السابع والعشرين الى التاسع والعشرين من عوارف المعارف ،
« في خاصية الاربعينية وذكر الفتوح وكيفية الدخول فيها » .
(٣) فارس : ولاية واسعة واقليم نسيج ، وأول حدودها من جهة العراق أرجان .
وفارس اسم البلد وليس اسم الرجل ، وقصبتها شيراز . فتحت في عهد عمر بن
الخطاب رضى الله عنه (معجم البلدان ج ٢ ص ٨٢٥ - ٨٤٨) .

وطائفة أخرى لا يتكلفون في وجود اللباس وعدمه ، فاذا رزقهم الله عباءة لبسوها ، واذا رزقهم قباء لبسوه ، واذا تركهم عراة بقوا كذلك .
وانا على بن عثمان الجلابي — وفقنى الله — قد ارتضيت هذا الطريق ، وفعلت هكذا في أسفارى .

وورد في الحكايات انه حين جاء احمد بن خضرويه (١) لزيارة ابي يزيد كان يرتدى قباء ، وحين جاء شاه بن شجاع (٢) لزيارة ابي حفص (٣) كان يلبس القباء . ولم يكن هذا لباسهما المعهود ، فقد كانا في بعض الاوقات يرتديان المرقع ، ويلبسان ثوبا من الصوف في البعض الآخر ، او البياض حسبما اتفق .

ونفس الادمى معتادة ، ولها بالعادة الفة . والنفس اذا اعتادت شيئا صار طبيعة ، واذا ما صار طبيعة صار حجابا ، ولذا قال النبي عليه السلام : « خير الصيام صوم اخي داود (٤) » عليه السلام ، قالوا : كيف يا رسول الله ؟ قال : كان يصوم يوما ويفطر يوما حتى لا يصير الصوم عادة للنفس ، ويحجب بذلك .

وكان في هذا المعنى احب الاحباء ابو حامد الدوستانى (٥) المروزي رحمه الله ، فقد كان يريدوه يلبسونه ثوبا ، ثم تكون لشخص اليه حاجة ، ثم كان يأتى من كانت له به حاجة فيتمس فراغه ، فاذا ما خلا ، نزع عنه ذلك الثوب . ولم يكن يقول لللبسه : لم تلبسنى ؟ ولا لنزعها : لم تخلعه عنى ؟ .

(١) كنيته : ابو حامد . من كبار مشايخ خراسان . صاحب ابا تراب النخشبى وحاشيا الاصم . كان كبيرا في الفتوة ، قال عنه ابو حمص الحداد : ما رايت احدا اكبر همة ولا اصنق حالا من احمد بن خضرويه . توفي سنة أربعين ومائتين (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ١٠٣ ، الرسالة ج ١ ص ٩٣ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٥٦ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٨٨ ، نفحات الانس ص ٥٤) .

(٢) كنيته : ابو الفوارس . كان من ابناء الملوك . صاحب ابا تراب النخشبى وابا عبد الله الزراع البصرى . له رسالات مشهورة ، والمثلثة التى سماها : مرآة الحكماء . مات قبل الفلثمائة (انظر ترجمته في الباب الحادى عشر . طبقات الصوفية ص ١٩٢ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٥ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٢ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٣١٢ ، نفحات الانس ص ٨٥ ، خزينة الاصلياء ج ٢ ص ٩٥٨) .

(٣) ابو حمص الحداد الشيبورى : سبق الاشارة اليه .

(٤) رواه الشيخان عن ابن عمر : « احب الصيام الى الله صيام داود ، كان يصوم يوما ويفطر يوما ، واحب الصلاة الى الله صلاة داود كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه » (شرح الجامع الصغير ج ١ ص ١٦) .

(٥) اشير اليه في اسرار التوحيد (انظر ص ٢٧٢) .

ويوجد الآن في غزنين(١) — حرسها الله — شيخ يلقب بالمريد ، رضى الله عنه ، لا اختيار له ولا تمييز في لباسه . والحديث في ذلك صحيح .

أما معنى أن أكثر ثيابهم زرقاء ، فمنه : أنهم وضعوا أصل طريقتهم على السفر والسياحة ، ولا يبقى الثوب الأبيض في السفر على حاله ، ويصعب غسله ، ويطمع فيه كل شخص .

ثم إن لبس الأزرق شعار أصحاب الوفاة والمصائب ، وهو لأناس رداء الحزن . والدنيا دار المحنة ، وخربة المصيبة ، ومفازة الغم ، وآفة المبتلين بالفراق ، وحصن البلاء ، فلما رأى المريدون أنهم لم يبلغوا مقصودهم في الدنيا ، لبسوا الأزرق ، وجلسوا في مأتم الوصال .

ومنهم طائفة أخرى لم يروا في المعاملات غير التقصير ، وفي القلب غير الخراب ، وفي الوقت غير الفتور ، فلبسوا الأزرق .

فواحد لبسه على موت عزيز ، والآخر على فوت مقصود ، لأن « الفوت أشد من الموت » .

سأل واحد من مدعى العلم درويشاً : لم لبست هذا الأزرق ؟ قال : لقد بقى عن النبي عليه السلام ثلاثة أشياء ، أولها : الفقر ، والثاني : العلم ، والثالث : السيف .

ظفر السلاطين بالسيف ولم يستعملوه في موضعه .

واختار العلماء العلم واكتفوا بالتعلم فقط .

واختار الفقراء الفقر وجعلوا منه آلة للفنى ، فلبست الأزرق على مصيبة هذه الفئات الثلاث .

ويرد عن المرتعش رحمه الله أنه كان يمر في محلة ببغداد(٢) وأحس بالظما ، فقصد بابا وطلب الماء . فخرجت إليه فتاة بجرة ماء ، فلما شرب صار قلبه صيدا للساقية . فظل في مكانه حتى جاء رب الدار فقال له : أيها السيد ، كان قلبي متعطشا جدا لشربة ماء فسقوني شربة من دارك وسلبوا قلبي . قال الرجل : تلك ابنتي ، وقد زوجتك أياها . فدخل

(١) « غزنين » أو « غزنه » موطن الهجویری : ارجع الى ما ورد عنها في القسم الاول ص ٣٩ .

(٢) « بغداد » : وسط العراق والمدينة العظمى التى ليس لها نظير في مشارق الأرض ومغاربها سعة وكبرا وعماره وكثرة مياه وصحة هواء . انتقل اليها من جميع البلدان الدانية والقاصية وآثرها جميع أهل الأناق على أوطانهم . يجرى في حافتها النهران الأعظمان دجلة والفرات . بناها أبو جعفر المنصور فاختطها في ربيع الاول سنة احدى وأربعين ومائة (البلدان ص ٢ — ٢٢) .

المرتعش البيت تحقيقا لمراده ، وعقد عليها . وكان صاحب البيت هذا من أثرياء بغداد ، فأرسله الى الحمام ، والبسه ثيابه ، وخلع عنه المرقعة . ولما أقبل الليل وقف المرتعش للصلاة ، وقرا الأوراد ، وأخذ الى الخلة ، فصاح في أثناء ذلك : هتوا مرقعتي . فسأله : ماذا أصابك ؟ قال : نوديت في سرى : لقد خلعنا عن ظاهرك ثوب الصلاح والمرقعة بنظرة نظرتها مخالفة لنا ، فإذا نظرت أخرى نزعنا عن باطنك لباس المعرفة .

فالثوب الذى يكون السبب في ارتدائه التقرب الى الله والموافقة لأوليائه تكون المداومة عليه مباركة ، فإذا كنت تستطيع أن تفى بحقه ، فبها ، والا فإنه ينبغي عليك أن تصون دينك . ولا تجوز الخيانة في ثياب الأولياء . ولأن تكون مسلما على التحقيق بلا دعوى ، خير من أن تكون وليا على الكذب .

أما لبس المرقعة ، فيستقيم لطائفتين : أولاهما ، المنقطعون عن الدنيا ، والآخرى ، المشتاقون الى حضرة المولى .

وقد جرت السنة في عادات المشايخ رضى الله عنهم ، على أنه عندما يتصل بهم مريد بحكم التبرك ، فإنهم يؤدبونه خلال سنوات ثلاث على معان ثلاثة ، فإذا أدى حقها ، فبها والا قالوا ان الطريقة لا تقبله ، فسنة منها لخدمة الخلق ، وسنة ثانية لخدمة الحق ، وسنة ثالثة لمراعاة قلبه .

وهو يستطيع خدمة الخلق عندما يضع نفسه في درجة الخدم ، وكل الخلق في درجة المخدمين : أى يخدم الجميع بلا تمييز ، ويأمرهم خيرا منه ، ويعرف أن خدمتهم واجب عليه ، ولا يرى لنفسه بتلك الخدمة فضلا على الآخرين ، لأن ذلك خسران عظيم ، وعيب ظاهر ، وغبن فاحش ، وداء من الأدواء في هذا الزمان (١) لا دواء له .

وهو يستطيع أن يخدم الحق جلّ جلاله حين يقطع حظوظه من الدنيا والعقبى كلية ، ويعبد الحق سبحانه وتعالى عبادة مطلقة من أجله هو ، لأن العبد ما دام يعبد الحق من أجل كفارة الذنوب وإدراك الدرجات فإنه لا يعبد لذاته ، فما بالك بأسباب الدنيا .

وهو يستطيع مراعاة قلبه حين يجمع همته ويرفع عن قلبه الهموم المختلفة ، ويحفظه — في حضرة الأنس — من مواطن الغفلة .

فإذا توفرت هذه الشروط الثلاثة في المريد ، يسلم له بلبس المرقعة على وجه التحقيق لا التقليد .

(١) زمان المؤلف .

أما من يخلع على المريد المرقعة ، فيجب أن يكون مستقيم الحال ، قد اجتاز جميع عقبات الطريق ، وذاق طعم الأحوال ، وادرك مشارب الأعمال ، وشاهد قهر الجلال ولطف الجمال . ويجب أيضا أن يكون مشرفا على حال مريده ، يعرف الام ينتهى : أهو من الراجعين ، أو الواقفين ، أو الواصلين ، فإذا عرف أنه سوف يرتد يوما عن الطريقة ، يقول به ذلك حتى لا يبدأ ، وإذا توقف ، يأمره بالمعاملة ، وإذا تحقق من أنه سيصل ، يتعهد بالرعاية .

ومشايخ هذه الطريقة هم أطباء القلوب ، وحين يكون الطبيب جاهلا بعلّة مريضه فإنه يهلكه بطبه ، لأنه لا يعرف تطبيبه ، ويجهل مواطن دائه ، فيجمل غذاءه وشرابه مخالفا لعلته ، لقوله عليه السلام : « الشيخ في قومه كالنبي في أمته (١) » ، فالأنبياء عليهم السلام دعوا الخلق على بصيرة ، وجعلوا كل فرد في درجته . ويجب للشيخ أيضا أن يدعو على بصيرة ، وأن يعطى لكل غذاءه ، حتى يتحقق المراد من الدعوة . فإذا العس شيخ بلغ الكمال في ولايته لله ، مريدا المرقعة بعد هذه السنوات الثلاث من التربية في الرياضة ، فهذا جائز .

وشرط لبس المرقعة لبس الكفن ، لأنهم يقطعون الأمل من لذة الدنيا ، ويظهرون قلوبهم من راحتها ، ويقفون عمرهم كله على خدمة الحق جل جلاله ، ويبرأون تماما من الهوى ، ومن ثم يميز الشيخ المريد بالباسة الخلعة ، وهو يقوم بحقها ويجتهد تماما في أداء هذا الحق ، ويحزم على نفسه رغباتها .

أما الإشارات في المرقعة ، فقد قيل فيها الكثير ، وقد عمل الشيخ أبو معمر الإصفهاني كتابا فيها . وعوام المتصوفة يغالون في هذا الأمر كثيرا ، وليس مرادنا من هذا الكتاب نقل أقوالهم ، بل كشف المغلق من مراد هذه الطريقة .

وخير الإشارات في المرقعة القول بأن يكون قلبها من الصبر ، وكماها من الخوف والرجاء ، وإبطاها من القبض والبسط ، ووسطها من مخالفة النفس ، وجيبها من صحة اليقين ، وسجافها من الإخلاص .

وخير من هذا ، القول بأن يكون القلب من فناء المؤانسة ، والكمّان من الحفظ والعصمة ، والإبطان من الفقر والصفوة ، والوسط من الإقامة في

(١) رواه ابن النجار عن أبي رافع : « الشيخ في أهله كالنبي في أمته » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٧٠) .

المشاهدة والجيب من الأمن في الحضره ، والسجاف من القرار في محل
الوصل . واذا هيات لباطنك مرقة كهذه ، فيجب أن تعمل لظاهره
واحدة أيضا .

ولى كتاب مستقل ، مؤلف في هذا الموضوع ، اسمه : « أسرار الخرق
والمونات » ويلزم للمريد نسخة منه .

أما اذا لبس (المريد) المرقعة ، فانه اذا مزقها في غلبة الحال وقهر
سلطان الوقت فهذا مسلم له ، ويكون له العذر . واذا مزقها في حال الاختيار
والتمييز ، فالأكثر في شرط هذه الطريقة أن لا يسلم له بالاحتفاظ بها ،
أما اذا ما لبسها فانه يكون كأحد أصحاب المرقعات في هذا الزمان ، قد
اكتفى بالظاهر دون الباطن .

والحقيقة في تخريق الثياب هي أنهم حين ينتقلون من مقام الى مقام آخر ،
يخلعون الثوب في الحل ، بشكرا على وجدان هذا المقام ، ويعدون ثوبا
آخر لباسا لمقام آخر .

والمرقة لباس جامع لكل مقامات الطريقة والفقر والصفوة . والخروج
من هذا الثوب والتبرؤ منه تبرؤ من الكل ، وان يكن هذا المكان ليس
موضعا لذكر هذه المسألة ، اذ انها تلزم لباب الخرق والمونات وكشف
حجاب السماع ، وقد اشرت اليها هنا بهذا المقدار حتى لا تخفى هذه
اللطيفة ، وسأفصل هذا الحكم في مكانه ان شاء الله عز وجل .

وقيل أيضا : انه يجب لمن يقوم بالباس المرقعة من السلطان في الطريقة
ما يجعله اذا نظر الى غريب بعين الشفقة يصير قريبا ، واذا ما لبس
عاصيا المرقعة يصير من أولياء الله .

وفي وقت من الأوقات كنت أسير برفقة شيخى في آذربيجان (١) ، فرأيت
بضعة أفراد من أصحاب المرقعات واقفين على بيدر قمح ، وقد مدوا أذيال
مرقعاتهم ليضع الفلاح فيها القمح ، فالتفت الشيخ اليهم وقرا : « أولئك
الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين (٢) »
قلت : أيها الشيخ ، بأى خزى ابتلوا بهذا البلاء ، وغضحوا على الملاء ؟
قال : لأن شيوخهم كانوا يحرصون على جمع المريدين ، وهم يحرصون على

(١) « آذربيجان » : من ربيع الشرق : أول مدنها أرمبيل على أربع مراحل من زنجان .
وأهل مدن آذربيجان أخلاط من المعجم الآرية والجاودانية القدم أصحاب مدينة
البذ التي كان فيها بابك ثم نزلتها العرب لما فتحت . وانتجت آذربيجان سنة اثنتين
ومشرين انتحها المغيرة بن شعبة في خلافة عثمان (البلدان ص ٢٨) .

(٢) سورة « البقرة » آية ١٦

جمع أسباب الدنيا ، وليس حرص بأولى من حرص ، والدعوة بلا أمر
تربية للهوى .

ويرد عن الجنيد رحمه الله أنه رأى بياب الطاق (١) مسيحيا جميلا جدا ،
فقال : اللهم سخر لى هذا لأنه مخلوق طيب جدا ، فلما مرت برهة ، أقبل
المسيحى وقال له : أيها الشيخ ، أعرض على الشهادة ، فعرضها عليه ،
واسلم ، وصار واحدا من أولياء الله .

وسئل الشيخ أبو على الأسود المروزي (٢) رحمه الله : لباس المرقعة
مسلم لمن ؟ قال : للمشرف على ملك الله تعالى فلا يجرى شيء يومئذ في
الدنيا من الأحكام والأحوال الا ويطلع الله عليه .

وبعد ، فالمرقعة سمة الصالحين ، وعلامة الطيبين ، ولباس الفقراء
والمتصوفين . وقد جرى الحديث قبل هذا عن حقيقة الفقر والصفوة .
وإذا جعل شخص لباس الأولياء أداة لجمع أسباب الدنيا ، وسترا لأفئته ،
فانه لا يضر الأولياء كثيرا . وبالله التوفيق .

(١) « باب الطاق » : محبة كبيرة ينداد بالحب الشرقي . (محبم البلدان : ١ ص ٤٤٥)
(٢) « أبو على سياه » (الأسود) : من كبار مشايخ مرو ، كان معاصرا لأبي العباس
القصاب وأبي الحسن الخرقاني وأبي سعيد بن أبي الخير . صاحب أبا على الدقاق ،
وتوفي بمرور سنة أربع وعشرين وأربعمائة . (أنظر ترجمته في تلحات الانس
ص ٢٩٠) .

الباب الخامس باب اختلاصهم في الفقر والصفوة

أما علماء هذه الطريقة فمختلفون في تفضيل الفقر والصفوة ، فالفقر عند جماعة أتم من الصفوة ، وعند جماعة الصفوة أتم من الفقر .

فمن يقدمون الفقر على الصفوة يقولون ان الفقر فناء الكل ، وانقطاع الأسرار ، والصفوة مقام من المقامات ، فإذا حصل الفناء ، تنعدم كل المقامات .

وهذه المسألة تعود الى الفقر والغنى ، وقد جرى الحديث فيهما قبل هذا .

ومن يقدمون الصفوة على الفقر يقولون ان الفقر شيء موجود قابل للأسم ، والصفوة صفاء من جميع الموجودات ، والصفاء عين الفناء ، والفقر عين الغنى ، فالفقر من أسماء المقامات ، والصفوة من أسماء الكمال .

وقد طال الحديث في هذا الأمر في هذه الأيام ، وكل منهم يعبر بعبارة عجيبة ، ويتقول على الآخر أقوالاً غريبة ، والخلاف قائم في تفضيل وتقديم وتأخير الفقر والصفوة .

ومن المتفق عليه ان العبارة المجردة ليست الفقر أو الصفوة . وقد صاغوا من العبارة مذهباً ، وأخلوا الطبع من ادراك المعنى ، وتخلوا عن حديث الحق . وهم يسمون نفى الهوى نفياً للعين ، ويرون اثبات المراد اثباتاً للعين ، فالموجود والمقصود والمنفى والمثبت كله هم ، بقيام أنفسهم وهواهم ، والطريقة منزهة عن ترهات المدعين .

وفي الجملة : ان الأولياء يصلون الى المحل الذي لا يبقى فيه محل ، وتغنى الدرجات والمقامات ، والعبارة تنقطع عن هذا المعنى ، فلا يبقى شرب ولا ذوق ، ولا قمع ولا قهر ، ولا صحو ولا محو ، ومن ثم يطلبون

اسما بالضرورة ليطلقوه على هذا المعنى الذى لا يدخل تحت اسم ولا صفة ، وعندئذ يطلق عليه كل شخص الاسم الذى يكون أكثر تعظيما فى نظره . ولا يجوز التقديم والتأخير فى ذلك الأصل فيقول واحد ان ذاك مقدم ، او هذا مقدم ، لأن التقديم والتأخير يكون فى الأسماء . وقد بدأ لفريق ان اسم الفقر أكثر تقدما ، فصار فى قلوبهم أعظم ، لأنه يتعلق بالترك والتواضع . وبدأ لفريق ان اسم الصفوة مقدم ، فصار أكثر عظما فى قلوبهم ، لأنه أقرب الى ارتقاع الكدر وفناء الآفات . وكان مرادهم من هاتين التسميتين الاعلام والدلالة على ذلك المعنى الذى تنقطع عنه العبارة ، وكانوا يتحدثون عنه فيما بينهم بالإشارة ، فكشفوا وجوده لأنفسهم باتمام الاعلام . ولا خلاف بينهم سواء عبروا عنه بالفقر او بالصفوة .

ثم ان اهل العبارة وأرباب اللسان الذين كانوا يجهلون حقيقة هذا المعنى ، تكلموا فى مجرد العبارة ، وتقدموا واحدا وآخرى الثانى ، وكلاهما عبارة ، ومنارت تلك الجماعة لتحقيق المعنى ، وتخلق هؤلاء فى ظلمة العبارة .

وفى الجملة ، ان هذا المعنى اذا حصل لفرد وجعل منه قبلة قلبه ، فسواء لديه ان سموه فقيرا او صوفيا ، فكلاهما اسم اضطرارى لذلك المعنى الذى لا يدخل تحت اسم .

ويرجع هذا الخلاف الى زمن أبى الحسن بن شمعون رحمه الله ، فقد كان حينما يكون فى كشف يتعلق بالبقاء يقدم الفقر على الصفوة ، وحينما يكون أيضا فى كشف يتعلق بالفناء يقدم الصفوة على الفقر ، فقال له أرباب المعانى فى ذلك الوقت : لم تقول هذا ؟ قال للطبع مشرب تام فى الفناء والانقلاب ، ومثله أيضا فى البقاء والعلو ، فحينما اكون فى محل يتعلق بالفناء أقدم الصفوة على الفقر ، وحين اكون فى محل يتعلق بالبقاء أقدم الفقر على الصفوة ، لأن الفقر اسم الفناء ، والصفوة اسم البقاء ، لأفنى عن نفسى رؤية البقاء فى البقاء ، ورؤية الفناء فى الفناء ، حتى يفنى طبعى عن الفناء والبقاء .

وهذا كلام طيب من حيث العبارة ، ولكن الفناء يكون للفناء وليس للبقاء . وكل باق يفنى عن نفسه فهو فان ، وكل فان يبقى بنفسه فهو باق . والفناء اسم محال فيه المبالغة ليقول شخص ان الفناء يفنى ، لأن المبالغة فى نفى اثر وجود ذلك المعنى ، يمكن ان تكون فى الفناء ، وطالما بقى اثر ، فانه لا يكون فناء بعد ، فاذا حصل الفناء ، فان فناء الفناء لا يكون شيئا سوى الاغراب فى عبارة بلا معنى .

وهذه ترهات أرباب اللسان في وقت عبادة العبارة . ولنا من هذا النوع كلام في كتاب « الفناء والبقاء » ، وقد عملته في أيام هوس الصبا وحدة الأحوال ، ولكنني أورد أحكامه في هذا الكتاب على سبيل الحيلة ، ان شاء الله عز وجل .

هذا هو الفرق بين الفقر والصفوة من حيث المعنى ، أما من حيث المعاملة فهي من قبيل التجرد عن الدنيا ، وإخلاء اليد منها . وترجع حقيقة هذا الى الفقر والمسكنة .

وقد قالت جماعة من المشايخ رحمهم الله : ان الفقير أفضل من المسكين ، لأن الله عز وجل قال : « للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله (١) » . فالمسكين صاحب معلوم ، والفقير تارك للمعلوم ، والفقر عز ، والمسكنة ذل ، وصاحب المعلوم ذليل في الطريقة ، فقد قال النبي عليه السلام : « تعس عبد الدرهم وتعس عبد الدينار وتعس عبد الخبيصة والقطيفة (٢) » وتارك المعلوم عزيز ، لأن اعتماد صاحب المعلوم على المعلوم ، واعتماد تارك المعلوم على الله تعالى . وإذا اتفق لصاحب المعلوم شغل فانه يسير الى المعلوم ، وإذا اتفق لتارك المعلوم شغل فانه يسير الى الله تعالى .

وقالت جماعة أخرى : ان المسكين أفضل (من الفقير) لأن النبي عليه السلام قال : « اللهم احبني مسكينا ، وامتنني مسكينا ، واحشرني في زمرة المساكين (٣) » . وحين ذكر عليه السلام الفقر قال : « كاد الفقر أن يكون كفرا (٤) » . والفقير هو من يتعلق بسبب ، والمسكين هو المنقطع عن الأسباب .

وفي الشريعة — عند طائفة من الفقهاء — أن الفقير صاحب بلغة ، والمسكين مجرد ، وعند طائفة أخرى ، المسكين صاحب بلغة ، والفقير مجرد . ومن هنا يسمى أهل المقامات المسكين صوفيا .

وهذا الاختلاف يرجع الى اختلاف الفقهاء ، رضى الله عنهم ، فالذين يتولون منهم أن الفقير مجرد والمسكين صاحب بلغة ، الفقر عندهم أفضل من الصفوة ، والذين يقولون ان المسكين مجرد والفقير صاحب بلغة ، الصفوة عندهم أفضل من الفقر .

هذه هي أحكام اختلافهم في الفقر والصفوة على سبيل الاختصار ، والله أعلم بالصواب .

(١) سورة « البقرة » آية ٢٧٣

(٢) رواه البخاري عن أبي هريرة : « تعس عبد الدينار ، تعس عبد الدرهم » .

(٣) مكرر : سبق الإشارة اليه .

(٤) رواه أبو نعيم في الحلية عن أنس : « كاد الفقر أن يكون كفرا » ، وكاد الحسد أن

يكون سبق القدر « (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ١٤٨) .

الباب السادس باب بيان الطريقة

سلكت طائفة من مشايخ الطريقة طريق الملامنة (١) ، وللملامة في خلوص المحبة تأثير عظيم ، ومثرب تام ، وقد اختص أهل الحق من بين العالم جميعا بملامة الخلق ، وبخاصة علماء هذه الأمة ، زاد الله من أمثالهم .
والرسول عليه السلام الذى كان قدوة ، وإماما لأهل الحقائق ، وقدوة للمحبين ، كان — قبل أن يظهر عليه برهان الحق ويتصل به الوحي —

« أهل الملامة » أو « الملامية » : فرقة من فرق الصوفية ظهرت في النصف الثاني من القرن الثالث الهجرى بمدينة نيسابور بخراسان . ويطلق الهجوبرى على هذه الفرقة اسم : « القصارية » أو « الصدونية » نسبة الى حمدون القصار المتوفى سنة ٢٧١ هـ ، وقد وصفه السلى بأنه شيخ أهل الملامة بنيسابور ، ومنه انتشر مذهب الملامة (طبقات الصوفية ص ١٢٣) . وأساس مذهب الملامية يقوم على الملامة .

و « الملامة » هى : لوم الملامى نفسه ، ولوم الناس له . والمراد بلوم النفس : أن الملامى لا يرى لنفسه خطا على الإطلاق ، ولا يطمئن اليها ، لأنه يعتقد أن النفس شر محض ، وأنها لا يصدر عنها الا ما يوافق طبعها من رياء ورعونة .
والمراد بلوم الناس : أن الملامى يرى أن معاملته مع الله سر بينه وبين ربه لا يصح أن يطلع عليه غيره ، فهو حريص على كتمان ذلك السر ، غيور على محبوبه أن يطلع الخلق على صلتبه ، بل أن الملامية خوفا من أن تنكشف أحوالهم وأسرارهم التى يرضون بها على الخلق ، وخشية أن يتسرب الغرور الى نفوسهم اذا ما ظهروا للناس بما يوجب مدحهم ، يعتمدون فعل ما يجلب عليهم سخط الخلق وازدراءهم ، ويجعلهم يظنون عليهم السنتهم بالذم واللوم . يقول أبو حفص الحداد : « أهل الملامة قوم قاموا مع الحق تعالى على حفظ أوقاتهم ، وبراعة أسرارهم ، فلما اوتوا أنفسهم على جميع ما أظهروا من أنواع القرب والعبادات ، وأظهروا للخلق قبائح ما هم فيه وكتبوا عنهم محاسنهم ، فلما هم الخلق على ظواهرهم ، ولما اوتوا أنفسهم على ما يعرفونه من بواطنهم (الملامية والصوفية ص ٨٩) .
واللامية لم يؤلفوا كتباً ، وكل ما أثر عنهم انما هو أقوال لها طابع خاص ، جمعها السلى في رسالته التى سماها باسمهم . وتعتبر هذه الرسالة أول ما ألف عن الملامية ، وتلا ذلك ما ورد عنهم في كشف المحجوب وعوارف المعارف والفتوحات المكية .

وقد تعرض الملامية لنقد ابن الجوزى لوصفهم بأنهم استقطوا جاهلهم عند الله (تلييس البليس ص ٣٦٣) بينما أشاد بهم السلى (انظر الملامية ص ٨٧) ووضعهم ابن عربى في أعلى درجات السالكين : (انظر الفتوحات ج ٢ ص ٤٦) .
ووقف منهم السهروردى موقفا وسطا ، فهو يصف الملامى بالاخلاص والصدق ، ولكنه يضع الصوفى في مرتبة أعلى ويصفه بأنه المخلص الخالص (انظر عوارف المعارف ص ٥٤) .

طيب الاسم وعظيما ، وعندما البس خلعة المحبة ، أطلق الخلق فيه لسان الملامة ، فقالت طائفة انه كاهن ، وقالت أخرى انه شاعر ، وقال فريق انه كاذب ، وقال آخر انه مجنون ، وأمثال هذا .

وقد ذكر الله عز وجل صفة المؤمن فقال : « ولا يخافون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم (١) » .

وقد جرت سنة اله العالم جل جلاله على ان كل من يكون له علاقة به ، يجعل العالم كله يلومه ، ويحفظ سره عن الانشغال بلومهم . وهذه غيرة الحق الذي يحفظ أحبائه من ملاحظة الغير حتى لا تقع على جمالهم عين ، ويحميهم من رؤيتهم لأنفسهم حتى لا يروا جمال أنفسهم ويعجبوا بها ، ويقعوا في آفة العجب والكبرياء ، فسلط عليهم الخلق ليطيلوا فيهم السنتهم ، ويمكن منهم النفس اللوامة لتلومهم على كل ما يفعلون ، فاذا فعلوا الشر لامتهم به ، واذا فعلوا الخير رمتهم بالتقصير . وهذا أصل قوى في طريق الله عز وجل ، لأنه لا يوجد في هذا الطريق آفة أو حجاب أصعب من أن يصير الانسان معجبا بنفسه .

وينشأ أصل العجب من شيئين : أحدهما طلب الجاه لدى الخلق ومدحهم ، وذلك : أن فعل العبد يرتضيه الخلق ، فيمدح نفسه ، ويرى نفسه كفاء ، فيعجب بذلك . والآخر ، أن ينال فعل شخص رضا شخص آخر فيثنى عليه ، ويعجب بذلك .

وقد سد الله تعالى بفضلله هذا الطريق على أحبائه حتى أن معاملاتهم وان تكن طيبة ، لا يرتضيها الخلق ، لأنهم لا يرونهم رؤية حقيقية ، ومجاهداتهم وان تكن كثيرة ، فانهم لا يرونها بحولهم وقوتهم ، ولا يعجبون بأنفسهم ، حتى حفظوا من العجب بأنفسهم . فمن يرضى عنه الحق لا يرضى عنه الخلق ، ومن يصطفى نفسه لا يصطفيه الحق .

مثال ذلك ابليس ، فقد ارتضاه الخلق ، ولم ترض عنه الملائكة ، وأعجب هو بنفسه . ولما لم يكن مرضيا عنه من الحق ، فقد جر عليه اعجاب الخلق اللعنة .

وآدم صلوات الله عليه ، لم ترض عنه الملائكة وقالوا : « اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء (٢) » . وهو لم يعجب بنفسه وقال :

(١) سورة « المائدة » آية ٥٤

(٢) سورة « البقرة » آية ٣٠

« ربنا ظلمنا أنفسنا (١) » . ولما كان مرضيا عنه من الحق قال فيه :
« ففسى ولم نجد له عزما (٢) » ، فعدم رضا الخلق عنه ، وعدم اعجابه
بنفسه ، جلبا له الرحمة ، ليعلم أهل العالم أن المقبول لدينا (٣) مهجور
من الخلق ، والمقبول لدى الخلق مهجور منا . فلا جرم أن تكون ملامة
الخلق غذاء لأحباب الحق ، لأن فيها آثار القبول ومثرب أوليائه ، لأنها
علامة التقرب ، وكما يفرح كل الخلق بقبول الخلق ، يفرحون هم برد
الخلق لهم .

وجاء في أخبار السيد المختار عليه السلام ، وعن جبريل عليه السلام
عن الله عز وجل أنه قال : « أوليائي تحت قبائى لا يعرفهم غيرى الا
أوليائي » .

**فصل : أما الملامة فعلى ثلاثة أوجه : الأول : استقامة السير ، والثانى :
القصد ، والثالث : الترك .**

فملامة استقامة السير : هى أن يؤدى فرد عمله جيدا ، ويحافظ على
الدين ، ويرعى المعاملة ، فيلومه الخلق فى ذلك . ويكون هذا مذهب
الخلق فيه ، وهو فارغ منهم .

وملامة القصد : هى أن يحصل لفرد جاه كبير بين الخلق ، وبصير
مرموقا بينهم ، ويميل قلبه الى الجاه ، ويتعلق طبعه بهم ، ويريد أن يفرغ
قلبه منهم وينشغل بالحق ، فيتكلف طريق الملامة — حتى فى الشيء الذى
ليس فيه ضرر فى الشرع — لينفر الخلق منه ، ويكون هذا طريقه مع
الخلق ، وهم فارغون منه .

وملامة الترك : هى أن يكون الكفر والضلال الطبيعى متمكنا من
شخص حتى يقول بترك الشريعة واتباعها ، ويقول أن ما يفعله ملامة .
ويكون هذا طريقه فيها .

أما من يكون طريقه الاستقامة ، وعدم مزاولة النفاق ، والكف عن
الرياء ، فلا خوف عليه من ملامة الخلق ، ويكون فى كل الأحوال على
مسلكه ، ويستوى لديه أى اسم يسمونه به .

(١) سورة « الأعراف » آية ٢٣

(٢) سورة « طه » آية ١١٥

(٣) أى لدى الحق .

وجدت في الحكايات أن الشيخ أبا طاهر الحرّمي ، كان يركب يوما حمارا ، وقد أمسك واحد من مريديه بعنان الحمار ، وكان يسير في السوق ، فصاح رجل يقول : هذا الشيخ زنديق . فلما سمع المريد بذلك القول أراد — بدافع من غيرة ارادته لشيخه — أن يرمي الرجل ، وثار جميع أهل السوق أيضا . فقال الشيخ للمريد : إذا لزمك الصمت علمتك شيئا ، لتخلص من هذه المحن ، فصمت المريد . ولما رجعا إلى الخانقاه قال للمريد : أحضر ذلك الصندوق . فلما أحضره ، أخرج منه لفافات من الرسائل ووضعها أمامه وقال له : انظر ، لقد أرسل كل شخص إلى رسالة وخاطبني فيها كل بلقب ، فواحد لقبني بالشيخ الإمام ، وآخر لقبني بالشيخ الذكي ، وواحد لقبني بالشيخ الزاهد ، وآخر لقبني بشيخ الحرمين ، وأمثال هذا ، وهي كلها القاب وليست أسماء ، ولست شيئا من هذا كله . وقد قال كل منهم كلاما حسب اعتقاده ، ولقبني بلقب ، فان كان ذلك المسكين قد قال كلاما على حسب اعتقاده ، ولقبني بلقب ، فلماذا أثرت كل هذا العداء ؟ .

وأما من كان طريقه القصد في الملامة ، وترك الجاه والرياسة ، والكف عن الانشغال بالخلق ، فانه يكون كما روى عن أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ، من أنه كان قادما يوما من بستان نخل — في حال خلافته — وقد حمل على رأسه حزمة حطب ، وكان له أربعمئة غلام ، فقيل له : يا أمير المؤمنين ، ما هذا ؟ قال : « أريد أن أجرب نفسي » ، هذا حتى لا يمنعه جاهه بين الخلق عن أي عمل . وهذه الحكاية صريحة على اثبات الملامة ، وتوجد حكاية في هذا المعنى عن الإمام أبي حنيفة ، تجدها حيث يرد ذكره في هذا الكتاب .

ويروى أيضا عن أبي يزيد أنه كان قادما من الحجاز (١) ، فنودي في المدينة أن أبا يزيد قد جاء . فخرج الناس جميعا لاستقباله وأدخلوه المدينة باكرام ، ولما انشغل بمجاملتهم ، تخلف عن الحق وتشتت ، فلما دخل السوق ، أخرج من كمه رغيفا وأخذ في أكله — وكان هذا في شهر رمضان — فرجع الناس جميعا عنه وتركوه وحده . وكان بصحبته مريد ، فقال له : ألم تر كيف أني تركت مسألة واحدة من الشريعة فردني الخلق جميعا ؟

(١) « الحجاز » : جبل ممتد حل بين الغور ، غور نهامه ونجد . وقيل سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين الغور والشام وبين البادية . وقال الأصمعي في كتاب جزيرة العرب : الحجاز اثنتا عشرة دارا (وذكر على رأسها المدينة وخيبر) . (معجم البلدان ج ٢ ص ٢٠٤ — ٢٠٥) .

وانا على بن عثمان الجلابي — وفقني الله — أقول : لقد كان يلزم للملامة في ذلك الزمان فعل مستنكر ، والظهور بشيء مخالف للمادة .
والآن اذا اراد رجل ان يلام ، قل له : اد ركعتين طويلتين ، او : زاول دينك كاملا ، فان الخلق جميعا يسمونه بالمرائي والكاذب .

واما من كان طريقه الترك ، ويختار ما يخالف الشريعة ويقول اننى اسلك طريق الملامة ، فتلك ضلالة واضحة ، وآفة ظاهرة ، وجنون صادق — على نحو ما يوجد عليه كثيرون في هذه الايام ، ومقصودهم من رد الخلق قبول الخلق — لانه يجب ان يكون الشخص اولاً مقبولا من الخلق حتى يطلب ردهم ، ويظهر بفعل يردونه به ، اذ ان تكلف الرد لقبول لم يحصل ، يكون حيلة .

واتفق لى ذات مرة ان اصحب احد هؤلاء الادعياء المبطلين ، فظهر يوما بمعاملة باطلة ، وجعل الملامة عذرا لها ، فقال له رجل : هذا ليس بشيء ! فرايقته بزمر ، فقالت : يا هذا ، اذا كنت تسلك طريق المعاملة وانت صادق في هذا ، فانكار هذا الرجل لفعلك تأكيد لمذهبك ، وما دام هو يوافقك في طريقك ، فلم الخصومة والغضب ؟ وقصتكَ هذه اقرب الى الدعوى منها الى الملامة ، وكل من يدعو الخلق يجب ان يدعوهم بأمر له برهان من الحق ، وبرهانه حفظ السنة . ولما كنت ارى منك ترك القريضة ظاهرا وانت تدعو الخلق ، فان هذا الامر يخرج عن دائرة الاسلام .

فصل : اعلم ان مذهب الملامة في هذه الطريقة ، نشره شيخ زمانه أبو حمدون القصار (١) ، وله في حقيقة الملامة لطائف كثيرة . ويرد عنه ، رحمة الله عليه ، انه قال : « الملامة ترك السلامة » . واذا تعبد شخص ترك سلامته ، واحاط نفسه بالبلايا ، وتبرا من المألوفات والراحات جميعا — املا في كشف الجلال وطلب المال — حتى ييأس من الخلق برد الخلق ، ويقطع طبع الفته منهم ، فانه كلما كان اكثر انقطاعا عنهم ، كان اكثر اتصالا بالحق . فكل ما يقبل عليه كل خلق العالم — وهو السلامة — يعرض عنه اهل الملامة ، لتكون همومهم مخالفة للهموم ، وهمتهم مخالفة

(١) كنيته : أبو صالح . واسمه : حمدون بن أحمد بن عبارة القصار . صاحب سلم ابن الحسين الباروسى ، وأبا تراب النخشبى ، وعليها النصراবাদى . كان عالما فقيها يذهب مذهب الثورى . مات سنة احدى وسبعين ومائتين ودفن ببنيسابور .
(انظر ترجمته في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ١٢٣ ، الرسالة ج ١ ص ١٠٣ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٦٧ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٣ ، نحات الانس ص ٦٠ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٦٠) .

للهم ، ويكونوا وجدانيين في أوصافهم ، كما روى أحمد بن فاثك (١) عن الحسين بن منصور (٢) أنه سئل : من الصوفي ؟ فقال : وجداني الذات (٣) .

ويرد عن أبي حمدة أنه سئل عن الملامة فقال : ان طريقها صعب ومغلق على الخلق ، ولكني أقول عنها شيئا ، فهي «رجاء المرجئة» (٤) ، وخوف القدرية (٥) . وتحت هذا المعنى رمز .

اعلم أن هذا الطبع لا يكون أشد نفورا من حضرة الله تعالى بشيء الا بالتدبر الذي يكون كافيا لجاء الخلق ، كأن يقول عنه شخص انه رجل طيب ويمدحه ، فيهبه روحه وقلبه ، ويتخلف به عن الله تعالى . فالخائف يجتهد دائما في أن يكون بعيدا عن موضع الخطر ، وفي هذا الاجتهاد يكون للطالب خطران : أولهما ، الخوف من خجاب الخلق ، والآخر ، منع الفعل الذي أدانه الخلق به ، فيطيلون عليه لسان الملامة ، فلا هو يركن الى جاههم ، ولا هو يتقادر على أن يجعلهم مذبذبين بملامته . فينبغي للملامتي أولا ، أن يقطع الخصومة الدنيوية والأخروية عن الخلق بما يقولونه ، وأن يعمل لنجاة قلبه عملا لا هو بالكبرة ولا بالصغيرة في الشرع ، ليرده الخلق ، حتى يكون خونه في المعاملة كخوف القدرية ، ورجاؤه في معاملة اللائمين كرجاء المرجئة .

ولا يوجد في حقيقة المحبة شيء أطيب من الملامة ، اذ ليس للملامة الحبيب أثر على قلب الحبيب ، ولا مرور للحبيب الا على حى الحبيب ، وليس للأغيار خطر على قلب الحبيب ، لأن الملامة روضة العاشقين ، ونزهة المحبين ، وراحة المشتاقين ، وسرور المريدين . وهذه الطائفة من الثقلين

(١) أحمد بن فاثك بن سعيد : كتيبه : أبو الفاثك . بغدادى . صاحب الجنيذ والنورى .

كان تلميذا للحلاج وخادما له . (انظر مرجعته في نفحات الانس ص ١٥٢) .

(٢) الحسين بن منصور الحلاج : من أهل بيضاء مارس . نشأ بواسط والعراق ، وقتل ببغداد سنة تسع وثلاثمائة (ارجع الى ما ورد من الحلاج في القسم الاول ص ١٠٠ ، ترجمة الحلاج في الباب الحادى عشر ، طبقات الصوفية ص ٢٠٧ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ١٤٦ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٨٦ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١٣٥ ، نفحات الانس ص ١٥٠ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٧٨) .

(٣) ورد في الرسالة القشيرية : سئل عن الصوفي فقال : وجداني الذات لا يقبله احد ، ولا يقبل احدا . (انظر الرسالة ج ٢ ص ٥٥١) وعلى هذا تكون العبارة السابقة لهذا القول : ويكونوا وجدانيين في أوصافهم .

(٤) يقول ابن حزم ان فرق المقرين ببله الاسلام خمسة وهم : أهل السنة والمعتزلة والمرجئة والشيعة والخوارج . واقترب فرق المرجئة الى أهل السنة من ذهب مذهب أبى حنيفة الى أن الايمان هو التصديق باللسان والقلب معا ، أما فلاة المرجئة فطائفتان : احدهما تقول ان الايمان مقتد بالقلب فقط وان أظهر الكفر والتلبيث بلسانه ، والطائفة الثانية تقول ان الايمان هو القول باللسان وان اعتقد الكفر بقلبه (انظر : الفصل في الملل ج ٢ ص ١١١ - ١١٢ ، ج ٤ ص ٢٠٤) .

(٥) ورد في طبقات الصوفية (انظر ص ١٢٦) .

مخصوصون بملامة الجسد من أجل سلامة القلب ، ولم تكن لاي أحد من الخلائق المقربين والكروبيين والروحانيين هذه الدرجة ، ولم تكن هذه المرتبة أيضا لمن كانوا من الزهاد والعباد أعيان الخلق من الأمم السابقة إلا لهذا الفريق من هذه الأمة ، الذين سلكوا طريق انقطاع القلب .

أما عندي ، فطلب الملامة عين الرياء ، والرياء عين النفاق ، لأن المرائي يسلك الطريق الذي يقبله الخلق ، والملامتي يسلك بالتكلف الطريق الذي يرده الخلق . وهذان الفريقان ظلوا في الخلق ولا مخرج لهم منهم ، حتى تكون طائفة قد خرجت بهذه المعاملة ، والأخرى خرجت بتلك . ولا يخطر على قلب الفقير غير حديث الحق ، وحين يقطع قلبه عن الخلق يكون فارغا من هذين المعنيين ، ولا يقيده شيء .

وقد اتفقت لى ذات مرة صحبة أحد الملامتية في ما وراء النهر ، وعندما تملكنى في الصحبة حال من البسط قلت له : يا أخى ! ما مرادك من هذه الأعمال المشوشة ؟ قال : خلوا الخلق منى . فقلت له : هؤلاء الخلق كثير ، ولن تجد العمر والزمان والمكانة لاخلاء الخلق منك ، فاخل أنت نفسك من الخلق لتخلص من هذه المشاغل ! ويوجد فريق منشغلون بالخلق ويظنون أن الخلق مشغولون بهم . أن أحدا لا يراك ، فلا تر أنت نفسك ! وآفة حالك من عينك . ثم ، ما شأنك بالغير ؟ من يلزمه طلب الشفاء من الاحتماء ويطلبه من الغذاء ، فليس من الناس .

وهناك أيضا جماعة يمارسون الملامة لرياضة النفس ، لتأديب نفوسهم باحتقار الخلق لهم ، وينتصفون منها ، لأن أطيب أوقاتهم ما يجدون فيه نفوسهم في البلاء والمهانة .

ويروى عن السيد إبراهيم بن أدهم رحمه الله أنه سئل : أرايت نفسك قد بلغت المراد أبدا ؟ قال : نعم ، رايت ذلك مرتين : مرة ، كنت قد ركبت سفينة لم يعرفنى بها أحد ، وكنت ألبس خلعا ، وقد طال شعرى ، وكنت على حال كان أهل السفينة معه يسخرون منى ويهزأون بى . وكان مع القوم مهرج يأتى الى كل لحظة ويشد شعرى وينتزعه منى ، ويستخف بى على سبيل السخرية . وكنت أجد نفسى على مرادى ، وأفرح بذل نفسى ، الى أن بلغ السرور يوما غايته بأن قام المهرج وتبول على !

والمرة الثانية : أنى بلغت قرية في مطر عظيم ، وقد غلبنى برد الشتاء وابتلت المرقعة على جسدى ، فوصلت الى مسجد فلم يدعونى أدخل هنالك . وقصدت مسجدا ثانيا وثالثا حتى عجزت ، وعصف بى البرد ،

فدخلت في موقد حمام ، وبسطت ذيلي على النار ، وتصاعد الدخان من تحتى فاسود ثوبى ووجهى ، فبلغت مرادى في تلك الليلة .

وقد وقعت لى أنا على بن عثمان الجلابى — وفقنى الله — واطمعة ذات مرة ، وقمت بكثير من المجاهدة على اهل أن تحل تلك الواقعة ، فلم تحل . وكانت قد وقعت لى مثل تلك الواقعة من قبل ، فاقمت مجاورا على قبر الشيخ أبى يزيد (البسطامى) الى أن حلت ، فقصدت هنالك هذه المرة أيضا ، وبقيت على قبره مجاورا ثلاثة أشهر ، وكنت اغتسل كل يوم ثلاث مرات ، واتوضأ ثلاثين مرة ، أملا في كشف تلك الواقعة ، فلم تحل البتة . ونهضت وذهبت الى خراسان (١) ، وبلغت في الليل قرية في ولاية « كمش » (٢) حيث توجد خانقاة بها جماعة من المتصوفة ، وكنت وفقا للسنة المتبعة ، ارتدى مرقعة خشنة ، ولم يكن معى من آلة اهل الرسم غير عصا وركوة ، وبدوت حقيرا جدا في أعين تلك الجماعة ، ولم يعرفنى منهم أحد ، واخذ كل منهم يقول للآخر انى لست منهم ، وكان ذلك حقا لأنى لم اكن منهم ، ولكن كان لابد من قضاء تلك الليلة في ذلك المكان ! وفي تلك الليلة اجلسونى على سطح ، وذهبوا هم الى سطح اعلى ، واجلسونى على أرض جافة ووضعوا امامى خبزا عفنا ، وكانت تصل الى رائحة الاحسية التى كانوا يأكلونها ، واخذوا يسخرون منى من ذلك السطح العلوى ، فلما فرغوا من الطعام اخذوا يأكلون الخربوز (٣) ، ويلتقون بقشره فوق رأسى على سبيل المزاح . وكنت اتحمل استخفافهم راضيا واقول : يا الهى ، لو لم يكونوا يرتدون ثياب احبائك لما تحملت منهم هذا . وكلما ازدادت سخريتهم بى ازداد قلبى سرورا ، حتى حلت واتعتى بتحمل هذا العبء . وأدركت في الحال لماذا أنسح المشايخ — رحمهم الله — للجهال طريقا بينهم ، ويحتملون عبئهم .

هذه هى احكام الملامة كاملة اوضححتها . وبالله التوفيق .

(١) « خراسان » : بلاد واسعة اول حدودها ما يلى العراق ، وآخر حدودها ما يلى الهند طخارستان وغزنه وسجستان وكرمان وليس ذلك منها انما هو اطراف حدودها . وتشتمل على امهات من البلاد منها نيسابور وهراة ومرو وهى كانت قصبتها وبلغ ومطالقان ونسا وابيورد وسرخس وما يتخلل ذلك من المدن التى دون نهر جيحون . وقد فتحت أكثر هذه البلاد عنوة وصلحا سنة ٣٠ في أيام عثمان . ونيسابور أكبر مدن خراسان وقد صارت عاصمة هذا الاقليم منذ اتخذها امراء الطاهريين عاصمة لهم (معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠٩ وما بعدها) .

(٢) كمش : « قوبس » : كورة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهى في ذيل جبال طيستان وقصبتها دامغان وهى بين الرى ونيسابور . ومن مدنها الشهيرة بسطام (معجم البلدان ج ٤ ص ٢٠٣) .

(٣) الخربوز معرب (خربوزه) نوع من انواع الشام حلو المذاق جدا وتوامه من الداخل أصلب من الشام وأبيض اللون ، أما لون قشره من الخارج فأغبر تغلب عليه الخضرة الداكنة العفنة ، واجود انواعه بأصفهان .

الباب السابع

باب في ذكر أئمتهم من الصحابة والتابعين وأتباع التابعين رضي الله عنهم أجمعين

والآن أذكر طرفاً من أحوال أئمتهم من الصحابة الذين كانوا هداة لهم وقدوتهم في المعاملة ، وأنفاسهم وقوادهم في الأحوال بعد الأنبياء من السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار رضوان الله عليهم ، ليكون تأكيداً لاثبات مرادك ان شاء الله تعالى عز وجل .

منهم شيخ الاسلام وبعد الأنبياء خير وأفضل الأنام ، خليفة النبي ، وإمام وسيد أهل التجريد، وهادي أرباب التفريد ، والبعيد عن الآفات النفسية، « أبو بكر عبد الله بن عثمان المصديق (١) » رضي الله عنه ، صاحب الكرامات المشهورة ، والآيات والدلائل الظاهرة في المعاملات والحقائق . وقد ذكر طرف من أحواله في باب التصوف. ويعده المشايخ مقدم أرباب المشاهدة، لقلة حكاياته ورواياته ، ويعدون عمر رضي الله عنه مقدم أرباب المجاهدة ، لصلابته ومعاملته .

(١) اسمه عبد الله ، واسم أبيه ، أبو محانة عثمان ، وكان اسم أبي بكر في الجاهلية ، عبد الكعبة ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله ، ولقبه عتيقاً . ويقال لقب عتيقاً لجماله ، ويقال لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له : أنت عتيق من النار . وسمى صديقاً ، لتصديقه خير الأسراء ، فهو : عبد الله ابن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . وينسب أبو بكر الى تيم قريش فيقال له النبي ، وهو يلتقى مع الرسول عليه السلام عند مرة بن كعب .

وكان أول من اتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم وآمن به من أصحابه على بن أبي طالب ثم زيد بن حارثة ثم أبو بكر . وبويع أبو بكر في اليوم الذي قبض فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة بن كعب بن الخزرج . ثم بويع بيعة العامة . وكانت خلافته سنتين وثلاثة أشهر وتسع ليال . مات في جهادي الآخرة سنة ثلاث عشرة من الهجرة وهو ابن ثلاث وستين سنة . دفن مع النبي صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة ابنته زوج الرسول صلى الله عليه وسلم . والصوفية يعدون أبا بكر إمامهم وقدوتهم في التجريد . يقول أبو بكر الواسطي « أول لسان الصوفية : ظهرت في هذه الأمة على لسان أبي بكر. رضي الله عنه إشارة فاستخرج منها أهل الفهم لطائف تومس فيها المعتلاء . ويقول السراج في شرح قول الواسطي : انه يشير بهذا الى قول أبي بكر ، عندما سأله النبي صلى =

ومستور في الأخبار الصحاح ، ومشهور بين أهل العلم ، أن أبا بكر حين كان يصلى بالليل ، كان يقرأ القرآن بصوت خفيض ، وكان عمر عندما يصلى ، يقرأ بصوت جهير . وسأل الرسول عليه السلام أبا بكر : لم تقرأ بصوت خفيض ؟ قال : « أسمع من أناجى » فأنا أعرف أنه غير بعيد عني ، ويستوى لدى سمعه الخفيض والجهير . وسأل عمر ، فقال : « أوقظ الوسنان وأطرد الشيطان » ، فدل هذا (عمر) على المجاهدة ، وذاك (أبو بكر) على المشاهدة . ومقام المجاهدة في جنب مقام المشاهدة مثل قطرة في بحر ، ولهذا السبب قال النبي عليه السلام لعمر : « وهل أنت إلا حسنة من حسنات أبي بكر » فإذا كان عمر — وهو الذي كان به عز الإسلام — حسنة من حسنات أبي بكر ، فانظر كيف يكون العالمون ؟ !!

يرد عنه أنه قال : « دارنا فانية ، وأحوالنا عارية ، وأنفسنا معدودة ، وكسلنا موجود » .

فعمارة الدار الفانية من الجهل ، والاعتماد على الحال العارية من البله ، وتوطين القلب على الأنفاس المعدودة من الغفلة ، وتسمية الكسل بالدين من الغين ، لأن ما هو عارية يسترد ، وما هو عابر لا يبقى ، وما يأتي تحت العدد ينتهى ، وليس للكسل دواء .

وقد بين لنا رضى الله عنه أنه لا خطر للدنيا والديوى حتى ينبغى شغل خاطر بهما ، لأنك إذا شغلت بالفانى حجت عن الباقي ، ولما صارت النفس والدنيا حجابا للطالب عن الحق ، أعرض أحباؤه عنهما . ولما عرفوا أن الدنيا عارية ، والعارية ملك لآخر ، كفوا عن التصرف في ملك الآخرين .

ويرد عنه أيضا أنه رضى الله عنه قال في مناجاته : « اللهم أبسط لى الدنيا وزهدنى فيها » وتحت هذا رمز يعنى : أعطنى الدنيا أولا لأشكر ، ثم وفقنى لكى أكف عنها وأعرض عنها من أجلك ، لأكون قد أدركت درجة

= الله عليه وسلم : أبش خلفت لعبائك ؟ قال : الله ورسوله ، نهى إشارة جليلة لأهل التوحيد في حقائق التجريد .

وحكى عن الجنيد البغدادي ، أنه قال : أشرف كلمة في التوحيد قول أبى بكر : سبحان من لم يجعل للخلق طريقا الى معرفته إلا بالمعجز من معرفته .

(أنظر المعارف ص ٧٣ — ٧٧ ، تاريخ اليعقوبى ج ٢ ص ١٠٦ — ١١٧ ، مروج

الذهب ج ١ ص ٤١٢ ، اللع ص ١٦٨ — ١٧٢ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ١٤ ،

خزينة الاصفاء ج ١ ص ٧ — ٩) .

الشكر والانفاق ، وكذلك مقام الصبر ، وحتى لا اكون مضطرا في الفقر ، فيكون الفقر لى باختيارى .

وهذا رد شيخ المعاملة الذى قال : من يكون فقره اضطرارا فهو اثم ممن يكون فقره اختيارا ، لانه اذا كان فقره اضطراريا كان هو صنعة للفقر ، واذا كان فقره اختيارا كان الفقر صنعة له ، وعندما يكون كسبه منقطعا عن جلب الفقر فانه يكون افضل من أن يجعله لنفسه درجة بالتكلف .

وتقول : ان صنعة الفقر تكون اظهر عند من تستولى ارادتها على قلبه في حال الغنى ، الى حد أن يصرف عن محبوب آدم وذريته ، الا وهو الدنيا ، وليس ذلك الذى تستولى على قلبه في حال الفقر الرغبة في الغنى الى حد أنها تدفعه الى اعتاب الظلمة والسلطين من أجل المال ، فصناعة الفقر هى الانتقال من الغنى الى الفقر ، لا طلب الرياسة في الفقر .

والصديق الاكبر رضى الله عنه — وهو المقدم على كل الخلق بعد الانبياء ولا يجوز أن يتقدمه احد — قد قدم الفقر الاختيارى على الفقر الاضطرارى . وكل مشايخ المتصوفة على هذا ، الا ذلك الشيخ الذى ذكرنا حجتة ومقالته ورددنا عليه . ثم ان الصديق الاكبر اكد هذا ، ودلل عليه بالدليل الواضح .

روى عنه الزهرى انه حين بويع بالخلافة ، اعتلى رضى الله عنه المنبر وخطب ، وقال في اثناء الخطبة : « والله ما كنت حريصا على الامارة يوما وليلة قط ، ولا كنت فيها راغبا ، ولا سألتها الله قط في سر ولا علانية ، وما لى في الامارة من راحة » .

وحين يوصل الله عز وجل العبد الى كمال الصدى ، ويكرمه في محل التمكين ، فانه ينتظر وارد الحق ليرى على اى صفة يجىء ويمضى عليها ، فاذا جاء الامر له بالفقر يكون فقيرا ، واذا جاء الامر بالغنى يكون غنيا ، فلا يتصرف في هذا ولا يختار ، كما فعل الصديق رضى الله عنه في البداية . ولا يكون له فيه ايضا الا التسليم ، كما فعل في النهاية ، فبه اقتداء هذه الطائفة في التجريد والتمكين ، والحرص على الفقر ، وترك الرياسة ، من بعد أن أصبح املم دين المسلمين عامة ، وامام اهل هذه الطريقة خاصة ، رضى الله عنه .

ومنهم : قائد اهل الايمان وفقير اهل الاحسان ، امام اهل الحقائق ،

وغريق بحر المحبة ، أمير المؤمنين « أبو حفص عمر بن الخطاب (١) » رضى الله عنه ، صاحب الكرامات المشهورة والفراسات المذكورة ، خصه الله بالفراسة والصلابة ، وله لطائف في هذه الطريقة ، وحقائق في هذا المعنى ، كما قال عليه السلام : « الحق ينطق على لسان عمر (٢) » . وقال أيضا عليه السلام : « قد كان في الأمم محدثون فان يك في أمتي نعمر (٣) » . وله في هذه الطريقة رموز لطيفة كثيرة لا يمكن حصرها كلها في هذا الكتاب .

ويرد عنه أنه قال : « العزلة راحة من خطاء السوء » . والعزلة على نوعين ، أولهما : الاعراض عن الخلق ، والآخر : الانقطاع عنهم .

(١) هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن قوط بن رزاح بن عدى بن كعب ابن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ، وينسب إلى عدى فيقال المدوى ، ويكنى أبا حفص . وكان يدعى الفاروق لأنه أعلن الإسلام ونادى به والناس يخفونه ، ففرق بين الحق والباطل . وكان المسلمون يوم أسلم تسعة وثلاثين رجلا وامرأة بمكة فكلهم عمر أربعين . وقال ابن مسعود : ما زلنا أعزة منذ أسلم عمر . عهد إليه أبو بكر واستخلفه بعده . وكان أول عمل قام به ، رد سبائا أهل الردة إلى عشايرهم وقال : انى كرهت أن يصير السبى سنة على العرب . وحج بالناس عشر سنين متوالية ، ثم صدر إلى المدينة ، نقله (فيروز أبو لؤلؤة) غلام المغيرة بن شعبه في أواخر ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وقبر في حجرة عائشة رضى الله عنها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبى بكر رضى الله عنها . وكانت ولايته عشر سنين وستة أشهر وخمس ليال .

من عمر قيام شهر رمضان وكتب بذلك إلى البلدان . سعى أمير المؤمنين ، وكان يسمى خليفة رسول الله . وكتب إليه أبو موسى الأشعري « لعبد الله عمر أمير المؤمنين » وجرت عليه . كان في وجهه خيطان من كثرة البكاء ، وكان يحب الصلاة في وسط الليل ، وكان يمر بالآية في ورده فتخنته العبرات فيبكي حتى يسقط ثم يلزم بيته حتى يعاد ، يحسبونه مريضا .

كان في أعلى درجات الصديقين وظهرت عليه دلائل ذلك ، وهو ما ذكر عنه من أنه كان يخطب فصاح فقال في وسط خطبته : يا سارية الجبل ! وسارية في عسكر على باب نهاوند . فسمع صوت عمر رضى الله عنه وأخذ نحو الجبل وظفر بالعدو . وقيل لسارية : كيف علمت ذلك ؟ قال : سمعت صوت عمر رضى الله عنه يقول : يا سارية ! الجبل ! الجبل ! وكان رضى الله عنه يقول : لو كان الصبر والشكر بعمرين لم أبال أيهما ركبت .

ويقول السراج : لأهل الحقائق أسوة وتعلق بعمر ، رضى الله عنه ، بمعاني . خصي بذلك عمر من اختباره لبس المرقعة والخشونة ، وترك الشبوات . واجتناب الشبهات ، وازهار الكرامات ، وقلة المبالاة من لائمة الخلق عند انتصاب الحق ، ومحق الباطل ، ومساوات الانارب والإبعاد في الحقوق ، والتمسك بالأشد في الطاعات وغير ذلك مما روى عنه وبيانه بطول .

(أنظر ترجمته في : المعارف ص ٧٧ - ٨٢ ، اليعقوبى ج ٢ ص ١١٧ - ١٢٩ ، مروج الذهب ج ١ ص ٤١٦ ، اللع ص ١٧٢ - ١٧٥ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ١٤ - ١٥ ، خزينة الاصفاء ج ١ ص ٩ - ١٢) .

(٢) رواه الحكيم عن الفضل بن عباس : « الحق بعدي مع عمر حيث كان » (شرح الجامع الصغير ج ١ ص ٢٥٩) .

(٣) رواه أحمد في مسنده عن أبى هريرة : « قد كان فيما مضى قبلكم من الأمم أناس محدثون فان يك في أمتي أحد منهم فهو عمر بن الخطاب » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ١٤٢) .

والاعراض عن الخلق هو اختيار مكان خال ، وتجنب صحبة الاجناس بالظاهر ، والركون الى النفس لرؤية الأعمال ، وتخليص النفس من مخالطة الناس ، وتأمين الخلق من شرك .

اما الانقطاع عن الخلق فيكون بالقلب ، وليس لصفة القلب أى تعلق بالظاهر ، فحين ينقطع الشخص بقلبه عن الخلق وصحبته ، لا تكون له دراية بال مخلوقات حتى يستولى التفكير فيهم على قلبه ، ومن ثم فان هذا الشخص وان يكن بين الخلق ، فانه يكون وحيدا ، وتكون همته فريدة عنهم . وهذا مقام عال وبعيد جدا وصحيح . وكانت هذه صفة عمر رضى الله عنه ، الذى اثار الى راحة العزلة ، وان كان بالظاهر فى ولاية الامارة والخلافة .

وهذا دليل على ان اهل الباطن وان خالطوا الخلق فى الظاهر ، فان قلوبهم تكون متعلقة بالحق ، ويكونون راجعين اليه فى كل حال ، ويعدون ذلك القدر من صحبتهم للخلق بلاء من الحق . وهم لا يتحولون عن الحق تعالى بصحبته للخلق ، لأن الدنيا لا تصفو ابدا لأحباب الحق ، ولا تنها أحوالها ، كما قال عمر رضى الله عنه : « دار أسست على البلوى بلا بلوى محال » .

وكان عمر رضى الله عنه من خواص اهل الرسول عليه السلام واصحابه ، وكان مقبولا فى حضرة الحق تعالى بجميع انفعاله ، الى حد أن جاء جبريل عليه السلام عندما أسلم عمر وقال للرسول عليه السلام : « يا محمد قد استبشر اهل السماء اليوم باسلام عمر » . وبه اقتداء هذه الطائفة فى لبس المرتعة والصلابة فى الدين من بعد أن صار رضى الله عنه اماما للخلق فى كل شيء .

ومنهم ايضا : جوهر كنز الحياء ، وأعبد اهل الصفاء ، والمتعلق بأعتاب الرضا ، والمتكن على طريق المصطفى صلى الله عليه وسلم ورضى الله عنه : « أبو عمرو عثمان بن عفان (١) » رضى الله عنه . ذو الفضائل الواضحة ، والمناقب الظاهرة فى جميع المعانى .

(١) هو عثمان بن عفان بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ابن كلاب بن مرة ، ويجمع نسبه مع النبي صلى الله عليه وسلم فى عبد مناف ، زوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنته : رقية وأم كلثوم . سمى ذا النورين لجمعه بينهما . وهو من المهاجرين الأولين ، هاجر الى الحبشة وهاجر الى المدينة . اشترى بئر رومة فى المدينة ، وكان ليهودى يبيع ماءها للمسلمين ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : من يشتري رومة فيجعلها للمسلمين بضرب بدلوه فى دلائهم وله بها مشرب فى الجنة ؟ فأتى عثمان اليهودى فساومه بها فأبى أن يبيعها كلها =

ويروى عبد الله بن رباح وأبو هتادة — رضى الله عنهما — أنه في يوم حرب الدار ، كنا عند عثمان رضى الله عنه ، فلما اجتمع الغوغاء على بابيه ، شهر غلمانة السلاح ، فقال لهم : عثمان : كل من لا يخلع السلاح فهو حرمى . وخرجنا خوفا على أنفسنا ، فلاح الحسن بن على في الطريق ، ورجعنا معه ، ودخلنا على عثمان لنرى لم أقبل الحسن رضى الله عنه ، فلما دخل الحسن ، حياه وعزاه على تلك البلية ، وقال : يا أمير المؤمنين ! أنا لا أستطيع أن أسل السيف على المسلمين بدون أمرك وأنت أمام القوم ، فمرنى أن أدفع عنك بلاء هؤلاء القوم . فقال له عثمان : « يا ابن أخى ! ارجع واجلس في بيتك حتى يأتى الله بأمره ، فلا حاجة لنا في اهراق الدماء » .

وهذا علامة التسليم في حال ورود البلاء ، في درجة الخلّة ، كما حدث لإبراهيم عليه السلام عندما أشعل النمرود النار وألقى به فيها ، فقد جاءه جبريل عليه السلام وقال : « هل لك من حاجة » قال : « أما إليك ، فلا » فقال : فسل الله . قال : « حسبى من سؤالى علمه بحالى » ، فعثمان في مكان الخليل ، والغوغاء في مكان النار ، والحسن في مكان جبريل . ولكن إبراهيم عليه السلام قد نجا من البلاء ، وعثمان رضى الله عنه هلك في البلاء .

فاشترى نصفها باثنى عشر ألف درهم فجعله للمسلمين . فكان يوم له ويوم لعثمان . فاذا كان يوم عثمان استقى المسلمون ما يكتيهم يومين ، فقال اليهودى لعثمان : انسدت على فاشترى النصف الآخر فاشتراه بثمانية آلاف درهم . بويح في غرة محرم سنة أربع وعشرين وهو ابن تسع وستين سنة . وكانت أيامه اثنتى عشرة سنة وحج بالناس أيامه كلها الا السنة الاولى . حوصر أربعين يوما وقتل في ذى الحجة سنة خمس وثلاثين ، وقبل أن الذين قتلوه : محمد بن أبى بكر ، ومحمد بن أبى خزيمة وابن حزم . فلما دخلوا عليه من دار بنى حزم ضربه أحدهم بمشقص في وجهه فسال الدم على المصحف في حجره . ثم أخذ محمد ابن أبى بكر بلحيته ... ودفن بالبقيع ليلا وأخفوا قبره . ويقول السراج ان عثمان رضى الله عنه خص بالتمكين ، والتمكين من أعلى مراتب المتحقيقين . ومما يتعلق به أهل الحقائق بعثمان ، ما روى عنه من أنه حمل حزمة حطب من بعض بساتينه ، وكان له عدة ممالك ، فقيل له : لو دئمتها الى بعض صبيدك ؟ فقال : انى قد استطعت أن أفعل ذلك ، ولكن أردت أن أجرب نفسى هل يعجز عن ذلك وهل تكره ذلك ؟ فدل على أنه كان لا يدع اقتصاد نفسه ، وكان يفتقد رياضة نفسه لئلا يسكن الى ما جمع اليه من الأموال لانه ليس في ذلك كفره .

ومما يدل على تخصيصه بالتمكين والثبات والاستقامة ما روى عنه أنه يوم قتل لم يبرح موضعه ، ولم يأن لأحد بالقتال ، ولا وضع المصحف من حجره الى أن قتل ، رضى الله عنه ، وسال الدم على المصحف وتلطخ بالدم ووقع الدم على موضع الآية : « فسيتذكركم الله وهو السميع العليم » .

(انظر ترجمته في المعارف ص ٨٢ — ٨٥ ، البيهقي ج ٢ ص ١٢٩ — ١٥٢ ، مروج الذهب ج ١ ص ٤٢٣ ، اللع ص ١٧٦ — ١٧٨ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ١٥ ، خزينة الاصفاء ج ١ ص ١٢ — ١٥) .

والنجاة تعلق بالبقاء ، وللهلاك تعلق بالفناء ، وقد ذكرت طرفا من الحديث في هذا المعنى من قبل .

فاقتداء هذه الطائفة بعثمان رضى الله عنه في بذله المال والحياة ، والتسليم في الأمور ، والاخلاص في العبادة . وهو على الحقيقة امام حق في الحقيقة والشريعة ، وطريقته في المحبة ظاهرة . وبالله التوفيق .

● ومنهم ابن عم المصطفى ، وغريق بحر البلاء ، وحريق نار الولاء ، وقدرة الاولياء والاصفياء ، « أبو الحسن علي بن أبي طالب (ا) » كرم الله

(١) هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . ويكنى أبا الحسن ، ابن عم الرسول عليه السلام وزوج ابنته فاطمة . بويح بيعة العامة في مسجد طلحة والزبير . وسار الى البصرة سنة ست وثلاثين وديها كانت واقعة الجبل بينه وبين طلحة والزبير وعائشة . وقتل طلحة وهزم من كان معهم . ورجع الزبير فقتل بوادي السباع . وأحيط بعائشة فآخذت ، ودخل على البصرة فباعه أهلها . وأرسل عائشة الى المدينة ووجه معها سبعين امرأة من عبد القيس في ثياب الرجال حتى وافوا بها المدينة ، ثم انصرف على بعد ذلك الى الكوفة واستعمل على البصرة عبد الله بن عباس . وتهيأ لحرب معاوية فسار بأهل العراق ، وأقبل معاوية في أهل الشام ومن اتبعه فكانت موقعة صفين ثم الحُكمان . ولم يزل في حرب الى أن قتل رحمه الله ولم يحج لشغله بالحروب . وكان مقتله في رمضان سنة أربعين ، وقاظه عبد الرحمن بن ملجم ، ودفن بالكوفة عند مسجد الجماعة في قصر الإمارة . وكانت ولايته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر .

ويقول السراج : لاير المؤمنين على رضى الله عنه خصوصية من بين جميع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بمعاني جليلة وإشارات لطيفة ، والفاظ مفردة ، وعبارة وبيان للتوحيد والمعرفة والإيمان ، والعلم وغير ذلك ، وخصال شريفة تعلق وتخلق بها أهل الحقائق من الصوفية : من ذلك أنه سئل : بم عرفت ربك ؟ فقال : عرفني نفسه ، لا تشبه صورته ، ولا يدرك بالحواس ولا يقاس بالناس ، قريب في بعمده ، بعيد في قربه ، فوق كل شيء ولا يقال شيء تحته ، وتحت كل شيء ولا يقال شيء فوقه ، أمام كل شيء ولا يقال شيء أمامه ، داخل في الأشياء لا كشيء ولا من شيء ولا في شيء ولا بشيء . سبحان من هو هكذا ولا هكذا غيره .

وسأله رجل عن الإيمان فقال : الإيمان على أربع دعائم : على الصبر واليقين والعدل والجهاد ، فوصف كل واحد منها على عشر مقامات ، فان صح ذلك عنه فهو أول من تكلم في الأحوال والمقامات .

ونكر عنه أنه وقف على باب خزانة الأموال وقال : يا صفراء ويا بيضاء غري غري . ويقال أنه كان إذا جاء وقت الصلاة يتزلزل ويتغير لونه ، فيقال له : مالك يا أمير المؤمنين ؟ فيقول : جاء وقت أمانة عرضها الله تعالى على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان ، فلا أدرى أحسن أداء ما احتملت أم لا ؟

وكان رضى الله عنه يقول : القلوب أوعية وخيرها أوعاها . ويقول : التقوى هي ترك الإصرار على المصيبة وترك الاغترار بالطاعة .

وكان الجنيد يقول : رضوان الله عليه أمير المؤمنين على لولا انشغاله بالحروب لأنادنا من علمنا هذا معاني كثيرة ، ذاك امرؤ أعطى العلم اللدنى . والعلم اللدنى هو العلم الذى خص به الخضر عليه السلام .

(انظر : المعارف ص ٨٨ - ٩٠ ، تاريخ اليعقوبى ج ٢ ص ١٥٤ - ١٨٩ ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢ - ٤٥ ، اللمع ١٧٩ - ١٨٢ ، طبقات الشعرا ج ١ ص ١٥ - ١٧ ، خزينة الاصفياء ط ص ٥ - ٢٦) .

وجهه . وله في هذه الطريقة شأن عظيم ، ودرجة رفيعة . وكان له حظ تام . في دقة التعبير عن أصول الحقائق الى حد أن قال الجنيد رحمه الله : « شيخنا في الأصول والبلاء على المرتضى » رضى الله عنه .

أى أن عليا رضى الله عنه هو امام هذه الطريقة في العلم والمعاملة ، فأهل الطريقة يطلقون على علم الطريقة اسم الأصول ، ويسمون تحمل البلاء فيها بالمعاملات .

ويحكى أن رجلا ذهب اليه وقال له : يا أمير المؤمنين ! أوصنى . فقال له : « لا تجعلن أكبر شغلك بأهلك وولدك ، فان يكن أهلك وولدك من أولياء الله ، فان الله لا يضيع أولياءه ، وان كانوا أعداء الله ، فما همك وشغلك لأعداء الله » .

وهذه المسألة تتعلق بانقطاع القلب عما دون الحق جل جلاله ، لأنه يحفظ عباده كما يريد متى كان يقينهم صادقا ، كما ترك موسى عليه السلام ابنه شعيب عليه السلام في حال قاسية وأسلم أمرها لله ، وكما حمل إبراهيم هاجر وإسماعيل عليهما السلام الى واد غير ذى زرع ، وأسلم أمرهما لله جل جلاله ، ولم يجعلهما أكبر شغلها ، وربطاً قلبيهما بالحق تعالى حتى تحقق مرادهما في الدنيا والآخرة في حال انعدام المراد ، بتسليم الأمور لله عز وجل .

وهذا شبيه بما قاله على كرم الله وجهه لسائل كان قد سألته : ما أظهر الكسب ؟ قال : « غناء القلب بالله » .

وكل قلب يكون غنيا بالله تعالى لا يصيره عدم الدنيا فقيرا ، ووجودها لا يسره . وترجع حقيقة هذا الى الفقر والصفوة ، وقد مر ذكرهما . فأهل هذه الطريقة يقتدون به في حقائق العبارات ودقائق الاشارات ، والتجرد عن معلوم الدنيا ، والنظر في تقدير الحق .

ولطائف كلامه أكثر من أن تحصي ، ومنهجى في هذا الكتاب هو الاختصار ، وبالله التوفيق .

الباب الثامن باب في ذكر أئمتهم من أهل البيت

وأهل بيت النبي عليه السلام هم أولئك الذين اختصوا بطهارة الأصل ،
ولكل منهم في هذه المعاني قدم راسخة ، وكانوا كلهم قدوة هذه الطائفة ،
الخواص منهم والعوام . وأبين طرفا من أحوال طائفة منهم ، أن شاء
الله عز وجل .

● منهم فلذة كبذ المصطفى ، وريحانة قلب المرتضى ، وقرّة عين الزهراء :
« أبو محمد الحسن بن علي (١) » كرم الله وجهه ، كان ذا نظر صائب في
هذه الطريقة ، وحظ وافر في دقائق العبارات ، الى حد أنه عندما أوصى
قال : « عليكم بحفظ السرائر فان الله تعالى مطلع على الضمائر » .

وحقيقة هذا أن العبد مخاطب بحفظ الاسرار مع الحق ، وحفظ الأظهار
من مخالفة الجبار .

(١) كان يكنى أبا محمد ، ببيع بعد وفاة أبيه في رمضان سنة أربعين ، ووجه عماله
الى السواد والجيل ، ودعا بعبد الرحمن بن ملجم وقتله . وقدم معاوية العراق ،
وكان الحسن عليلا ، تد تفرق عنه أصحابه فلما رأى أنه لا قوة به ، صالح معاوية ،
وصعد المنبر وقال : « أيها الناس ! ان الله هداكم بأولنا وحقن دماءكم بآخرنا ،
وقد سألت معاوية ، وأن أدري لعله فتنة لكم ومنازع الى حين » . ودخل معاوية
الكوفة بعد صلح الحسن . ومات الحسن في ربيع الاول سنة إحدى
وأربعين وهو ابن خمس وخمسين سنة ، ودفن بالبقيع مع أمه فاطمة بنت رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وبقي خليفة بالحجاز واليمن والعراق نحو سبعة
أشهر .

ويقال ان معاوية حرض عليه امرأته جعدة بنت الاشعث بن قيس ، فهدس اليها
أنك ان احتلت في قتل الحسن وجهت اليك بمائة ألف درهم وزوجتك يزيد :
فكان ذلك الذي بعثها على سبه ، فلما مات وفي لها معاوية المال وأرسل اليها :
انا نحب حياة يزيد ولولا ذلك لوطينا لك بتزويجه .

كان رضى الله عنه يقول : انى لأستحي من ربي عز وجل ان القاه ولم أمش
الى بيته نمشي مشى مرة الى مكة من المدينة على رجليه . وكانت الجنائب تقاد
معه . وخرج من ماله لله تعالى مرتين . وكان اذا اشترى أحد حائطا ثم افتقر
البائع يرد عليه الحائط ويردنه بالثمن معه . وما قال قط لسائل : لا . ولما
نزل الموت به بعد شربه السم ، قال أخرجوا مراشئ الى صحن الدار ، فأخرج ،
فقال : اللهم انى احتسب نفسي عندك فانى لم أصب بمثلها ، ثم قبض .

(انظر : المعارف ص ٩٢ ، اليعقوبى ج ٢ ص ١٩١ ، مروج الذهب ج ٢ ص ٥٠ .
— طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢١ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٢٦) .

ويرد عنه أنه عندما غلب شأن القدرية ، وتشنت مذهب الاعتزال في الدنيا ، كتب الحسن البصرى رضى الله عنه الى الحسن بن على رضى الله عنهما ، كتابا قال فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم : السلام عليك يا ابن رسول الله وقرّة عينه ورحمة الله وبركاته . أما بعد ، فانكم معشر بنى هاشم كالفلك الجارية في اللجج ، ومصاييح الدجى ، وأعلام الهدى ، والأئمة القادة الذين من تبعهم نجا كسفينة نوح المشحونة التى ياول اليها المؤمنون ، وينجو فيها المتمسكون . فما قولك يا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم عند حيرتنا في القدر ، واختلافنا في الاستطاعة ؟ لتعلمنا بما تأكد عليه رأيك ، فانكم ذرية بعضها من بعض ، بعلم الله علمتم ، وهو الشاهد عليكم ، وانتم شهداء الله على الناس . والسلام » .

وعندما وصل الكتاب كتب الجواب :

« بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد ، فقد انتهى الى كتابك عن حيرتك وحيرة من زعمت من أمتنا ، والذي عليه رأى أن من لم يؤمن بالقدر خيره وشره فقد كفر ، ومن حمل المعاصى على الله فقد فجر . ان الله لا يطاع باكراه ولا يعصى بغلبة ، ولا يهمل العباد من الملكة ، لكنه المالك لما ملكهم والقادر على ما غلبه قدرتهم ، فان ائتمروا بالطاعة لم يكن لهم صادا ولا لهم عنها مثبطا ، فان أتوا المعصية وشاء أن يمن عليهم فيحول بينهم وبينها ، فعل ، وان لم يفعل فليس هو حملهم عليها اجبارا ولا الزمهم اياها اكراها ، باحتجاجه عليهم أن عرفهم ومكنهم وجعل لهم السبيل الى أخذ ما دعاهم اليه وترك ما نهاهم عنه . ولله الحجة البالغة . والسلام » .

أى ان انكار التقدير مذهب القدر ، وحمل المعاصى على الله مذهب الجبر ، فالعبد مختار في كسبه بقدر ما حباه الله عز وجل من استطاعة ، والدين بين الجبر والقدر .

ولم يكن مرادى من هذا الكتاب أكثر من كلمة ، غير انى أوردته كله لأنه غاية في الفصاحة والعذوبة . وقد أوردت كل هذا لكى أبرهن على أنه رضى الله عنه كان في علم الحقائق والأصول الى حد أن اشارة الحسن البصرى — مع علو مكانته في العلم — كانت اليه .

ووجدت في الحكايات أن اعرابيا جاء من البادية ، وكان جالسا على بابه في الكوفة ، فسبه وسب أمه وأباه . فنهض وقال له : يا أعرابى ،

إذا كنت جائعا يحضر لك الطعام ، وإذا كنت ظمأنا يؤتى لك بالماء ،
والا ماذا ألم بك ؟ وكان الاعرابى يقول له : أنت كذا ، وأمك كذا ، وأبوك
كذا . فأمر الحسن رضى الله عنه غلامه فأحضر بحرة دنانير ، وقال له :
أيها الاعرابى ! أسألك المعذرة ، فلم يبق بييتنا أكثر من هذا والا ما منعناك
إياه . فلما سمع منه الاعرابى هذا قال : أشهد أنك ابن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ! وقد جئت هنا لتجربة حلمك .

وهذه صفة محققى المشايخ ، رضوان الله عليهم ، الذين يستوى لديهم
مدح الخلائق وذمهم ، ولا تغيرهم الجفوة فى القول ، والله أعلم .

● ومنهم شمع آل محمد ، المجرد من الملائق ، سيد زمانه ، « أبو عبد الله
الحسين بن أبى طالب (١) » رضى الله عنهما . كان من الأولياء المحققين
وقبلة أهل البلاء ، وقتيل صحراء كربلاء (٢) . وجميع أهل الطريقة متفقون
على صحة حاله لأنه كان متابعا للحق ما دام الحق ظاهرا ، فلما فقد
الحق شهر سيفه ، ولم يهدأ حتى جعل روحه العزيزة فداء الشهادة لله
عز وجل . وللرسول فيه اشارات خصه بها ، كما روى عمر بن الخطاب

(١) « أبو عبد الله » كنيته . وورد عنه أنه لما مات معاوية طولب (الحسين) بالبيعة
ليزيد بالمدينة ، فسأم التأخير وخرج الى مكة . وكتب أهل العراق اليه ووجهوا
الرسول ، فوجه اليهم مسلم بن عقيل وكتب اليهم وأعلمهم أنه أثر كتابه . فلما
قدم مسلم بن عقيل بالكوفة بايعه أهلها . وخرج الحسين من مكة يريد العراق ،
وكان يزيد قد ولى على العراق عبيد الله بن زياد وكتب اليه يقول : قد بلغنى
أن أهل الكوفة قد كتبوا الى الحسين فى القدوم عليهم وأنه قد خرج من مكة متوجها
نحوهم . وقد بلى بلدك من بين البلدان وأيامك من بين الأيام ، فان قتلته والا رجعت
الى نسبك والى أبوك عبيد فاحذر أن يفوتك » . وسار الحسين الى العراق وفى
الطريق أتاه الخبر بقتل مسلم بن عقيل فأراد أن يرجع ، فبعث اليه عبيد الله
بالحر بن يزيد فبعثه ، ثم بعث اليه بعمر بن سعد بن أبى وقاص فى جيش فلقى
الحسين فى كربلاء وقتل . وكان الذى قتله رجل من مزحج واجتزأ رأسه وانطلق به
الى ابن زياد فبعث به الى يزيد ومعه الرأس . وكان مقتله يوم عاشوراء سنة
أحدى وستين وهو ابن ست وخسين . وحملت رأسه الى مصر ودفنت بالمشهد
المشهور بها ومشى الناس أمامها حفاة من محبة فزا الى مصر تعظيما لها .
قيل له رضى الله عنه : ما سمعت من رسول الله ؟ قال : سمعته يقول : أن
الله يحب معالى الأمور ويكره سفاسفها . وعلمت عنه أنه يكبر لما كبر خلقه فإذا
سمع تكبرى أعاد التكبر حتى يكبر سبعا . وسمعته يقول : من يطع ع الله يرغمه ،
ومن يعص الله يرضه ، ومن يخلص نيته لله يزيئه ، ومن يثق بها عند الله يقنيه ،
ومن يتعزز على الله يذله .

وقال بعضهم : سمعت الحسين يقول : الصدق عز والكذب عجز ، والسر
أمانة ، والجوار قربة ، والمعونة صداقة ، والعمل تجربة ، والخلق الحسن
عبادة ، والصمت زين ، والشح فقر ، والسخاء غنى ، والرفق لب .

(انظر : المعارف ص ٩٢ ، اليعقوبى ج ٢ ص ٢١٥ - ٢١٨ ، مروج الذهب
ج ٢ ص ٨٦ - ٩٠ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢١ ، خزينة الاصفياء ج ١
ص ٢٨ - ٣٠) .

(٢) « كربلاء » : الموضع الذى قتل فيه الحسين بن على رضى الله عنه فى طرف البرية
عند الكوفة . (معجم البلدان ج ٤ ص ٢٤٩) .

رضي الله عنه ، قال : جئت النبي عليه السلام يوما ، فرأيت أنه كان قد أركبه على ظهره ، ووضع جبلا في فمه ووضع طرفه في يد الحسين ، حتى كان الحسين يسير وهو عليه السلام يسير خلفه على ركبتيه ، فلما رأيت هذا قلت : « نعم الجمل جملك يا أبا عبد الله » . فقال النبي عليه السلام : « نعم الراكب هو يا عمر » .

وله كلام لطيف في طريقة الحق ، ورموز كثيرة ومعاملات طيبة . ويروى عنه أنه قال : « أشفق الإخوان عليك دينك » ، لأن نجاة المرء تكون في متابعة الدين ، وهلاكه في مخالفته ، فالرجل العاقل هو الذي يكون عند أمر المشفقين ، ويدرك أنهم يشفقون عليه ، ولا يسير إلا متابعا لهم . والآخر الحق هو الذي يبدي النصيحة ، ولا يغلق باب الشفقة .

ووجدت في الحكايات أن رجلا جاءه يوما وقال : يا ابن رسول الله عز وجل ! أنا رجل فقير ولى أطفال ، وأريد منك قوت ليلتي ! فقال له الحسين : اجلس فان لنا رزقا في الطريق الينا ، فانتظر حتى يحضروه . ولم يمض كثير حتى جاء إليه بخمس صرر من عند معاوية ، في كل منها ألف دينار ، وقالوا ان معاوية يعتذر لك ويقول : أنفق هذا المقدار على أتباعك ، الى ان تأتيك بعده معونة أوفى . فأشار الحسين رضي الله عنه أن اعطوها لذلك الفقير ، فأعطوه الصرر الخمس ، واعتذر إليه قائلا : لقد بقيت كثيرا ، ونلت قليلا ، ولو كنا نعرف أنه هذا المقدار لما حملناك على الانتظار ، فاعذرنا لأننا من أهل البلاء ، وقد تخلفنا عن كل راحات الدنيا ، وفقدنا مرادنا فيها ، ويجب أن نعيش لمراد الآخرين .

ومناقبه أشهر من أن تخفى على أحد من هذه الأمة ، والله أعلم .

● ومنهم أيضا : وارث النبوة ، وسراج الأمة ، السيد المظلوم ، والإمام المحروم ، زين العباد ، وشمع الأوتاد : « أبو الحسن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب (١) » رضي الله عنه . كان أكرم وأعبد أهل زمانه ، وهو مشهور بكشف الحقائق والنطق بالحقائق .

(١) الإمام الرابع من الأئمة الاثني عشر ويكنى بزين العابدين وهو علي الأصغر ، وأما الأكبر فقتل مع الحسين . وليس للحسين رضي الله عنه عقب إلا من ولد زين العابدين هذا . أمه بنت يزددجرد آخر ملوك الفرس . قال عنه الزهري : ما رأيت قرشيا أفضل منه . وكان يثنى على أبي بكر وعمر وعثمان ويترحم عليهم ، ويصلى كل يوم وليلة ألف ركعة . قيل توفي سنة أربع وتسعين أو اثنتين وتسعين للهجرة بالمدينة ودفن بالبقيع في قبر عهده الحسن بن علي رضي الله عنه ، وقيل توفي سنة تسع وتسعين وهو ابن ثمان وخمسين سنة . قال أبو خالد الكابلي : سمعت علي ابن الحسين يقول : « من عرف عن محارم الله كان عبدا ، ومن رضي بقسم الله كان غنيا ، ومن أحسن مجاورة من جاوره كان مسلما » . (أنظر المعارف ٩٤ ، اليعتوبى ج ٣ ص ٤٥ ، وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٢٠ ، طبقات الشمراني ج ١ ص ٢٥ ، خزينة الاصنياء ج ١ ص ٣٠) .

سئل : من أسعد أهل الدنيا والآخرة ؟ قال « من إذا رضى لم يحمله رضاه على الباطل ، وإذا سخط لم يخرجه سخطه من الحق » . وهذا من أوصاف الكمال للمستقيمين ، لأن الرضا بالباطل باطل ، والكف عن الحق في حال الغضب باطل ، ولا يكون المؤمن مبطلا .

ويروى عنه أنه حين قتل الحسين بن علي مع أولاده ، رضوان الله عليهم ، في كربلاء ، لم يبق سواه ، لأنه كان قريبا على النساء ومريضا . وكان أمير المؤمنين الحسين رضى الله عنه يدعو علي الأصغر — فلما حملوهم على ابل عارية الى دمشق (١) لدى يزيد بن معاوية — أخزاه الله — قال له رجل : « كيف أصبحت يا علي ، ويا أهل بيت الرحمة ؟ » قال : أصبحنا من قومنا بمنزلة قوم موسى من آل فرعون : يذبحون أبناءنا ويستحيون نساءنا فلا ندري صباحنا من مساءنا ، وهذا من حقيقة بلائنا » ، ونحن نشكر الله جل جلاله على نعمائه ، ونحمده على بلوائه .

ورد في الحكايات أن هشام بن عبد الملك بن مروان (٢) ذهب للحج عاما ، وكان يطوف بالكعبة . وأراد أن يقبل الحجر ، فلم يجد طريقا إليه لكثرة الزحام ، فصعد المنبر وخطب . وفي أثناء الخطبة دخل زين العابدين على ابن الحسين المسجد بوجه مقمر ، وخذ منور ، وثوب معطر وطاف بالبيت . فلما اقترب ، ألقى الناس الحجر تعظيما له حتى يقبله . فلما رأى ذلك رجل من أهل الشام (٣) ، قال لهشام : يا أمير المؤمنين ! لم يفسحوا لك الطريق الى الحجر وأنت أمير ، فمن كان ذلك الفتى الجميل الذي جاء

(١) « دمشق » : مدينة جليلة قديمة . وهي مدينة الشام في الجاهلية والاسلام . ونهرها الأعظم يقال له بردا ، انتحت في خلافة عمر بن الخطاب سنة أربع عشرة (البلدان ص ٨٧) . وقد روى عن كعب الاحبار أن أول حائط وضع في الأرض بعد الطوفان حائط دمشق وحران (معجم البلدان ج ٢ ص ٥٨٦) .

(٢) هشام بن عبد الملك بن مروان ، كان يكنى أبا الوليد . بويغ بعد يزيد بن عبد الملك ويقال وافته بالخلافة وهو بقرية يقال لها الزيتونة من الجزيرة نجاه البريد نسلم عليه بالخلافة ، فركب من الرصانة حتى جاء دمشق ، وكان ذلك في رمضان سنة خمس ومائة . وفي عهده قتل زيد بن علي الشهيد سنة مائة وأحدى وعشرين وتحركت الشيعة في خراسان وظهر أمرهم . كانت ولايته عشرين سنة إلا خمسة أشهر وتوفي بالرصانة سنة خمس وعشرين ومائة وهو ابن ثلاث وخمسين سنة .

(انظر : اليعقوبي ج ٣ ص ٥٧ — ٦٨ ، المعارف ص ١٥٦ ، مروج الذهب ج ٢ ص ١٨٠)

(٣) « الشام » : سميت بذلك لكثرة قراها وتداني بعضها من بعض تشبهت بالشامات . وقال آخرون سميت بالشام بسام بن نوح وذلك أنه أول من نزلها فجعلت السين شيئا .

أما أحدهما من الفرات الى العريش المتاخم للديار المصرية ، وأما عرضها فمن =

فتفرق الناس جميعا عن الحجر وأخلوا المكان ؟ فقال هشام : لا أعرفه —
 مخافة أن يعرفه أهل الشام ويتولون اليه ، ولا يرغبون في إمارته — وكان
 الشاعر الفرزدق (١) هناك فقال : أنا أعرفه ، قالوا : من هو ، يا أبا فراس ؟
 أخبرنا لأننا رأيناه فتى مهيبا جدا . فقال الفرزدق : انصتوا لأرتجل لكم
 نسبه .

(شعر عربي)

<p>والحل يعرفه والبيت والحرم هذا التقى التقى الطاهر العلم وابن الرضى على خيركم قدم الى مكارم هذا ينتهى الكرم عن نيلها عرب الاسلام والعجم وفضل أمته دانت له الأمم كالشمس ينجاب اشراقها الظلم ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم فما يكلم الا حين يتقسم من كف أروع في عرينه شمم طابت عناصره والخيم والشمم يستو كفان ولا يعرفها العدم عنه الغيبة والاملاق والظلم ولا يدانيهم قوم وان كرموا والاسد اسد الشرى والبأس يحتلم كفر وقربهم منجا ومعتصم او قيل من خير أهل الأرض قيل هم</p>	<p>هذا الذى تعرف البطحاء وطاته هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا ابن فاطمة الزهراء ويحكم اذا رآته قريش قال قائلها ينمى الى ذروة العز التى قصرت من جده دان فضل الانبياء له ينشق نور الدجى عن نور طلعت يكاد يمسكه عرفان راحته يغضى حياء ويغضى من مهابته فى كفه خيزران ريحها عبق مشتقة من رسول الله نبعته كلنا يديه غياث عم نفعهما هم البرية بالاحسان فانقشعت لا يستطيع جواد بعد غايتهم هم الغيوث اذا ما أزمة أزمتم من معشر حبهم دين وبعضهم ان عد أهل التقى كانوا أئمتهم</p>
--	--

جبل طيء من نحو القبلة الى بحر الروم .. وبها من أمهات المدن حلب وحماة
 وحمص ودمشق وبيت المقدس .. وهى خمسة أجناد : جند مسرين وجند دمشق
 وجند الأردن وجند فلسطين وجند حمص (معجم البلدان ج ٢ ص ٢٣٩ - ٢٤٤)
 وقد بدى بفتح الشام سنة ثلاث عشرة وتم فتح مدنها سنة سبع عشرة (فتوح
 البلدان ج ١ ص ٢٥ - ٤٤) .

(١) « الفرزدق » : أبو فراس صام الفرزدق ، ويقال هبم بالتصغير . الشاعر
 المشهور وصاحب جرير وهما الشاعران المعروفان بالمهاجاة . وقد جمع لهما كتاب
 يسمى « النقائض » وهو من الكتب المشهورة . وتوفى الفرزدق بالبصرة سنة عشر
 ومائة قبل جرير بأربعين يوما وقيل ثمانين يوما . وقيل لما مات الفرزدق وبلغ
 خبره جرير بكى وقال : أما والله أنى لا أعلم أنى قليل البقاء بعده ، ولقد كان
 نجما واحدا ، وكل واحد منا مشغول بصاحبه ، وقلما مات ضد أو صديق
 الا وتبعه صاحبه .

قيل التقى الحسن البصرى والفرزدق فى جنازة فقال الفرزدق للحسن البصرى :

وقال في مدحهم أبياتا كثيرة كهذه ومدحه ومدح أهل بيت النبي عليه السلام ، فغضب عليه هشام وأمر بحبسه بعسفان — وهو موضع بين مكة (١) والمدينة (٢) — ونقلوا هذا الخبر بعينه الى (زين العابدين) فأمر فحملوا اليه اثني عشر ألف درهم ، وقال : قولوا له : يا أبا فراس ، اعذرنا لاننا معسرون لانملك أكثر من هذا والا أرسلناه لك . فأعاده الفرزدق وأرسل يقول : يا ابن رسول الله ، لقد قلت شعرا كثيرا قبل هذا من أجل المال ، وذكرت في تلك المدائح الكذائب ، فقلت هذه الأبيات ، لكفارة بعضها ، من أجل الله ومحبة رسول الله وأولاده . فلما أبلغوا زين العابدين الرسالة قال : ارجعوا وأعيدوا اليه المال ، وقولوا له : يا أبا فراس ، اذا كنت تحبنا فإنا لا نرتضى أن نستعيد شيئا وهبناه وأخرجناه من ملكنا . وعندئذ قبل الفرزدق المال .

ومناقب هذا السيد أكثر من أن يمكن جمعها ، والله أعلم .

● ومنهم : الحجة على أهل المعاملة ، وبرهان أهل المشاهدة ، أمام أولاد النبي ، والمختار من نسل علي ، « أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب » كرم الله وجهه ، ورضي عنهم . ويقال أيضا أنه كان يكنى بأبي عبد الله (٣) ، ويلقب بالباقر .

— أنتري ما يقول الناس يا أبا سعيد ؟ يقولون : اجتمع في هذه الجنازة خير الناس وشر الناس . فقال الحسن : كلا ، لست خيرهم ولست بشرهم ، ولكن ما أعددت لهذا اليوم ؟ قال : شهادة لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله منذ ستين سنة . (انظر وفيات الأعيان ج ١ ص ١١٤ ، ج ٢ ص ١٩٦ — ٢٠٢) . وقد وردت هذه الحكاية والقصيدة في وفيات الأعيان في ترجمة الفرزدق . ونجد هنا اختلافا في ترتيب بعض الأبيات ، وتحريفا في بعض المفردات . (انظر : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٠٠) .

(١) « مكة » المكرمة : تقع بين جبال عظام . وهي أودية ذات شعاب فجيالها المحيطة بها أبو قبيس الجبل الأعظم منه تشرق الشمس على المسجد الحرام ، وتبعثان وناضح والمحصب وثور عند الصفا وحراء وثبير وتفاحة والمطائح والفلق والحجون ومقر . لها من الشعاب كثير يقع المسجد الحرام بين جبال وتبعثان . وقد زاد في بنائه وتوسيعه — حتى صارت الكعبة في وسطه — الخليفة المهدي في سنة أربع وستين ومائة (انظر : البلدان ص ٧٨ — ٨٠) .

(٢) « المدينة » المنورة : كما سماها رسول الله صلى الله عليه وسلم طيبة في مستوى من الأرض مذهب برية جبلية وذلك أن لها جبلين أحدهما : أحد والآخر . غير ، وأهلها المهاجرون والأتصار والتابعون وبها قبائل العرب . وقد انتقل إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب معانيتها واختلط الناس بها الخطط وكانوا قتل ذلك متفرقين واتصل البنيان بعضه ببعض حتى صارت مدينة . ومن المدينة الى مكة عشر مراحل عامرة أهلة (انظر : البلدان ص ٧٦ — ٧٨) .

(٣) هذه الكنية ليست له وإنما لابنه جعفر الصادق (انظر : تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١١٥ ، وفيات الأعيان ج ١ ص ١٠٥) .

كان مخصوصا بدقائق العلوم ، ولطائف الاشارات في كتاب الله عز وجل ، وكانت له كرامات مشهورة ، وآيات زاهرة ، وبراهين نيرة .

ويقال ان ملكا قصد هلاكه يوما ، وأرسل اليه رجلا ، فلما دخل عليه اعتذر له الملك ، وقدم له هدية ، وردده بالاحسان ، فقيل له : أيها الملك ! لقد كنت تقصد اهلاكه ، ورايناك معه على حال آخر ، فماذا حدث ؟ قال : لما دخل على رأيت أسدين عن يمينه ويساره ، وكانا يقولان لي : اذا قصدته بسوء اهلكناك .

ويرد عنه انه قال في تفسير قول الله عز وجل « فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله (١) » قال : « كل من شغلك عن مطالعة الحق فهو طاغوتك » ، فتبين بأى شيء حجبت وتخلفت ، وتخل عنه لتحظى بالكشف . والمحجوب ممنوع ، والممنوع ينبغي ان لا يدعى القربة .

يروى عنه واحد من خواصه انه حين كان يمضي هزيع من الليل ، ويفرغ من أوراده ، كان يرفع صوته مناجيا ويقول : يا الهى وسيدى ! اقبل الليل ، وانتهت ولاية تصرف الملوك ، وظهرت النجوم فى السماء ، ونام جميع الخلق ، وهدأت أصوات الناس ونامت أعينهم ، وجفلوا عن أبواب بنى أمية واختفت رغائبهم ، وأغلق بنو أمية أبوابهم ووكلوا بها حراسهم ، وتخلّى كل ذى حاجة اليهم عن حاجته . يا الهى انت الحى ، العليم ، البصير ، لا تجوز عليك سنة ولا نوم ، ومن لا يعرفك بهذه الصفة لا يستحق نعمتك . انت يا من لا يردك شيء عن شيء ، ولا يتطرق الخلل الى بقائك ليلا ونهارا ، أبواب رحمتك مفتوحة لمن يدعوك ، وخزائنك كلها فداء من يثنى عليك ! انت الاله الذى لا يجوز عليك رد سائل حين يدعوك مؤمن ، ولا راد لسائل بابك من خلق الارض والسماء ، يا الهى حين اذكر الموت والقبر والحساب ، كيف أسعد القلب بالدنيا ؟ وحينما اذكر الكتاب كيف أقر بشيء من الدنيا ؟ وحين اذكر ملك الموت كيف اقبل نصيبا من الدنيا ؟ فأنا اطلب منك يا الهى لأنى اعرفك ، وابحث عنك لأنى ادعوك أن تمنحنى فى حال الموت راحة تخلو من العذاب ، وفى حال الحساب عيشا بلا عقاب . كان يقول كل هذا ويبكى ، حتى قلت له ذات ليلة : ياسيدى وسيد آبائى ! الأم تبكى والأم تصيح ؟ قال : يا صديقى ، لقد ضاع ليعقوب ولد فبكى حتى كف بصره وابيضت عيناه ، وأنا فقدت ثمانية عشر فردا مع أبى — اى الحسين وقتلى كربلاء — فلا اقل من ان تبيض عيناي على فراقهم .

(١) سورة « البقرة » آية ٢٥٦ .

وهذه المناجاة في العربية فصيحة جدا ، ولكنى جئت بمعانيها بالفارسية تجنباً للاطالة حتى لا تتكرر ، ثم أجيء بها في موضع آخر ، ان شاء الله رب العالمين .

● ومنهم سيف السفة ، وجمال الطريقة ، ومعبّر المعرفة ، ومزين لصفوة ، « أبو محمد (١) جعفر بن (محمد بن) علي بن الحسن بن علي » المصادق (٢) ، رضوان الله عليهم أجمعين . كان عالي الحال وحسن السيرة مزين الظاهر وعامر السريرة . وله اشعارات جميلة في كل العلوم . وهو مشهور بين المشايخ ، رضى الله عنهم أجمعين ، بدقة كلامه ووقوفه على المعاني . وله كتب معروفة في بيان الطريقة .

يروى عنه أنه قال : « من عرف الله أعرض عما سواه » ، لأن معرفته هي عين الإنكار للغير ، فانكار غيره هو معرفته ، ومعرفة غيره هي انكاره ، والعارف منقطع عن الخلق ومتصل بالحق ، وليس للغير في قلبه من القدر ما يجعله يلتفت اليهم ، او يجعل لوجودهم كبير خطر يعقد ذكركم في خاطره .

ويروى عنه أيضاً أنه قال : « لا يصح العبادة الا بالتوبة » ، فقدم التوبة على العبادة ، لأن الله تعالى قدم التوبة على العبادة في قوله تعالى : « التائبون العابدون (٣) » ، لأن التوبة بداية المقامات ، والعبودية نهاية المقامات . ولما ذكر الله جل جلاله العصاة أمر بالتوبة وقال : « وتوبوا الى الله جميعاً (٤) » ولما ذكر الرسول عليه السلام ، ذكره بالعبودية وقال : « فأوحى الى عبده ما أوحى (٥) » .

(١) كنيته : « أبو عبد الله » (انظر : تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١١٥) .
(٢) الإمام السادس من الأئمة الاثني عشر : « جعفر الصادق » : ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وأمه نروثة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه . لقب بالصادق لصدقه في مقالته . وله كلام في صنعة الكيمياء والزجر والفأل .. ألف تلميذه أبو موسى جابر بن حيان كتاباً يشتمل على ألف ورقة تتضمن رسائل جعفر الصادق ، وهي خمسمائة رسالة . توفي سنة ثمان وأربعين ومائة ودفن بالبقيع في قبر أبيه وجده . دخل عليه سنيان الثوري يوماً فرأى عليه جبة من خز ، فقال له : أنتم في بيت النبوة تلبسون هذا ؟ فقال : ما تدري أدخل بك ، ماذا تحته مسح من شعر خشن .

(انظر ترجمته في : تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١١٥ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ١٠٥ ، طبقات الشمراني ج ١ ص ٢٦ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٩٠ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٣٩) .

(٣) سورة « التوبة » آية ١١٢

(٤) سورة « الزور » آية ٣١ .

(٥) سورة « النجم » آية ١٠

ووجدت في الحكايات أن داود الطائي رحمه الله جاء إليه وقال : يا ابن رسول الله ! عظمي ! فقد أسود قلبي . قال : يا أبا سليمان ! أنت زاهد زمانك ، فما حاجتك إلى عظمي ؟ . قال : يا ابن رسول الله ! إن لك على جميع الخلق فضلا ، وعظمتك لكل الخلق واجب . قال : يا أبا سليمان ، إنني أخشى أن يتعلق بي جدى يوم القيامة قائلا : لم لم تؤد حق متابعتي ؟ فهذا الأمر لا يكون بالنسبة الصحيحة ولا بالنسب القوي ، وإنما بالمعاملة الحسنة في حضرة الحق تعالى . فبكى داود وقال : يا الهي ! إذا كان من طينته معجونة بماء النبوة ، وتركيب طبيعته من أصل البرهان والحجة ، جده الرسول ، وأمه البتول ، بهذه الحيرة ، فمن يكون داود حتى يعجب بمعاملته ؟ .

ويرد عنه أيضا أنه كان قد جلس يوما بين مواليه وأخذ يقول لهم : تعالوا لنبايع ونتعاهد على أن كل من يفوز منا يوم القيامة يشفع للجميع . فقالوا : يا ابن رسول الله ! ما حاجتك إلى شفاعتنا ، وجدك الشفيع لجميع الخلق ؟ قال : إنني أخجل بأفعالي هذه أن أنظر إلى وجه جدى يوم القيامة .

وهذا كله من رؤية عيوب النفس ، وهي صفة من صفات الكمال . وجميع المتكئين في حضرة الله عز وجل من الأولياء والأنبياء والرسل كانوا على هذا . والرسول عليه السلام قال : « إذا أراد الله بعبد خيرا بصره بعيوب نفسه وعيوب الدنيا (١) . » . وكل من يخفض رأسه من قبيل تواضع العبودية ، يرفع الله تعالى شأنه في الدنيا والآخرة .

وإذا ذكرت أهل البيت جميعا ، وأحصيت مناقبهم فردا فردا لا يكفي هذا الكتاب ، بل أن كتبنا كثيرة لا تحتمل عشر عشر منها ، فهذا المقدار كافٍ لقوم يكون لعقولهم لباس الإدراك ، من مريدى ومنكرى هذه الطريقة .

والآن ، أورد ذكر أصحاب صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم على سبيل الإيجاز والاختصار ، في هذا الكتاب . وقد ألفنا قبل هذا كتابا وأسميته « منهاج الدين » ، بينت فيه مناقب كل منهم بالتفصيل ، ولكني سأذكر هنا أسماءهم وكنياتهم بمفردها ، ليتم مقصودك — أعزك الله — وبالله التوفيق .

(١) رواه أبو منصور الديلمي في مسند الفردوس ، والبيهقي في شعب الإيمان من أنس : « إذا أراد الله بعبد خيرا فقهه في الدين وزهده في الدنيا وبصره بمبوه » (اشرح الجامع الصغير ج ١ ص ٢٦) .

الباب التاسع باب في ذكر أهل الصفة

أعلم أن الأمة — زاد الله من عددهم — مجتمعة على أنه كان للنبي عليه السلام فريق من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين كانوا يلزمون مسجده ، وهبوا أنفسهم للعبادة ، وكفوا أيديهم عن الدنيا ، وأعرضوا عن الكسب . وأن الله عز وجل عاتب النبي عليه السلام من أجلهم ، فقال عز من قائل : « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي (١) » وكتاب الله عز وجل ناطق بفضائلهم ، وللرسول عليه السلام في مناقبهم أقوال كثيرة بلغتنا في ذكرهم رحمة الله عليهم أجمعين ، وقد ذكرت طرفا منها في مقدمة هذا الكتاب .

ويروى عن ابن عباس (٢) رضي الله عنه ، عن النبي عليه السلام ، قال : « وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم على أصحاب الصفة فرأى فقرهم وجهدهم ، وطيب قلوبهم ، فقال : « أبشروا يا أصحاب الصفة ، فمن بقى من أمتي على النعت الذي أنتم عليه ، راضيا بما فيه فنته من رفاقي في الجنة » .

نذكر منهم : مؤذن حضرة الجبار ، ومختار محمد المختار : « بلال بن رباح (٣) » رضي الله عنه .

(١) سورة « الانعام » آية ٥٢ .
(٢) عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم : ابن عم النبي عليه السلام وصاحبه ، وحبر الأمة ونقيها . مات سنة ثمان وستين بالطائف (انظر : المعارف ص ٥٣ ، خلاصة تذهيب الكمال ص ١٧٢) .
(٣) بلال بن رباح : كان من مولدى مكة لرجل من بنى جمح ، فأسر ، فاشتراه أبو بكر بخمس أراق فأعتقه . وكان يعذب في الله . وشهد بدرا والمشاهد كلها . وهو أول من أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما قبض رسول الله أتى أبا بكر فاستأذنه الى الشام فأذن له ، فلم يزل مقبلا بها . ولم يؤذن بعد النبي ، فلما قدم عمر الى الشام لقبه فأمره فأذن فبكى عمر والمسلمون . مات بدمشق سنة عشرين (المعارف ص ٧٦) .

ومنهم : حبيب الله الحكيم ، ومحرم أحوال النبي : « أبو عبد الله سلمان الفارسي » رضى الله عنه .

ومنهم : قائد المهاجرين والانصار ، والمتوجه الى الله الغفار : أبو عبيده عامر بن عبد الله بن الجراح (١) رضى الله عنه .

ومنهم : مختار الأصحاب وزينة الأرباب : « أبو اليقظان عمار بن ياسر (٢) » رضى الله عنه .

ومنهم : كنز العلم ، وخزينة الحلم : « أبو مسعود عبد الله بن مسعود الهذيلي (٣) » رضى الله عنه .

ومنهم المتمسك بباب الحرمة ، المبرا من العيب والأمة : « عتبة بن مسعود (٤) » : أخو عبد الله ، رضى الله عنه .

ومنهم : سالك طريق العزلة ، والمعرض عن عصائب الزلة : « المقداد ابن الأسود » رحمه الله .

ومنهم : راعى مقام التقوى ، الراضى بالبلاء والبلوى : « خباب بن الارت (٥) » رضى الله عنه .

(١) أبو عبيدة بن عبد الله الجراح نسبة الى جده . اسمه عامر وهو من بنى الحارث ابن فهر بن مالك بن النضر . وبنو فهر هم قريش ومن فهر تفرقت قبائلها . وأمه من بنى الحارث بن فهر وقد أسلمت وزوجها . قال فيه الرسول : لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة . شهد بدرًا . ومات سنة ثمان عشرة بالشام ودفن بغوريسان (انظر : المعارف ص ١٠٨ ، اللمع ص ١٨٦ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ١٧) .

(٢) عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن عنس ، وعنس من مذحج من اليمن ، وباسر قدم من اليمن الى مكة وحالف أبا حذيفة بن المخرمة المخزومي وزوجه أبو حذيفة أمة له اسمها سمية . ولم يزل ياسر وعمار ابنه مع حذيفة الى أن مات وجاء الاسلام فأسلم ياسر وعمار وسمية . وسمية أم عمار أول شهيدة في الاسلام ، قتلها أبو جهل بحرية . وشهد عمار صفين مع علي بن أبى طالب فقتل ودفن هناك ، وصلى عليه علي (انظر : المعارف ص ١١١) .

(٣) من بنى عامر بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل . وكان من حلفاء بنى زهرة . شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بدرًا وبيعة الرضوان وجميع المشاهد . وكان على قضاء الكوفة وبيت مالها لعمر وصدرًا من خلافة عثمان ، ثم صار الى المدينة متوفى بها سنة اثنتين وثلاثين ، ودفن بالبقيع . (انظر المعارف ص ١٠٩ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ١٨) .

(٤) كان قديم الاسلام . ولم يرو عن النبي صلى الله عليه وسلم شيئًا ، ومات في خلافة عمر . وكان له ابن يقال له عبد الله ويكنى أبا عبد الرحمن مات بالكوفة في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان كثير الحديث والفتيا ، فقيها (انظر المعارف ص ١٠٩) .

(٥) من بنى سعد بن زيد مناة من تميم . ويكنى أبا عبد الله . أصابه سبأ فبيع بمكة فاشترته أم سباع الخزاعية فاعتقته . كان رجل فتيا . وابنه عبد الله بن خباب هو الذي قتل الخوارج فسال دمه كأنه شراك نمل . مات بالكوفة سنة سبع وثلاثين ، وهو أول من قبره على بالكوفة وصلى عليه . (انظر المعارف ص ١٢٨ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ١٨) .

ومنهم : قاصد باب الرضا ، وطالب اللقاء في الفنا : « صهيب بن سنان (١) » رضى الله عنه .

ومنهم : درج السعادة ، وبحر القناعة : « عتبة بن غزوان (٢) » رضى الله عنه .

ومنهم : أخو الفاروق والمعرض عن الكونين والمخلوق : « زيد بن الخطاب (٣) » رضى الله عنه .

ومنهم : صاحب المجاهدات في طلب المشاهدات : « أبو كبشة (٤) » مولى رسول الله ، رضى الله عنه .

ومنهم : العزيز التائب ، وعن كل الخلق آيب : « أبو مرثد كنان بن حصين الغنوى (٥) » رضى الله عنه .

ومنهم عابر طريق التواضع ، وسالك محجة التقاطع : « سالم مولى حذيفة اليماني (٦) » رضى الله عنه .

(١) صهيب بن سنان بن مالك . بدرى ، وجميع الدينين يثبتون نسبه في النمر بن قاسط . وأمه سلمى من مازن تميم . وقال بعضهم . كان أبوه سنان عاملا لكسرى وكانت منازلهم بأرض الموصل فأغارت الروم على تلك الناحية فسيبوا صهيبا وهو غلام صغير فنشأ بالروم ، فابتاعته كلب منهم ثم قدمت به مكة فاشتراه عبد الله بن جدعان وأعتقه ، وبعث به الى النبي صلى الله عليه وسلم . كان مزاحا ، قال له النبي : أأكل تمرأ ويك رمد ؟ فقال : يا رسول الله انما أضع بالناحية الاخرى ، فضحك النبي صلى الله عليه وسلم منه . توفي بالمدينة سنة ثمان وثلاثين ، ودفن بالبقيع (المعارف ص ١٤ - ١٥) .

(٢) عتبة بن غزوان بن الحرث بن جابر من بنى مازن أخى سليم بن منصور بن عكرمة . من المهاجرين الأولين ، وهو ممن شهد بدرا وكان من الرماة المذكورين ، وهو الذى انتح الإبله واختط البصرة وأمر محجن بن الأزرق فاخنت مسجد البصرة . قدم المدينة في الهجرة ، وتوفي في طريق مكة بمعدن بنى سليم في خلافة عمر سنة سبع عشرة . (المعارف ص ١١٩) .

(٣) زيد بن الخطاب : أمه أسماء من بنى أسد بن خزيمه ، وكان اسلامه قبل اسلام عمر . شهد بدرا وكان بينه وبين عمر درع فجعل كل واحد منهما يقول والله لا يلبسها غيرك . ثم شهد يوم أحد فمصر في أربعة أنفس ولم يهرب فبين هرب . وشهد يوم مسيلة سنة اثنتى عشرة فقتل . (المعارف ص ٧٨) .

(٤) أبو كبشة : اسمه « سليم » . من مولدى أرض دوس ، ويقال من مولدى مكة . ابتاعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعتقه . توفي أول يوم استخلف فيه عمر ابن الخطاب . (المعارف ص ٦٤) .

(٥) أبو مرثد كنان بن حصين : من غنى ولذا يسمى بالغناوى . كان تريا لحزمة بن عبد المطلب ، وأخى الرسول عليه السلام بينه وبين عبادة بن الصامت . وأخى بين ابنه مرثد وبين ابن الصامت أخى عبادة . مات في خلافة أبى بكر سنة اثنتى عشرة ، وقتل مرثد في حياة الرسول يوم الرجيع شهيدا وكان أمير السرية . (المعارف ص ١٤٢) .

(٦) سالم مولى حذيفة اليماني : كان يكنى أبا عبد الله . وهو بدرى ، وأخى النبي صلى الله عليه وسلم بينه وبين أبى بكر . وكان ولاء سالم لامرأة أبى حذيفة . استشهد يوم اليمامة ولا عقب له . (المعارف ص ١١٨) .

ومنهم : الخائف من العقوبة ، والهابط من طريق المخالفة : « عكاشة ابن محصن (١) » رضى الله عنه .

ومنهم : زين المهاجرين والأنصار ، وسيد بنى قار : « مسعود بن الربيع القارى » رضى الله عنه .

ومنهم : حافظ انفس الناس النبى ، وباب كل الخيرات : « عبد الله بن عمر (٢) » رضى الله عنه .

ومنهم : شبيه عيسى فى الزهد ، وبدرجة موسى فى الشوق : « أبو ذر جندب بن جنادة (٣) » رضى الله عنه .

ومنهم : المقيم فى الاستقامة ، والمستقيم فى المتابعة : « صفوان بن البيضاء » رضى الله عنه .

ومنهم : صاحب الهمة والخالى من التهمة : « أبو الدرداء عويمر بن عامر (٤) » رضى الله عنه .

ومنهم : شرف كيمياء الدين ، وصدق در التوكل : « عبد الله بن بدر الجهمى » رضى الله عنه .

(١) عكاشة بن محصن بن حرثان : من أسد خزيمية . بدرى يكنى أبا محض ، واخته أم قيس بنت محصن التى دخلت على النبى صلى الله عليه وسلم بأبن لها قد اعتلت عليه بالمعذرة ، والمعذرة وجع الحلق ، كان عكاشة من أجمل الرجال وبشره الرسول بالجنة بغير حساب ، وقتل ببزاحة فى خلافة أبى بكر . (المعارف ص ١١٩) .

(٢) عبد الله بن عمر : كان يكنى أبا عبد الرحمن ، وأسلم مع أسلم أبيه بمكة وهو صغير ، وشهد المشاهد بعد يوم بدر وأحد ، وبقى الى زمن عبد الملك ، ويقال مات بمكة ودفن بنخ ، وهو آخر من مات بمكة من الصحابة . (المعارف ص ٨٠ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢٠) .

(٣) أبو ذر الغفارى : يقال اسمه جندب بن السكن ، ولقبه برير . وقال آخرون : جندب بن جنادة . وعن حفص بن المعتمر قال : جئت وأبو ذر أخذ بقلعة باب الكعبة وهو يقول : أنا أبو ذر الغفارى ، من لم يعرفنى فأنا جندب صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سمعت رسول الله يقول : مثل أهل بيتى مثل سفينة نوح من ركبها نجا . وهو من غفار ، وغفار قبيلة من كنانة . أسلم أبو ذر بمكة ولم يشهد بدرا ولا أحدا ولا الخندق لأنه حين أسلم رجع الى بلاد قومه ، فأقام حتى مضت هذه المشاهد ، ثم قدم المدينة . وكان عثمان سيره الى الريذة فمات بها سنة اثنتين وثلاثين . (المعارف ص ١١٠) .

(٤) عويمر بن عامر بن الحرث بن الخزرج : كان آخر أهل داره اسلاما ، وكان قبل اسلامه تاجرا . مات بالشام سنة اثنتين وثلاثين (انظر ترجمته فى : المعارف ص ١١٦ ، اللع ص ١٨١ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ١٩)

ومنهم : المتعلق بباب الرجاء ، ومختار رسول مالك الملك : « أبو لبابة ابن عبد المنذر (١) » رضى الله عنه .

وإذا ذكرتهم جميعا يطول بنا الكلام . وقد ألف الشيخ أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى (٢) رضى الله عنه — وكان يقال الطريقة وراوى أقوال المشايخ — كتابا منفردا فى تاريخ أهل الصفة (٣) ذكر فيه مناقبهم وفضائلهم وأسماءهم وكنياتهم ، ولكنه ذكر من جملتهم « مسطح بن أثانة ابن عباد » (٤) ، وأنا أبغضه لأنه كان هو البادىء بانك أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها .

أما « أبو هريرة (٥) » و « ثوبان (٦) » و « معاذ بن الحارث » و « سائب ابن الخلد » و « ثابت بن الوديع » و « أبو عبيس عويم بن ساعد »

(١) أبو لبابة الانصارى ، مكى بنى له كانت تحت زيد بن الخطاب . اسمه بشير ، ويقال رفاعه بن المنذر . توفى بعد مقتل عثمان وقبل قتل على (المعارف ص ١٤٢)
(٢) محمد بن الحسين بن محمد بن موسى السلمى النيسابورى ، العربى الاصل ، المعروف بابى عبد الرحمن السلمى . اشتهر بنسبه الى السلميين وهم قبيلة والفته ، فهو حفيد أبى عمرو بن نجيد السلمى . تقلد على عدد كبير من شيوخ الحديث والصوفية ، وعلى رأسهم جده أبو عمرو بن نجيد ، والدراتمنى وأبو نصر السراج الطوسى . كان مريدا لأبى القاسم النصارى وتسلم منه الخرقه . وتلمذ عليه عدد كبير من كبار الصوفية منهم الصوفى النارسى أبو سعيد أبى الخير ، وأبو القاسم القشيرى . ألف السلمى كتبا كثيرة فى الحديث والتفسير والتصوف ، والذي اشتهر به هو تأليفه فى التصوف المعروف بطبقات الصوفية . توفى سنة اثنى عشرة وأربعمائة ، ودفن فى نيسابور .
(انظر ترجمته فى نفحات الانس ص ٢١١) .

(٣) كتاب تاريخ أهل الصفة : نقل عنه أبو نعيم الاصفهاني فى حلية الاولياء . ويسميه حاجى خليفة : « تاريخ أهل الصفة » . (انظر : « كشف الظنون » ج ١ ص ٢٨٦) .

(٤) مسطح بن أثانة بن عباد بن عبد المطلب بن عبد مناف ، ويكنى أبا عباد . شهد بدرًا وأحدا والمشاهد كلها . وكان أبو بكر بجرى عليه . وهو الذى قذف عائشة رضى الله عنها ، وتوقف أبو بكر عن الاتفاق حتى نزلت الآية : « ولا ياتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القرى » فقال أبو بكر : والله لأحب أن يفتر الله لى أرجع الى مسطح نفقته التى كان ينفقها عليه (المعارف ص : ١٤٣)
(٥) أبو هريرة : اختلفوا فى اسمه ، فمنهم من قال هو عبد الله بن عمرو ، وقال غيره هو عبد الرحمن ، وقيل عبد شمس . كان من قبيلة من اليمن يقال لها دوس وهو دوس بن عدنان من الأزد . قال أبو هريرة : نشأت يتيما وهاجرت مسكينا ، وكنت أجيرا لبصرة بنت غزوان لطعام بطنى . وكان يكنى بابى هريرة بهرة كان يلعب معها . وكان قدومه المدينة سنة سبع والنبي صلى الله عليه وسلم بخيبر ، فسار الى خيبر حتى قدم مع النبي . توفى بالمدينة سنة تسع وخمسين . لما حضرته الوفاة بكى منقبيل له فى ذلك فقال : أبكى على بعد سفرى وقلة زادى وانى أصبحت على مهبط جنة أو نار لا أدري أيهما يأخذ بى . (انظر : المعارف ص ١٢٠ ، اللبع ص ١٨٨ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢٠) .

(٦) ثوبان : مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يكنى أبا عبد الله ، وهو من أهل السراة . أصابه سبب فاشتراه النبي وأعتقه ، ولم يزل معه حتى قبض ثم تحول الى الشام فنزل حمص ومات سنة أربع وخمسين فى خلافة معاوية (المعارف ص ٦٤) .

و « سالم بن عمر بن ثابت » و « أبو اليسر كعب بن عمرو بن وهب بن معقل (١) » و « عبد الله بن أنيس (٢) » و « الحجاج بن عمرو الأسلمي » رضوان الله عليهم أجمعين ، فقد كانوا منهم وان تعلقوا من حين لحين بسبب ، ولكنهم كانوا جميعا بدرجة واحدة . وفي الحقيقة كان قرن الصحابة خير القرون ، وفي كل درجة كانوا فيها ، كانوا أحسن الخلق وأفضلهم في كل فن ، بعد أن وهبهم الله سبحانه وتعالى صحبة النبي عليه السلام ، وحفظ أسرارهم من جميع العيوب ، كقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم (٣) » وقال الله تعالى : « والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان (٤) » .

والآن أثبت ذكر بعض من التابعين ، في هذا الكتاب ، لتتم الفائدة ، وتتصل القرون بعضها ببعض ، ان شاء الله العزيز .

(١) أبو اليسر كعب بن عمرو : من الأنصار . أسر المياف بن عبدالمطلب يوم بدر ، فأتى به النبي صلى الله عليه وسلم . توفي سنة خمس وخمسين في خلافة عثمان (المعارف ص ١٤٢) .

(٢) عبد الله بن أنيس الأنصاري : كان يكنى أبا يحيى ويعرف بالجهني ، وجهنة من قضاة . اختلفوا في بدر هل شهدا أم لا . وهو الذي يقال فيه : ليلة الجهني ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمره أن ينزل من ياديه إلى مسجده فيصلي فيه ليلة ثلاث وعشرين ، فكان يدخل المسجد ليلة ثلاث وعشرين إذا صلى العصر ، ثم لا يخرج منه إلا لحاجة حتى يصلي الصبح ثم يخرج إلى أهله ، فقبل ليلة الجهني . وهو الذي روى عن الرسول في ليلة القدر أنه قال : التمسوها الليلة ، وكانت ليلة ثلاث وعشرين . مات بالمدينة في خلافة معاوية . (المعارف ص ١٢١) .

(٣) رواه أحمد في مسنده عن ابن مسعود . (شرح إجماع الصغير ج ٢ ص ١٢) .

(٤) سورة «التوبة» آية ١٠٠ .

الباب العاشر باب في ذكر أئمتهم من التابعين والإرصار رضوان الله عليهم أجمعين

● منهم شمس الأمة ، وشمع الدين والملة :

« اويس القرني » رضى الله عنه . كان من مشايخ أهل التصوف ، ومعاصرا للرسول عليه السلام ، غير أنه منع من رؤية الرسول عليه السلام بشيئين ، أولهما : غلبة الحال ، والثاني : حق الوالدة .

وقال عنه النبي عليه السلام للصحابة : يوجد رجل من قرن (١) اسمه اويس يشفع يوم القيامة لعدد من أمتي مساو لأغنام ربيعة ومضر . والتفت الى عمر وعلى رضى الله عنهما وقال لهما : انظرا ، وهو رجل عني ، متوسط القامة ، غزير الشعر ، توجد على جنبه الأيسر شامة بيضاء في حجم الدرهم ، وبكفه بياض كالبرص ، وهو يشفع في عدد من أمتي مساو لعدد ربيعة ومضر ، وحين تريانه أبلغاه سلامي ، وقولا له أن يدعو لأمتي .

ولما قدم عمر مكة بعد وفاة النبي عليه السلام ، وكان معه أمير المؤمنين على ، قال في خطبته : يا أهل نجد (٢) قوموا ، فنهض أهل نجد ، فقال : أوجد بينكم رجل من قرن ؟ قالوا : نعم ، وأرسلوا اليه بنفر . فاستخبرهم أمير المؤمنين عن اويس فقالوا : يوجد رجل مجنون يدعى اويسا ، لا يرد الأماكن العامرة ، ولا يصاحب الناس ، ولا يأكل ما يأكله الناس ، ولا يعرف الترح والفرح : يبكي حين يضحك الناس ، ويضحك حين يبكون . فقال :

(١) « قرن » بفتح القاف والراء : بطن من مراد - اليمنى العابد . والنسبة اليها : قرني (معجم البلدان ج ٤ ص ١) .

(٢) « نجد » : نجد الحجاز ونجد اليمن : وجنوبي نجد الحجاز يتصل بشمالى نجد اليمن ، وبين النجدين وعمان برية مستنمة (معجم البلدان ج ٤ ص ٧٥١) .

أريده . قالوا : انه بالصحراء على مقربة من ابلنا . فنهض الاميران
رضي الله عنهما وذهبا اليه . ووجداه واقفا يصلي ، فجلسا حتى فرغ من
الصلاة وسلم عليهما واراها علامتى جنبه وكفه فعرفاه ، وطلبا منه الدعاء ،
وأبلغاه سلام النبي عليه السلام ، وأوصياه بالدعاء للامة . وظلا معه
بعض الوقت الى ان قال لهما : عودا الآن فان القيامة قريب ، ومن ثم تتعذر
رؤيتنا ، حيث لا رجعة ، لانى الآن مشغول باعداد عدة الطريق الى
القيامة .

ولما رجع اهل قرن الى بلدهم صارت له خربة وجاه بينهم ، وغادرها
الى الكوفة (١) . وقد رآه هرم بن حيان رضي الله عنه يوما ، ولم يره
أحد بعد ذلك ، الى ان وقعت الفتنة والحرب مع أمير المؤمنين على
كرم الله وجهه ، فنجاءه وكان يحارب معه أعداءه حتى استشهد في موقعة
صفين (٢) : « عاش حميدا ومات شهيدا » .

ويروى عنه انه قال : « السلامة في الوحدة » ، لأن قلب المنفرد عن
الناس يكون متحررا من التفكير في الغير ، ويأثسا من الخلق في جميع
الأحوال ، ليسلم من كل آفاتهم ، ويعرض عنهم جميعا .

أما اذا ظن أحد معنى الوحدة أن يعيش المرء منفردا ، فهذا محال ،
لأنه طالما يصحب الشيطان قلبه ويكون للنفس سلطان على صدره ، وتخطر
الدنيا والعقبى على فكره ، ويجول التفكير في الخلق في رأسه ، لا تكون
هناك وحدة بعد ، لأن عين الشيء والتفكير في الشيء كلاهما واحد .
والمشغول لا تكون العزلة سبب فراغه . وعلى ذلك فالوحيد اذا صاحب
لا تراحم الصحبة وحدته ، والمشغول لا تكون العزلة سبب فراغه ،
فالانقطاع عن الانس لا يكون بالانس . ومن يكون له انس بالحق تعالى
لا تضر مخالطة الانس انسه ، ومن يانس بالانس لا يخطر الانس على
قلبه ، ولا يدري شيئا عن الانس مع الحق ، لأن الوحدة صفة عبد صاف
سمع قوله تعالى : « اليس الله بكاف عبده (٣) » .

• ومنهم أيضا شيخ الصفاء ومعدن الوفاء :

(١) « الكوفة » : اختطها سعد بن أبي وقاص الزهري سنة سبع عشرة وهو عامل
عمر بن الخطاب . وهي أول مدينة اختطها المسلمون بالعراق (البلدان ص
٤ ، ٧٣) .

(٢) « صفين » موضع يقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي . وكانت
موقعة صفين بين علي رضي الله عنه ومعاوية سنة ٦٥ هـ (معجم البلدان ج ٣
ص ٤٠٢) .

(٣) سورة « الزمر » آية ٣٦ .

((هرم بن حيان)) رضى الله عنه ، كان من عظماء الطريقة ، ذا حظ موفور في المعاملة . وقد اكثر من صحبة الصحابة وكرامهم . وقصد زيارة أويس ، ولما سار الى قرن كان (أويس) قد غادرها ، فرجع يائسا . ولما عاد الى مكة علم انه بالكوفة ، فذهب اليها ولم يجده . وظل هناك مدة طويلة ، فلما اراد ان يرحل عنها الى البصرة لقيه في الطريق على شاطئ الفرات (١) يتوضأ ، وقد ارتدى مرقعة ، فعرفه . ولما تنحى (أويس) عن الشاطئ ومشط ذقنه ، تقدم اليه هرم وسلم عليه ، فقال له : عليك السلام يا هرم بن حيان . فسأله : كيف عرفت انى هرم ؟ قال : عرفت روحى روحك . وجلسا معا برهة ، وصرفه .

قال هرم : لقد حدثنى كثيرا عن الأميرين — أى عمر وعلى رضوان الله عليهما — وقال لى ان عمر روى له عن الرسول عليه السلام قوله عليه السلام : « انما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها او امرأة يتزوجها ، فهجرته الى ما هاجر اليه (٢) . ثم قال : « عليك بحفظ قلبك » . وفي رواية : « عليك بقلبك » . أى : عليك بحفظ قلبك من التفكير فى الغير .

ولهذا الكلام معنيان ، أولهما : ان يجعل القلب متابعا للحق بالمجاهدة ، والثانى : ان يجعل نفسه متابعا للقلب بالمشاهدة ، وكلاهما اصل قوى .

وجعل القلب متابعا للحق شأن المريدين الذين يردون القلب عن ممارسة الشهوة ومؤانسة الهوى ، فتقطع عنه الأفكار غير الملائمة ، الى حد انه لا يبقى له فكر آخر سوى ذكر الحق .

وجعل النفس متابعة للقلب شأن الكاملين الذين ينور الحق تعالى قلوبهم بنور جماله ، ويحررها من جميع الأسباب والعلل ، ويبلغها أعلى الدرجات ، ويخلع عليها خلعة القرب ، ويتجلى عليها بالطافه ، ويتولاها بالمشاهدة والقرب ، ومن ثم يجعل البدن موافقا للقلب .

فالطائفة الاولى اصحاب قلوب ، وهؤلاء مغلوبو قلوب ، وصاحب القلب هو مالك القلب ويبقى الصفة ، ومغلوب القلب فانى الصفة .

(١) « الفرات » (نهر) : الفرات معرب من لفظه ، وله اسم آخر وهو «فراز رود» لانه بجانب دجلة ، والجنبة تسمى بالفارسية «فراز » و « رود » = نهر

(معجم البلدان ج ٣ ص ٨٤٠)

(٢) رواه الشيخان عن عمر ، ومالك فى الموطأ .

وحقيقة هذه المسألة مردها الى قوله عز وجل : « الا عبادك منهم المخلصين » (١) — بفتح اللام — والمخلص بكسر اللام هو الفاعل وباقى الصفة . والمخلص يفتح اللام هو المفعول وفانى الصفة . وسأورد هذه المسألة أكثر شرحا في مكان آخر ، ان شاء الله تعالى .

والحقيقة ان فانى الصفة اعظم من هؤلاء الذين يجعلون الجسد موافقا للقلب ، لان قلوبهم تكون محولة في حضرة الحق وقائمة في مشاهدة الحق اكثر من باقى الصفة الذين يجعلون القلب موافقا للأمر بالتكلف .

وبناء هذه المسألة قائم على أصل الصحو والسكر والمجاهدة والمثاهدة ، والله أعلم بالصواب .

ومنهم أيضا : امام العصر وفريد الدهر :

أبو علي الحسن بن أبي الحسين البصري « رحمه الله . وهناك فريق يجعلون كنيته « أبا محمد » ، وآخرون يجعلونها « أبا سعيد » . وله قدر كبير وشأن عظيم عند أهل هذا العلم (أى علم التصوف) بل كل العلوم . وكان لطيف الإشارة في المعاملة .

وقد قرأت في الحكايات أن أعرابيا جاءه وسأله عن الصبر ، فقال له : الصبر نوعان : أولهما : الصبر في المصائب والبليات ، والثانى : الصبر عن المنهيات . فقال الأعرابى : أنت زاهد ما رأيت أزهد منك . فقال الحسن : يا أعرابى ! أما زهدى فكله رغبة ، وأما صبرى فكله جزع . فقال الأعرابى : فسر لى هذا الكلام ، فقد اضطرب اعتقادى . فقال له : صبرى في البلاء أو الطاعة ناطق بخوفى من نار جهنم ، وهذا عين الجزع . وزهدى في الدنيا رغبة في الآخرة ، وهذا عين الرغبة ، بخ بخ لمن كان يأخذ نصيبه في الوسط . حتى يكون صبره خاصا بالحق جل جلاله لا خوفا من جهنم ، وزهده مطلقا للحق عم نواله لا للوصول الى الجنة . وهذا دليل على صحة الاخلاص .

ويروى عنه أيضا ، رحمه الله ، أنه قال : « صحبة الاشرار تورث سوء الظن بالأخيار » .

وهذا قول جد محكم ، واليق لأهل زماننا هذا الذين كلهم منكر لأعزاء حضرة الحق جل جلاله . وقد حدث ذلك لأنهم يصحبون المستصوفة

(١) سورة « الحجر » آية ٤٠ .

وأهل الرسم ، ويرون أعمالهم قائمة على الخيانة ، والسنتهم تفيض كذبا وغيبة ، وسعيهم منصرفا الى استماع « الدوبيات (١) » المليئة بالهزل والبطلان ، وأعينهم مملوءة باللهو والشهوة ، وكل همتهم جمع الحرام والشبهة . ويظنون أن هذه هي معاملة المتصوف ، وأن مذهب المتصوفة هكذا . وليس الأمر كذلك ، بل فعلهم كله طاعة ، ولسانهم ذاكرا للحق والحقيقة ، وآذانهم محل استماع الشريعة ، وأعينهم موضع جمال المشاهدة ، وهمتهم كلها جمع في محل الرؤية . فإذا ظهر قوم قد سلكوا طريق الخيانة ، فخيانة الخائنين تعود اليهم لا الى أحرار الدنيا وسادات الزمان هؤلاء . وإذا صحب أحد أشرار قوم فإن ذلك يرجع الى شره ، لأنه لو كان فيه خير لصاحب الأخيار ، إذ الجنس أميل الى الجنس (٢) . فملاحظة كل امرئ عليه ، لأنه يصحب صنوه وكفاه .

والمنكرون على الصوفية هم أشر خلق الله جل جلاله وأرذلهم ، لأن صحبتهم كانت مع أشرهم وأرذلهم ، فلما لم يدركوا هوى ومرادا أنكروا عليهم . أو أنهم اقتدوا بهم فلما هلكوا ، لم يتجهوا الى هؤلاء الأخيار والأعزاء على الله تعالى ، فينظروا بعين الرضا الى أخيارهم ، ويشترخوا صحتهم بأرواحهم وقلوبهم ، ويختاروا من العالم طريقهم ، وينالوا ببركاتهم مقصودهم في الدارين وينقطعوا عن الكل . وقد قيل في هذا المعنى : (بيت من الشعر العربي)

فلا تحقرن نفسى وانت حبيبها * فكل امرئ يصبو الى من يجانس

● ومنهم : رئيس العلماء ، وقدوة الفقهاء : « سعيد بن المسيب » (٣) رحمه الله . كان عظيم الشأن ، رفيع القدر ، عزيز القول ، حميد الصدر ، وله مناقب كثيرة في فنون العلم : من فقه وتوحيد وحقائق وتفسير وشعر ولغة وغير ذلك .

(١) « الدوبيات » : شعر مكون من أربع شطرات ، وهو نوع من الرباعيات يترنم به الصوفية في حلقات السماع .

(٢) العبارة في الاصل : « الجنس مع الجنس أثر » .

(٣) أبو محمد سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب بن مخزوم القرشي المدني . أحد الفقهاء السبعة بالمدينة . كان سيد التابعين ، جمع بين الحديث والفقه والزهد والعبادة والورع ، سمع سعد بن أبي وقاص الزهري وأبى هريرة رضى الله عنهما ، ولقى جماعة من الصحابة وسمع منهم . ودخل على أزواج النبی صلى الله عليه وسلم وأخذ عنهن . أكثر روايته المسند عن أبى هريرة ، وكان زوج ابنته . ضربة عبد الملك بن مروان وألبسه المسوح وطاف به أسواق المدينة حين امتنع عن مبايعته ، ومنع من مجالسته . كان يقول لنفسه إذا دخل الليل : قومى يا مأوى كل شر ، والله لادعئك تزحفي زحف البعير . قيل توفي بالمدينة سنة أربع وتسعين للهجرة وقبل سنة خمس ومائة (انظر ترجمته في المعارف ص ١٩٣ - ١٩٤ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٠٦ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٢٤) .

ويقولون انه كان رجلا عياراً^(١) المظهر زاهد الطبع ، لا زاهد المظهر عيار الطبع . وهذه طريق مخمودة في الطريقة ، ومقبولة لدى جميع المشايخ رضى الله عنهم .

ويروى عنه انه قال : « ارض باليسير من الدنيا مع سلامة دينك ، كما رضى قوم بكثيرها مع ذهاب دينهم » . أى أن الفقر مع السلامة خير من الغنى مع الغفلة ، لأن الفقير اذا نظر في قلبه لا يجد فيه التفكير في الزيادة ، واذا نظر في يده يجد القناعة . والغنى حين ينظر الى قلبه يجد فيه التفكير في زيادة الدنيا ، وعندما ينظر في يده يرى الدنيا المليئة بالشبهات .

اذن فرضاء الاحباب بربوبية الله بلا غفلة خير من رضاء الغافلين بالدنيا المليئة بالغرور والآفة والحسرة والندامة والزلّة والمعصية .

وحينما يحل البلاء يقول الغافلون : الحمد لله اذ انه لم يحل بالجسد ، ويقول الاحباب : الحمد لله انه لم يحق بالدين . واذا كان الجسد في بلاء ، فما دام القلب في اللقاء ، يطيب للجسد البلاء . وحين يكون القلب في الغفلة فانه وان يكن الجسد في النعمة ، فانه لا تكون نعمة ، بل نقمة . وفي الحقيقة فان الرضا بقليل الدنيا هو كثير الدنيا ، والرضا بكثير الدنيا هو قليل الدنيا ، لأن قليلها مثل كثيرها .

ويرد عنه رضى الله عنه انه كان جالسا في مكة وجاء اليه رجل وقال له : اخبرنى عن حلال ليس فيه حرام ، وحرام ليس فيه حلال . فقال رضى الله عنه : « ذكر الله حلال ليس فيه حرام ، وذكر غيره حرام ليس فيه حلال » ، لأن النجاة في ذكره والهلاك في ذكر غيره ، والله اعلم بالصواب ..

(١) العيار : هو الرجل الكثير المجيء والذهاب ، الذكى ، الكثير الطواف . وقيل الذى يتردد بلا عمل . ومنه العيار من الرجال ، الذى خلى نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها (أقرب الموارد) .

الباب الحادى عشر باب فى ذكر أئمتهم من أتباع التابعين إلى يومنا

منهم شجاع الطريقة ، والمتمكن فى الشريعة ، « حبيب العجمى (١) » ،
رضى الله عنه . كان على الهمة ، جليل القدر ، وله فى مراتب الرجال
قيمة وخطر عظيم .

وكانت توبته فى البداية على يد حسن البصرى ، فقد كان فى أول عهده
يقرض بالربا ، ويعيث فسادا ، ووهبه الله عز وجل بكمال لطفه التوبة
النصوح ، ومن عليه بالتوفيق ، حتى أناب إلى حضرته جل جلاله ، وتعلم
قدرا من العلم .

وعن الحسن (البصرى) أن لسانه كان أعجيبا ، ولم يكن جاريا على
العربية . وقد خصه الله تعالى وتقدس بكرامات كثيرة إلى حد أن الحسن
مر يوما بباب صومعته وقت صلاة العشاء ، وكان قد أقام الصلاة ووقف
يصلى ، فدخل الحسن ولم يقتد به ، لأن لسانه لم يكن جاريا على قراءة
القرآن . ولما نام (الحسن) رأى الله سبحانه وتعالى فى منامه ، فقال:
يا الهى إذا الجلال ! فيم يكون رضاؤك ؟ فقال : يا حسن ، كنت قد أدركت
رضاءنا فلم تعرف قدره . فقال : يا الهى تعاليت ! ما هو ؟ قال : لو أنك
صليت خلف حبيب بالأمس ، ولم يردك عن صحة نيته انكار عبارته ،
لكنا رضىنا عنك .

(١) ورد عنه أن أحمد بن حنبل والشافعى كانا قد اجتمعا يوما ، فدخل مليا حبيب .
فقال أحمد : سأله سؤالا ، فقال الشافعى : لا تفعل ، فهو رجل عجيب
فقال أحمد : لا مناص لى من ذلك . ولما اقترب حبيب منها سأله : ما قولك
فى حق رجل فاتته صلاة من الصلوات الخمس ولا يعرف أى واحدة هى ، ماذا
يجب عليه أن يفعل ؟ قال حبيب : هذا قلب غفل عن الله فليؤدب ، وينبى عليه
أن يقضى الصلوات الخمس . (انظر ترجمته فى تذكرة الاولياء ج ١ ص ٤٩) .

ومن المعروف بين هذه الطائفة أنه عندما فر الحسن من رجال الحجاج (١) ، دخل صومعة حبيب ، فلما جاءوا إليها قالوا : يا حبيب ، هل رأيت الحسن؟ قال : نعم ، قالوا : أين ؟ قال : هاهو في صومعتي ، فدخلوا الصومعة فلم يروا أحدا ، وظنوا أن حبيباً يهزأ بهم ، فأغلظوا له قائلين : انك تكذب . وأقسم لهم قائلان : اني أقول الصدق ، وها هو في صومعتي . فدخلوا الصومعة ثانية وثالثة ولم يجدوه ، فأنصرفوا . وخرج الحسن وقال : يا حبيب اني أعرف أن الله تعالى لم يظهرني لأولئك الظلمة ببركاتك ، فلماذا قلت لهم : انه هنا ؟ قال : يا أستاذ ! انه لم يكن ببركاتي ان الله لم يظهرك لهم ، بل كان ببركات الصدق ، ولو كنت كذبت لفضحوني ، أنا وأنت (٢) .

وله من هذا القبيل كرامات كثيرة .

سئل : فيم يكون رضاء الله تعالى ؟ . قال : « في قلب ليس فيه غبار النفاق » . ذلك أن النفاق خلاف الوفاق ، والرضا عين الوفاق ، ولا تعلق للمحبة بالنفاق ، ومحلها الرضا ، فالرضا صفة الاحباب ، والنفاق صفة الاعداء . وهذا قول عظيم أبيه ان شاء الله في موضع آخر .

● ومنهم بقية اهل الانس ، وزين جملة الجن والانس :

(مالك بن دينار) رضى الله عنه . كان صاحب الحسن البصرى ، ومن كبار هذه الطريقة ، وله كرامات كثيرة مشهورة ، وفي الرياضة خصال مذكورة .

وكان دينار عبدا ، وقد ولد (مالك) في حال عبودية أبيه .

(١) الحجاج بن يوسف الثقفي . كان يكنى أبا محمد . ولى شرط أبان بن مروان في بعض ولايات أبان فلما خرج بن الزبير أومده عبد الملك بن مروان مع جيش من أهل الشام لقتاله فحاصره وقتله وصلبه . وولاه عبد الملك الحجاز ثلاث سنوات . وفي سنة ٧٤ هـ . ولاه عبد الملك العراق فولياها عشرين سنة وأصلحها وذل أهلها . وتوفي سنة ٩٥ هـ في عهد الوليد عبد الملك (انظر : المعارف ص ١٧٣ ، البيهقي ج ٣ ص ١٧ - ٢٤) .

(٢) وردت هذه الحكاية على لسان أبي طالب المكي ، قال : « حدثونا أن الحسن رحمه الله اختفى عند حبيب المعجمي من الحجاج ، فسمى به فدخل عليه الشرط فغزع الحسن وذهب ليتصور الحائط ويهرب ، فقال له حبيب : أبا محمد ، اقم حتى تبصر ، فقال : فدخل الشرط فماتوا ابن الحسن ؟ قيل لنا انه عندك . فقال : هل ترون شيئا ؟ ففتشوا الدار كلها وخرجوا وهم لا يرونه ، فقال له الحسن : كيف لم ينظروا الي ؟ قال : لانتك كنت عند الله فلم يروك ، ولو كنت عندى لابصروك . قال له الحسن : اني رأيتك لما دخلوا هميت بشيء ، فهل ذكرت اسم الله الاعظم ؟ قال : لا ، ولكن قلت : اللهم اجعله عندك حتى لا يبصروه » (توت القلوب ج ١ ص ١٢٧) .

وكانت بداية أمره أنه ذات ليلة ، شاء صبح السعادة الالهية أن ينثر شعلة من أنواره على روح مالك بن دينار ، وكان في تلك الليلة مشغولا بالطرب بين جماعة من رفاقه ، ولما ناموا جميعا أيقظ الحق جل جلاله بخته ، فانبعث من خلال العود الذي كان يضرب عليه صوت جميل يقول : « يا مالك مالك أن لا تتوب ؟ » . فكف يده عن هذا كله ، وجاء الى الحسن وتاب على يديه توبة نصوحا .

وبلغ من منزلته أنه ركب ذات مرة سفينة ، فضاع فيها جوهرة ، وكان يبدو أكثر القوم نكرا (١) ، فاتهموه بسرقتها . ورفع رأسه الى السماء ، فخرج في الحال كل ما في البحر من السمك على الماء ، وقد أمسكت كل سمكة بفمها جوهرة ، فأخذ من كل ذلك جوهرة وأعطاها للرجل ، ووضع قدمه على الماء وسار عليه في يسر حتى خرج الى الساحل .

يرد عنه أنه قال : « أحب الأعمال الى (٢) الاخلاص في الأعمال » .

ذلك أن العمل يصير عملا بالاخلاص ، والاخلاص للعمل بمنزلة الروح للجسد . وكما أن الجسد بلا روح يكون جمادا ، كذلك الشخص الذي يؤدي العمل بالظاهر الف عام لا يصير عمله عملا ما لم يربط الاخلاص به .

أما الاخلاص فهو من جملة الأعمال الباطنة ، والطاعات من جملة الأعمال الظاهرة . والأعمال الظاهرة تتم بالأعمال الباطنة ، والأعمال الباطنة تكتسب قيمتها بالأعمال الظاهرة ، فلو أن انسانا أخلص بقلبه الف عام فانه ما لم يعمل بالاخلاص لا يكون اخلاصه اخلاصا . وإذا عمل أحد بالظاهر الف عام فانه ما لم يتصل الاخلاص بعمله لا يصير عمله عملا .

❦ ومنهم الفقير الخطير ، وعلى سائر الأولياء الأمر :

« أبو حاتم حبيب بن سليم الراعي (٣) » رضى الله عنه . كان عظيم المنزلة بين المشايخ ، وله في جملة الأحوال آيات وبراهين كثيرة نيره . وكان صاحب سلمان الفارسي رضى الله عنه . ويروى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : « نية المؤمن خير من عمله » .

وكان صاحب اغنام ، يقيم على شاطئ الفرات ، ويسلك طريق العزلة . ويروى أحد المشايخ قائلا : مررت به فوجدته يصلى ويحرس غنمه ذئب !

(١) أى مجهولا من الجميع أكثر من أى شخص آخر : إذ النكر بمعنى الجهل .

(٢) في الاصل « على » .

(٣) لم ترد له ترجمة في الكتب التي رجعت اليها .

فقلت : فلأزر هذا الشيخ فانى أرى فيه آية كبرى . وبقيت لحظة حتى فرغ من الصلاة ، وسلمت عليه ، فقال : يا بنى ! لاى أمر جئت ؟ قلت : لزيارتك . قال : خيرك الله . قلت : أيها الشيخ ! أنى أرى الذئب موافقا للغنم ! فقال : لأن راعى الغنم موافق للحق . قال هذا ، وكان لديه وعاء خشبى ! تحت حجر ، تفجرت فيه عينان : أحدهما لبن ، والأخرى عسل . فقلت له : يا شيخ ! بم نلت هذه الدرجة ؟ قال : بمتابعة محمد عليه الصلاة والسلام . يا بنى ! لقد كان قوم موسى يخالفونه ، ومع هذا حباهم الصخر الماء ، ولم يكن موسى فى درجة محمد ، وبما أنى متابع لمحمد ، فقد حبانى الله العسل واللبن ، فلا عجب . فقلت له : عظمى ! قال : « لا تجعل قلبك صندوق الحرص وبطنك وعاء الحرام » ، لأن هلاك الخلق فى هذين ، ونجاتهم فى حفظهما .

وكان لشيخى — رضوان الله عليه — روايات كثيرة عنه ، ولكن ليس من الميسر فى هذا الوقت أكثر من هذا ، لأن كتبى بقيت فى حضرة غزنيين — جرسها الله — وأنا فى ديار الهند ، فى بلدة لها نور(١) من توابع الملتان ، أسير بين أناس ليسوا من جنسى ، والحمد لله رب العالمين .

● ومنهم الشيخ الصالح ، وبصلاحه الصالح ، « أبو حازم المدنى » (٢) رحمه الله ، كان قدوة لبعض المشايخ ، وله فى المعاملات حظ وافر وخطر كبير ، وفى الفقر قدم ثابتة ونفس صادق ، وفى المجاهدات مسلك كامل .

ويروى عنه عمرو بن عثمان المكي (٣) رضى الله عنه — وكلامه فى كل القلوب مقبول ، وفى كثير من الكتب مسطور — انه قيل له : « ما مالك ؟ قال : « الرضا عن الله والغناء عن الناس » .

وكل من يرضى بالحق يستغنى لا محالة عن الخلق . والكثر الأكبر للمرء : رضا الله تعالى وتقدس .

(١) « لاهور » .

(٢) يسميه نريد الدين العطار ، أبا حازم المكي . (انظر ترجمته فى تذكرة الاولياء ج ١ ص ٥٦) .

(٣) عمرو بن عثمان بن كعب : كنيته أبو عبد الله . كان ينتسب الى الجند فى الصحبة ، وصحب أبا سعيد الخراز وغيره ، روى عن محمد بن اسماعيل ويونس بن عبد الأعلى وسليمان بن سيف الحرانى وغيرهم . مات ببغداد سنة احدى وتسعين ومائتين (انظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٢٠٠ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ١٢١ ، طبقات الشعرانى ج ١ ص ٧١ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٦ ، نفحات الانس ص ٨٤ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ١٧١) .

والإشارة — هنا — الى الغناء بالله جل جلاله ، فكل من يغنى به يستغنى عن غيره ، ولا يعرف طريقا الى غير حضرته ، ولا يعرف غيره في الخلا والملا ، ولا يدعو غيره ، ولا يعرف معزا ومذلا غيره .

ويقول واحد من المشايخ : دخلت عند « أبى حازم » فوجدته نائما ، وبقيت برهة حتى استيقظ ، فقال : رايت النبی علیه الصلاة والسلام في هذه الساعة في المنام ، وقد حملنى اليك رسالة وقال : ان رعاية حق الأم افضل من الحج ، فعد واطلب رضا قلبها . فرجعت من عنده ، ولم اذهب الى مكة . ولم أسمع منه أكثر من هذا .

● ومنهم داعى أهل المجاهدة ، والقائم في محل المشاهدة ، « محمد بن واسع (١) » رضى الله عنه ، الذى لم يكن له مثل في زمانه ، وكان قد أدرك صحبة كثير من الصحابة والتابعين ، ورأى طائفة من الشيوخ المتقدمين .

وكان رضى اله عنه ذا حظ واف في هذه الطريقة ، وانفاس عالية واشارات كاملة في الحقائق .

ورد عنه انه قال : « ما رايت شيئا الا ورايت الله غيه » . وهذا مقام المشاهدة ، لأن العبد في غلبة محبة الفاعل عليه يصل الى درجة انه ينظر في فعله فلا يرى الفعل ، ويرى الكل فاعلا . كما ينظر شخص الى الصورة فيرى المصور .

وحقيقة هذا ترجع الى قول الخليل عليه السلام الذى قال : لكل من القمر والشمس والنجم : « هذا ربى (٢) » ، وكان ذلك في حال غلبة الشوق ، لأنه كان يرى كل ما يراه في صفة محبوبه ، فالأحبة حين ينظرون الى العالم يرونه مقهور قهر الله وأسير سلطانه ، فيتلاشى وجود العالم في جنب قدرة فاعله ، ويصير في ذل قوله تعالى « كن » (٣) لا شيء . وهم ينظرون فيه بعين الاشتياق ، فلا يرون المقهور ويرون القاهر ، ولا يرون

(١) محمد بن واسع بن جابر الأزدي ، أبو بكر البصري الزاهد . روى عن أنس بن مالك والحسن البصري . توفي سنة عشرين ومائة ، وقيل ثلاث وعشرين ومائة . كان بلبس الصوف ، فدخل يوما على قتيبة بن مسلم فقال له قتيبة : ما دعاك الى لبس الصوف ؟ فسكت ، فقال : ألكم فلا تجيبني ؟ فقال : أكره أن أقول انى زاهد فأزكى نفسى ، أو فقير فأشكو ربى عز وجل (انظر ترجمته في المعارف ص ٢٠٩ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢٩ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٤٨) .

(٢) إشارة الى الايات : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ من سورة « الانعام » .

(٣) إشارة الى الآية : « واذا قضى أمرا فانه يقول له كن فيكون » سورة « البقرة » آية ١١٧ .

المفعول ويرون الفاعل ، ولا يرون المخلوق ويرون الخالق . وسأوضح هذا في باب المشاهدة ان شاء الله تعالى .

وهنا يخطئ فريق اذ يقولون : ان الرجل قال : « رأيت الله فيه » ، وهذا يقتضى المكان والتجزئة والحلول ، وهو كفر محض ، لان المكان يكون جنس المتمكن ، واذا قدر شخص ان المكان مخلوق ، فلا بد وان يكون المتمكن مخلوقا ايضا ، واذا قدر ان المتمكن قديم ، فلا بد وان يكون المكان قديما ايضا .

وبهذا القول يحصل نوعان من الفساد : فاما ان يقال ان الخلق قديم ، او ان الخالق محدث ، وهذان كلاهما كفر . فرؤيته هذه (أى رؤية الله فى الأشياء) بمعنى رؤية آياته وادلته وبراهينه فيها ، بالمعنى الذى ذكرته أولا .

وفى هذا المعنى رموز لطيفة اجيء بها فى موضعها ان شاء الله تعالى .

● ومنهم امام العالم ومقتدى الخلق وشرف الفقهاء وعز العلماء : « أبو حنيفة النعمان بن ثابت الخزاز » رضى الله عنه ، كان له فى العبادات والمجاهدات قدم ثابتة ، وشأن عظيم فى اصول الطريقة .

قصد فى بداية حاله العزلة ، وتبرا من جملة الخلق ، واراد ان ينسلخ عنهم — لانه كان قد طهر قلبه من ريائهم وجاههم ، وهذب للحق — الى ان رأى فى منامه ليلة انه كان يجمع عظام النبی عليه السلام من لحدده ويتخير بعضها من بعض ، فهب من نومه فزعا من ذلك ، وسأل واحدا من أصحاب محمد بن سيرين (١) فقال له : ستصل فى علم النبی عليه السلام وحفظ سنته الى درجة عظيمة بحيث تتصرف فيها وتميز الصحيح من السقيم .

ومرة اخرى رأى النبی عليه الصلاة والسلام فى النوم ، وقال له : يا ابا حنيفة ! لقد جعلت سببا لاهياء سنتى فلا تقصد .

(١) أبو بكر محمد بن سيرين البصرى . كان من سبى ميسان . روى عن أبى هريرة وعبد الله بن عمر وغيرهم . وروى عنه قتادة بن دعامة وخالد بن الحذاء وغيرهم . أحد فقهاء البصرة صاحب الحسن البصرى ثم تهاجرا فى آخر الأمر فلما مات الحسن لم يشهد ابن سيرين جنازته . كانت له اليد الطولى فى تعبير الرؤيا . توفى سنة عشر ومائة بالبصرة بعد الحسن البصرى بمائة يوم .
(انظر ترجمته فى المعارف ص ١٩٥ ، ونيات الاعيان ج ١ ص ٤٥٣) .

وكان استاذا لكثير من المشايخ مثل : ابراهيم بن ادهم ، والفضيل ابن عياض ، وداود الطائي ، ويشر الحافى وغيرهم ، رضوان الله عليهم اجمعين .

ومدون لدى العلماء أنه في عهد أبى جعفر المنصور (١) ، فكروا في أن ينصبوا رجلا من بين أربعة قاضيا ، أولهم الامام الأعظم ابو حنيفة ، وثانيهم سفيان (٢) وثالثهم مسعر بن كدام (٣) ، ورابعهم شريك (٤) ، رحمة الله عليهم ، وكان هؤلاء الأربعة من محول علماء الدهر ، وبعثوا رسولا لاجسادهم جميعا . واثناء سيرهم في الطريق قال ابو حنيفة رضى الله عنه : سأتفرس في كل منا فمراة في ذهابنا هذا ! قالوا : يستصوب ، قال : أنا أدفع عن نفسى هذا القضاء بحيلة ، ويفر سفيان ، ويتصنع مسعر الجنون ، ويصير شريك قاضيا .

وفر سفيان في الطريق ، ولجا الى سفينة وقال : خبئونى لانهم يريدون قطع راسى ، وذلك بتاويل الخبر الذى ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم حيث قال : « من جعل قاضيا فقد ذبح بغير سكين (٥) » ، فأخفاه الملاح . وحمل الثلاثة الى المنصور ، فقال اولا لآبى حنيفة رحمه الله : ينبغى أن تتولى القضاء ! فقال : يا امير المؤمنين ! أنا رجل غير عربى ومن موالى العرب ، ولا يرضى سادات العرب بحكمى . فقال ابو جعفر : هذا

(١) عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس . الخليفة العباسى . بوبع في اليوم الذى توفى فيه ابو العباس سنة ١٣٦ هـ ، وكان حاجا فآخذ له عمه عيسى بن على البيعة على من حضر من الهاشميين والقواد بالانبار وواناه الخبر بذلك بايعه ابو مسلم ومن حضر من القواد . قتل ابا مسلم سنة ١٣٧ هـ . وبأيع ابنه المهدي بولاية العهد سنة ١٤٧ هـ . توفى عند وصوله مكة وهو حاج سنة ١٥٨ هـ ودفن بها . (انظر تاريخ البعتوبى ج ٢ ص ١٠٠ وما بعدها ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٨ وما بعدها) .

(٢) سبق الإشارة اليه .

(٣) مسعر بن كدام — بكسر الكاف — طلبه ابو جعفر المنصور ليوليه القضاء فقال له : مهلا يا امير المؤمنين . ان اهلى يطلبون حاجة بدرهم ، فاقول لهم أنا اشترى لكم ، فيقولون لا ترضى بشرائك . فاذا كان اهلى لا يرضون بشرائى لهم حاجة بدرهم ، (فكيف) يولينى امير المؤمنين القضاء ! فاعناه . دخل عليه سفيان الثورى في مرض موته فقال له : ما هذا الجزع يا مسعر ! والله لو ددت انى مت الساعة . فقال : انك اذا لوائت بملكك يا سفيان ! لكى والله كائى على شاهق جبل لا أدري أين أحيط . فبكى سفيان وقال : أنت أخوف لله عز وجل منى يا أخى . توفى بالكوفة سنة خمس وخمسين ومائة . (انظر ترجمته في طبقات الشعرا ج ١ ص ٤٦) .

(٤) ابو عبد الله شريك بن عبد الله بن أبى شريك النجمى . تولى القضاء بالكوفة أيام المهدي ثم عزله موسى الهادى ، وتولاه بالاهواز . توفى بالكوفة سنة سبع أو ثمان وسبعين ومائة . (انظر ترجمته في المعارف ص ٢٢٢ ، وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٢٥) .

(٥) رواه أحمد في مسنده ، وابن داود ، وابن ماجه والحاكم عن أبى هريرة : « من جعل قاضيا بين الناس فقد ذبح بغير سكين » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٢٩١)

العمل لا يتعلق بالنسب ، وينبغي له العلم ، وأنت مقدم علماء الزمان .
فقال : انا لا أليق لهذا العمل ، وفي هذا القول اذ قلت : لا أليق ،
لا يخرج عن اثنتين : اذا قلت الصدق ، فقد قلت بنفسى : لا أليق . واذا
كذبت ، فالكاذب لا يليق للقضاء بين المسلمين ، وأنت لا تجيز أن تأتي
بكاذب وتجعله خليفة ، وتكل اليه أموال المسلمين وفروجهم ، وأنت
خليفة الله . قال هذا ونجا .

وعندئذ تقدم مسعر رحمه الله وأمسك بيد الخليفة وقال له : كيف
حالك وأولادك ، وكيف حال دوابك ؟ فقال الخليفة : أخرجوه فانه مجنون .

وقالوا لشريك : يجب أن تتولى القضاء . فقال : انا رجل سوداوى
ورأسى خفيف ! فقال له المنصور : عالج نفسك بالعصائد الموافقة والأنبذة^١
المثلثة ليكمل عقلك . وعندئذ أسند القضاء الى شريك . وقاطعه أبو حنيفة
رضي الله عنه ، ولم يكلمه قط . وهذه علامة على كمال حاله ، لمعنيين :
أولهما : صدق فراسته في كل منهم ، وثانيهما : سلوكه طريق السلامة
وصحة الملامة ، واقصائه الخلق عن نفسه ، وعدم الاغترار بجاههم .

وهذه الحكاية دليل قوى على صحة الملامة ، اذ اقصى هؤلاء الشيوخ
الثلاثة الكبار انفسهم عن الخلق بالحيلة . واليوم ، لا ينظر جملة العلماء
الى هذا الجنس من المعاملة ، لانهم ركنوا الى أهوائهم ، ونفروا من
طريق الحق ، وجعلوا ديار الأمراء قبلتهم ، وصيروا دور الظلمة بيتهم
المعمور ، وجعلوا بساط الجبايرة موازيا (لمنزلة) قاب قوسين أو أدنى
وينكرون كل ما يخالف هذه المعانى .

ذات مرة كان أحد مدعى الإمامة والعلم قد قال في حضرة غزني —
حرسها الله — ان لبس المرقعة بدعة ! فقلت : ان الثياب الحشيشية
الديباجية والديبكية^(١) ، وكلها مصنوعة من الأبريسم^(٢) المحرم على
الرجال ، أخذها من الظلمة وجمعها من الحرام بالالاحاح واللجاج ، حرام
مطلق ، وهم يلبسونها ولا يقولون انها بدعة ، فلماذا يكون الثوب الحلال،
من المكان الحلال ، المشتري بمال حلال بدعة ؟ ولو لم تكن رعونة الطبع
وضلالة العقل وسلطة عليك ، لقلت كلاما أكثر اتزاناً من هذا . والثياب
الأبريسمية حلال للناس ومباحة للمجانين ، فاذا أقررت بأحد هذين فقد
عذرت نفسك ، والا فنعوذ بأله من عدم الانصاف .

(١) نسبة الى ديبق بلد بصر وأليه نسب الثياب الديبكية . اقرب الموارد .

(٢) نوع من الحرير

ويقول الامام الاعظم ابو حنيفة رضى الله عنه : حينما حضرت نوفل ابن حيان رضى الله عنه الوفاة رأيت فى النوم ان القيامة قامت ، وجملة الخلق يحاسبون ، ورأيت النبى عليه السلام واقفا متشمرا على حوضه ، والمشايخ وقوفا عن يمينه ويساره ، ورأيت شيخا حسن الوجه يجلس رأسه شعر أبيض وقد وضع خده على خد النبى ، ورأيت أمامه نوفلا واقفا ، فلما رآنى أقبل على وسلم ، فقلت له : اسقنى فقال : حتى استأذن النبى عليه السلام . فأشار اليه النبى عليه السلام بأصبعه فأعطانى الماء ، فشربت منه وسقيت أصحابى ، وام ينقص من ذلك القدر شىء قط . وقلت : يا نوفل ! من الشيخ الذى على يمين النبى ؟ قال : انه ابراهيم خليل الرحمن ، والآخر ابو بكر الصديق . وهكذا كنت أسأله وهو يعتقد على أصبعى ، حتى سألته عن سبعة عشر شخصا رضوان الله عليهم أجمعين ، فلما استيقظت وجدت على أصبعى سبع عشرة عقدة .

ويقول يحيى بن معاذ الرازى رضى الله عنه : رأيت النبى عليه الصلاة والسلام فى النوم ، فقلت له : أين اطلبك ؟ قال : عند علم أبى حنيفة ، رضى الله عنه .

وله فى الورع طرف كثيرة ومناقب مشهورة أكثر من أن يحتملها هذا الكتاب .

وانا على بن عثمان الجلابى - وفقنى الله - كنت بالشام يوما نائما على رأس قبر بلال مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم فرأيت نفسى بمكة فى النوم واذا بالنبى صلى الله عليه وسلم قد دخل من باب بنى شيبه وقد احتضن شيخا كما يحتضنون الأطفال بشفقة ، فهرعت اليه وقبلت يديه وقدميه . وكنت أتعجب متسائلا : من يكون ذاك ، وما تلك الحال ؟ فأطلع عليه السلام - بحكم اعجازه - على باطنى وفكرى ، وقال لى : هذا امامك وامام اهل ديارك . ولى واهل بلدى امل كبير بذلك الحلم .

وصدق هذا الحلم . لأنه كان احد هؤلاء الذين كانوا فائين عن اوصاف الطبع وباتين بأحكام انشرع وقائمين به . ولما كان مرشده هو النبى صلى الله عليه وسلم - فانه وان يكن قد مضى - فقد كان باقى الصفة ، وباقى الصفة : اما مخطيء او مصيب ، وبما أن مرشده كان النبى عليه الصلاة والسلام ، فانه يكون فائى الصفة ببقاء صفة النبى عليه الصلاة والسلام ، ولما كان الخطأ لا يجوز على النبى عليه الصلاة والسلام ، فانه لا يجوز كذلك على القائم به . وفى هذا رمز لطيف .

ويقال انه عندما حصل داود الطائي رحمه الله العلم ، وصار مصدرا
وقدوة ، جاء ابا حنيفة رضى الله عنه ، وقال له : ماذا افعل الآن ؟ فقال
له : عايك بالعمل فان العلم بلا عمل كالجسد بلا روح .

والعلم — فديتك — ما لم يقترن بالعمل ، فانه لا يصفو ولا يخلص
عهده ، وكل من يقنع بالعلم المجرد لا يكون عالما ، لان العالم لا يقنع بمجرد
العلم ، فعين العلم تقتضى العمل ، كما تقتضى عين الهداية المجاهدة .
وكما ان المشاهدة لا تكون بدون المجاهدة ، فان العلم لا يكون بدون العمل ،
لان العلم مواريث العمل ، وتخريج العلم النافع وفتوحه يكون ببركات العمل .
ولا يمكن بأى معنى فصل العمل عن العلم ، كما لا يمكن فصل نور الشمس
عن عين الشمس .

وقد أوردنا في بداية الكتاب بابا مختصرا في العلم ، وبالله التوفيق .

● ومنهم سيد الزهاد وقائد الأوتاد : « عبد الله بن المبارك المروزي (١) »
رضى الله عنه . كان من محتشمى القوم ، وعالما بجملة أحوال
واسباب الطريقة والشرعية . وكان امام الوقت في عصره ، وادرك كثيرا
من الشيوخ وصحبهم ، واتصل بالامام الاعظم ابي حنيفة رضى الله عنه ،
واخذ عنه العلم . وله تصانيف مذكورة وكرامات مشهورة في كل فن من
فنون العلم .

والسبب في ابتداء توبته هو انه كان قد فتن بجارية ، وذات ليلة نهض
من بين السكارى ، وصحب أحدهم ، ووقف تحت جدار المعشوقة ، وصعدت
هى الى السطح ، ووقفوا كلاهما في مشاهدة أحدهما الآخر حتى الفجر .
وعندما سمع عبد الله اذان الفجر ظنه اذان العشاء ، فلما طلع النهار
عرف انه كان طول الليل مستغرقا في جمال المعشوقة ، فكان له من هذا
زاجر ، فقال لنفسه : خسئت يا ابن المبارك اذ وقفت طوال الليل على
قديمك موافقة لهواك ، ولا تمل ، ولو أن اماما قرأ في الصلاة سورة طويلة
لجننت ! فأين معنى الايمان في مقابل هذه الدعوى ؟ (٢) . وعندئذ تاب

(١) كان يتيم بخراسان ، وكانوا يقدمونه في الادب على سفيان ، وكان سفيان الثوري
يقول : جهدت جهدى على أن أداوم ثلاثة أيام في السنة على ما عليه ابن المبارك
فلم أقدر . وكان يقول : سلطان الزهد أعظم من سلطان الرعية ، لأن سلطان الرعية
لا يجمع الناس الا بالمعصا ، والزاهد ينفر من الناس فيتبعونه . توفي سنة احدى
وثمانين ومائة . (انظر ترجمته في طبقات الشعرائى ج ١ ص ٤٧ ، تذكرة الأولياء
ج ١ ص ١٧٩) .

(٢) أورد القشيري هذه الحكاية ضمن ترجمة الفضيل بن عياض وذكر أنها كانت السبب
في توبة الفضيل . انظر ترجمة الفضيل : الرسالة القشيرية ج ١ ص ٥٧ .

واشتغل بالعام وطلبه ، حتى وصل الى درجة ان أمه دخلت عليه البستان يوما فراته نائما وقد أمسكت حية كبيرة بغصن ريحان في فمها وكانت تذب عنه الذباب .

ثم رحل عن مرو (١) وذهب الى بغداد وظل بها مدة في صحبة المشايخ . وذهب الى مكة وجاور هنالك أيضا مدة ، ورجع الى مرو فتولاه أهلها ورتبوا له درسا . وفي ذلك الوقت كان نصف أهل مرو يتابع الحديث والنصف الآخر يسلك طريق الرأي ، كما هو الحال اليوم ، وكانوا يسمونه : « رضى الفريقين » بحكم أنه كان موافقا لكل منهما . وقد اختصم فيه كلا الفريقين . واتخذ هنالك رباطين : أحدهما لأهل الحديث ، والثاني لأهل الرأي ، وما يزال هذان الرباطان قائمين حتى اليوم ، ويسيران على قاعدة ذلك الأصل .

وقد سئل : ما رأيت من العجائب ؟ قال : رأيت راهبا قد هزل من المجاهدة ، وانحنى عوده من خشية الله ، فسألته : يا راهب ! كيف الطريق الى الله ؟ قال : لو عرفت الله لعرفت الطريق اليه ! ثم قال : أعبد من لا أعرفه وتعصى من تعرفه .

أى ان المعرفة تقتضى الخوف ، وأراك آمنا ، والأمن كفر . والجهل يقتضى الكفر ، وأجد نفسى خائفا . قال ابن المبارك : فصارت لى هذه عظة ، ومنعتنى عن كثير مما لا ينبغى عمله .

ويروى عنه انه قال : « السكون حرام على قلوب أوليائه » . أى أنها مضطربة فى الدنيا فى حال الطلب ، ومضطربة فى العقبى فى حال الطرب ، ولا يجوز لها السكون فى الدنيا بغيبتها عن الحق ، ولا ينبغى لها القرار فى العقبى بحضور الحق وتجليه ورؤيته ، فالدنيا لها كالعقبى ، والعقبى كالدنيا ، لأن سكون القلب يقتضى أمرين : إما ادراك المقصود ، أو الغفلة عن المراد ، وادراك المراد لا يجوز فى العقبى والدنيا حتى يسكن القلب عن خفتان المحبة . والغفلة حرام على أحبائه حتى يسكن القلب عن حركات الطلب . وهذا أصل قوى فى طريق المتحققين ، والله أعلم بالصواب . .

(١) « مرو » : هى أجل كور خراسان . انتتحتها حاتم بن النعمان الباهلى وهو من قبل عبد الله بن عامر فى خلافة عثمان ويقال ان الأحنف بن قيس حضر فتحها وذلك فى سنة احدى وثلاثين (البلدان ص ٤٦) .

● ومنهم ملك أهل الحضرة وسلطان ولاية الوصلة :
«أبو علي الفضيل بن عياض» (١) رضى الله عنه . كان من جملة صعاليك الثوم
وكبارهم ، وله فى المعاملات والحقائق حظ وافر ونصيب كامل ، وكان أحد
مشاهير هذه الطريقة ، وممدوحا بكل الألسن بين الملل ، وأحواله عامرة
بالصدق والاخلاص .

وكان فى بداية أمره عيارا يقطع الطريق بين مرو وباورد (٢) . وكان يميل
كل الميل الى الصلاح ، وفى طبعه همة وفتوة ، بحيث اذا كان فى القافلة
امراة لم يكن يحوم حولها ، ولا يأخذ بضاعة من رجل ذى رأس مال قليل ،
وكان يترك لكل رجل شيئا بنسبة رأس ماله . الى أن جاء وقت خرج فيه
تاجر من مرو فقالوا له : خذ معك حارسا لأن الفضيل على الطريق .
قال : سمعت أنه رجل يخشى الله وذو بصيرة ، فلا خوف . وصحب معه
قارئا ، وأركبه جملا ليلتو القرآن ليلا ونهارا ، الى أن بلغت القافلة مكانا
كان الفضيل رحمه الله يكمن فيه . واتفق أن قرأ القارئ قوله تعالى :
« ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله (١) » ، فبدت رقة فى قلبه
رضى الله عنه ، وظهرت العناية الأزلية سلطان الطافها لروحه ، فتاب
عن ذلك العمل ، وكتب رسائل الى خصومه سرتهم .

وذهب الى مكة وظل بها مدة ، وادرك بعض أولياء الله تعالى . ورجع
الى الكوفة واتصل بالامام الأعظم أبى حنيفة رضى الله عنه ، وصحبه مدة ،
وحصل العلوم . وله روايات عالية ومقبولة بين أهل الحديث ، وكلام رفيع
فى حقائق التصوف والمعرفة .

ويرد عنه أنه رضى الله عنه قال : « من عرف الله حق معرفته عبده بكل
طاقته » . ذلك أن كل من يعرفه يعرفه بالانعام والاحسان والرافة والرحمة،
فاذا عرفه أحبه ، فاذا أحبه أطاعه قدر طاقته ، لأن اطاعة أوامر الأحبة
لا تكون شاقة ، وكل من يكون أكثر محبة يزداد حرصه على الطاعة . وكثرة
المحبة من حقيقة المعرفة ، كما روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت :
نهض النبى عليه السلام ذات ليلة من الفراش ، فتصورت أنه ذهب الى

(١) الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر النخعي . خرساني من ناحية مرو من قرية
يقال لها « قندين » . ولد بسمرقند ، ونشأ بأبيورد . مات سنة سبع وثمانين ومائة .
ورد عنه أنه قال : لا ينبغي لحامل القرآن أن يكون له الى الخلق حاجة لا الى
الخلق فمن دونهم ، ينبغي أن تكون حوائج الخلق كلهم اليه . (انظر ترجمته
فى طبقات الصوفية ص ٦ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ٥٧ ، وفيات الاعيان ج ١
ص ١١٥ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٥٤ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٧٤ ، نفحات
الانس ص ٢٧) .

(٢) « باورد » بفتح الواو وسكون الراء : وهى ابيورد : بلد بخراسان بين سرخس
ونس (معجم البلدان ج ١ ص ٤٨٥) .

(٣) سورة « الحديد » آية ١٦ .

حجرة أخرى فنهضت ، وكنت أسير على اثره حتى وجدته في المسجد واقفا في الصلاة ، وكان يبكي ، الى أن أذن بلال لصلاة الفجر وهو في الصلاة ، فلما أدى صلاة الفجر ورجع الى الحجرة رأيت كلا قدميه متورمتين وأطراف أصابعها مشققة ، وكان يسيل منها سائل أصفر ، فبكيت وقلت : يا رسول الله ! لقد غفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ، فلماذا تشق على نفسك كثيرا ، دع هذا لشخص غير مأمون العاقبة ! قال : يا عائشة ! هذا كله من فضل الله ومنته ولطفه ونعمته جل جلاله ، أفلا أكون عبدا شكورا (١) ؟

وقد قبل صلى الله عليه وسلم في ليلة المعراج خمسين صلاة ولم يستثقلها ورجع الى الله بكلام موسى ، وعاد بخمس صلوات ، وذلك لأنه لم يكن في طبعه شيء مخالف للأمر قط ، لأن المحبة الموافقة .

ويروى عنه رضى الله عنه أنه قال : « الدنيا دار المرضى والناس فيها مجانين ، وللمجانين في دار المرضى الغل والقيد » . وغلنا هوى نفوسنا ، وقيدنا معصيتنا .

روى الفضل بن الربيع (٢) ، رحمه الله ، قال : ذهبت الى مكة مع هارون الرشيد (٣) ، فلما حججنا قال لى هارون : أهنا رجل من رجال الله فنزوره ؟

(١) رواه الترمذى عن المخيرة بن شعبة ، والشيخان عن عائشة : « حتى تنفطر قدماه » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٢٠١) .

(٢) أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس : حاجب الرشيد ، ووزير الأمين . سعى بانبرامكة وتمكن بالجالسة من الرشيد فأوغر قلبه عليهم . وزر للرشيد بعد البراكمة ومات الرشيد والفضل مستمر على وزارته . كان في صحبة الرشيد عند وفاته فقرر الأمر للأمين ، ولم يعرج على المأمون وهو بخراسان . خاف من المأمون أن انتهت الخلافة اليه ، فزين للأمين أن يخلع المأمون من ولاية العهد ويجعلها لابنه موسى ، وحصلت الوحشة بين الأخوين الى أن سير المأمون جيشا من خراسان مقدمه طاهر ابن الحسين ووزيره الفضل بن سهل ، وأخرج الأمين جيشا من بغداد بإشارة وزيره الفضل بن الربيع مقدمه على بن عيسى بن ماهان ، فالتقى الجيشان وقتل على بن عيسى ، ولما اضطربت أحوال الأمين وموتت شوكة المأمون ، استتر الفضل ابن الربيع ثم ظهر لما ادعى إبراهيم المهدي الخلافة ببغداد واتصل به ابن الربيع ، فلما اختل حال إبراهيم استتر ابن الربيع ثانيا ، ولم يزل بطالا الى أن مات . توفي سنة ثمان ومائتين . (انظر : تاريخ اليعقوبى ج ٣ ص ١٥٩ وما بعدها ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٥ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ٤١٢) .

(٣) الخليفة العباسي هارون الرشيد بن محمد المهدي . تولى الخلافة يوم أن توفي أخوه موسى سنة ١٧٠ هـ . وكانت ولابنه ثلاثا وعشرين سنة . ولما أنضت اليه الخلافة دعا يحيى بن خالد فقال له : يا أبت ! أنت أجلسنى في هذا المجلس ببركتك وبينك ، وقد قلدتك الأمر . ودفع خاتمه اليه . بايع لابنه محمد بالعهد من بعده سنة ١٧٥ هـ . وكان الغالب على الرشيد — صدرا من خلافته — يحيى بن خالد بن برمك وأبناء جعفر والفضل ، ثم بطش بهم فقتل جعفر سنة ١٨٧ هـ ومثل بجنته ، واعتقل أباه وأخوته وصادر أملاكهم . ونكل بالعلميين . توفي سنة ١٩٣ هـ في طوس في قرية يقال لها « سناباد » (انظر : تاريخ اليعقوبى ج ٣ ص ١٣٩ وما بعدها ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٣ وما بعدها) .

فقلت : نعم ؟ هنا عبد الرزاق الصنعاني (١) . قال : خذني اليه . فلما ذهبنا اليه وتحدثنا برهة ، أشار الى هارون أن أسأله أعليه دين ؟ فسألته ، فقال نعم ! فأمر فمضوا دينه . وخرجنا من هناك وقال — هارون — يا فضل ! ان قلبي ما يزال يتطلب رجلا أكبر من هذا . فقلت : هنا سفيان بن عيينة (٢) ، قال : امض لنذهب اليه . ولما دخلنا وتحدث معه برهة وأردنا العسودة ، أشار الى ثانية ان أسأله ، فقال : نعم ، على دين ، فأمر فمضوا دينه . وخرجنا من هنالك فقال : يا فضل ! لم يحصل مقصودي بعد . فتذكرت ان الفضيل بن عياض رحمة الله عليه ورضي الله عنه موجود ، فصحبته اليه . وكان يقيم في غرفة يتلو القرآن . وطرقنا الباب ، فقال : من ؟ قلت : أمير المؤمنين . فقال رضي الله عنه : « مالي ولأمر المؤمنين » . قلت : سبحان الله ، ألم يرو عن النبي عليه السلام أنه قال : « ليس للعبد ان يذل نفسه في طاعة الله ، فقال : بلى ، أما الرضا فعز دائم عند أهله » . وعندئذ نزل وفتح الباب ، وأطفأ المصباح ، ووقف في ركن ، فكان هارون يبحث عنه حتى وقعت يده عليه ، فقال : آه من يد لم أر أنعم منها إذا نجت من عذاب الله . فغلب هارون البكاء وظل يبكي حتى غشي عليه ، فلما أفاق قال له : عظني ! قال : يا أمير المؤمنين ! قد كان أبوك عم المصطفى صلوات الله عليه فطلب اليه ان : اجعلني اميرا على قوم ، « قال : يا عم ، بك نفسك » . يعني : « لأن تكون لحظة في طاعة الله ، خير من طاعة الخلق لك الف عام ، « لأن الامارة يوم القيامة الندامة » .

قال هارون : زد في عظتي ؟ قال : لما نصب عمر بن عبد العزيز (٣) للخلافة ،

(١) « عبد الرزاق الصنعاني » : أبو بكر عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري الصنعاني البصري : من رواة البخاري ، ولد سنة ١٢٠ هـ — ٧٢٧ م ، وتوفي سنة ٢١١ هـ — ٨٢٦ م . من مؤلفاته : تزكية الأرواح ، تفسير القرآن ، الجامع الكبير ، كتاب السنن في الفقه ، كتاب المنازي . قال فيه مؤلف « قاموس الاعلام » : كان من مشاهير العلماء والمحدثين . . وكان الناس يقصدونه من كل فج عميق لغزارة علمه ، وكان يروى عنه المشاهير مثل سفيان بن عيينة وأحمد بن حنبل .

ومما هو جدير بالذكر أن أبا بكر الصنعاني من الشيوخ الذين ألصق بهم البعض قصة « شيخ صنعان » التي وردت في الرسالة الفارسية « تحفة الملوك » المنسوبة الى الإمام الغزالي ، وفي المنظومة الرمزية « منطق الطير » للشاعر الصوفي الفارسي « فرید الدین العطار » . (انظر : « بحث في حقيقة شيخ صنعان » أحمد ناجي القيسي : بغداد ١٣٨٤ هـ — ١٦٥ م) .

(٢) سفيان بن عيينة بن أبي عمران الهلالي . أحد أئمة الاسلام . قال الشافعي عنه : لولا مالك وابن عيينة لذهب علم الحجاز . مات سنة ثمان وتسعين ومائة . (« خلاصة تذهيب الكمال » ص ١٢٤) .

(٣) عمر بن عبد العزيز بن مروان ، وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الخليفة الأموي الزاهد العابد العادل : استخلف في صفر سنة تسع وتسعين ، وتوفي بدبر سمرعان من أعمال حمص في رجب سنة احدى ومائة . وكانت خلافته ثلاثين شهرا . وقبره في هذا الموضع لم يتعرض لنبيشه كقبر غيره من بني أمية . كان في نهاية النسك والتواضع ، ترك لمن على عليه السلام على المنابر وجعل مكانه : رينا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ، رينا انك رؤوف رحيم . (تاريخ اليعقوبي ج ٣ ص ٤٤ وما بعدها ، مروج الذهب ج ٢ ص ١٦٧ وما بعدها) .

استدعى سالم بن عبد الله ورجاء بن حيوة ، ومحمد بن كعب القرظي (١) .
رحمهم الله وقال : لقد ابتليت بهذه البلية ، فما تدبيري ؟ فأتى أرى هذا بلاء
مهما يظنه الناس نعمة . فقال واحد منهم : إذا أردت أن يكون لك الفوز
والنجاة غداة القيامة فاعتبر شيوخ المسلمين كأبيك ، وشبابهم كأخوتك ،
وأطفالهم كأبنائك ، وحينئذ عاملهم كما تعامل أباك وأخاك وولدك في دارك ،
لأن جميع ديار الإسلام بيتك ، وأهلها عيالك : « فزر أباك ، وأكرم أخاك ،
واحسن إلى والدك » .

ثم قال الفضيل : يا أمير المؤمنين ، أتى أخشى على وجهك الجميل أن
يبتلى بنار جهنم ، فأخشى الله تعالى ، وأدحقه خيرا من هذا .

وقال له هارون بعد ذلك : أعليك دين ؟ قال : نعم ، دين الله على وهو
طاعته ، فإذا قضيته نجيتني من الويل . فقال : يا فضيل ، اتكلم عن دينك
للخلق . فقال : الحمد والثناء والشكر لله جل جلاله ، إذ لدى منه نعم
كثيرة ، وليس لي منه أي شكوى حتى أشكوه إلى عباده . وعندئذ وضع
هارون أمامه صرة ذهب بها ألف دينار وقال له : اصرف هذا في وجه من
الوجوه . فقال الفضيل : يا أمير المؤمنين ! إن عظامي هذه لم تفدك قط ،
ومن هنا أخذت في الجور وبدأت الظلم . قال : أي ظلم فعلت ؟ قال الفضيل :
أنا أدعوك إلى النجاة وأنت توقعني في الهلاك ، أفلا يكون هذا ظلما ؟ فبكى
هارون ، وخرج من عنده وقال : يا فضل بن الربيع ! إن الملك حقا هو
الفضيل .

وهذا كله دليل صولته في الدنيا وأهلها ، وحقارة زينتها في قلبه ، وتركه
التواضع لأهل الدنيا من أجل الدنيا .

وله مناقب أكثر من أن يستوعبها الفهم .

● ومنهم سفينة التحقيق والكرامة ، وخزانة الشرف في الولاية :
« أبو الفيض ذو النون بن إبراهيم المصري (٢) » رضي الله عنه ، كان صبيا
نوبيا اسمه « ثوبان » ، وكان من أخيار القوم وكبار هذه الطريقة وعيارها ،
سلك طريق البلاء ، وسار في طريق الملامة .

وكان أهل مصر جميعا متحيرين في شأنه ، ومنكرين عليه في حياته . ولم
يعرف أحد من أهل مصر جمال حاله إلى وقت وفاته . وفي تلك الليلة التي

(١) سالم بن عبد الله ورجاء بن حيوة ومحمد بن كعب القرظي : من الفقهاء في أيام

عمر بن عبد العزيز . (تاريخ اليعقوبي ج ٣ ص ٥١) .

(٢) سبق الإشارة إليه .

فارق فيها الدنيا ، رأى سبعون رجلا النبي عليه السلام في النوم يقول :
ان حبيب الله ذا النون يزمع المجيء وقد جئت لاستقباله . وحين مات ظهر^١
مكتوبا على جبينه : « هذا حبيب الله ، مات في حب الله ،
قتيل الله » . فلما حملوا جنازته ، تجمعت طيور السماء وظللت
جنازته ، فتحير اهل مصر جميعا ، وتابوا عما كانوا قد ارتكبوه معه من
جفاء .

وله طرف كثيرة وكلمات طيبة في حقائق العلوم ، كقوله : « العارف كل
يوم أخشع ، لانه في كل ساعة اقرب (١) » .

ومن يكن الاقرب تكن حيرته اكثر لا محالة ، وخشوعه أوفر ، لانه صار
علما بهيبة الحق وسلطانه ، فقد استولى جلال الحق على قلبه فلا يرى
نفسه بعيدا عنه وعن وصله ، فيزداد خشوعا على خشوع ، كما قال موسى في
حال مكالمته : « يا رب ! أين اطلبك ؟ قال : عند المنكسرة قلوبهم » ، واليائسين
من صلاحهم . قال : يا الهى تعاليت ، لا قلب اكثر ياسا وانكسارا من قلبى !!
فقال : مانا حيث انت .

فمدعى المعرفة بلا وجل وخشوع جاهل لا عارف . وحقيقة المعرفة
علامة على صدق الارادة ، والارادة الصادقة صارمة للأسباب ، وقاطعة
للعبد عما سوى الله عز وجل ، كقول ذى النون رضى الله عنه : « الصدق
سيف الله في أرضه ، ما وضع على شئ الا قطعه (٢) » ، والصدق رؤية
المسبب لا اثبات السبب ، فاذا ثبت السبب انتفى حكم الصدق وسقط .

وقرات في الحكايات ان (ذا النون) كان ذات يوم راكبا سفينة مع
اصحابه للنزهة في النيل ، كمادة اهل مصر ، وكانت سفينة أخرى قادمة
وبها جماعة من اهل الطرب يعبثون ، فكبر ذلك على تلاميذه ، فقالوا : ايها
الشيخ ! ادع ليغرق الله هؤلاء جميعا ، وينقطع عن الخلق شؤمهم . فنهض
ذو النون رحمه الله ورفع يديه وقال : يا الهى جل جلالك ! كما حبوت
هؤلاء في الدنيا عيشا طيبا ، امنحهم في الآخرة أيضا طيب العيش ! فتعجب
المريدون من قوله . ولما اقتربت السفينة ووقعت أعين ركايبها على ذى
النون ، بكوا ، وحطموا أعوادهم ، وتابوا واناوبوا الى الله . فقال رحمه الله
لتلاميذه : ان طيب عيش الآخرة توبة الدنيا ، أما رايتم ان المراد كله قد
حصل ؟ وبلغتم انتم واياهم مرادكم دون ان يصيب احدا اذى ؟

(١) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر : ص ٢٦) .

(٢) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر : ص ٢٣) .

وكان ذلك من غاية شفقة الشيخ على المسلمين . وقد اقتدى في هذا بالنبي عليه السلام ، اذ كان كلما زاد الكفار من جفائهم لا يفضب ، وكان يقول : « اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون » .

ويرد عنه انه قال : كنت قادما من بيت المقدس (١) قاصدا مصر ، فرأيت في الطريق شيخا مهيبا من بعيد ، فخطر بقلبي أن أسأله سؤالا . فلما اقترب مني ، رأيته عجوزا بيدها عكاز ، وعليها جبة من صوف . فقلت : من اين ؟ قالت : من الله ! قلت : الى اين ؟ قالت : الى الله ! وكان معي دينار فأخرجته لأعطيه لها ، فلوحت بيدها في وجهي وقالت : ياذا النون ! ان الصورة التي تصورتها عنى من ركافة عقلك . اننى أعمل لله ، ولا آخذ شيئا من سواه ! وكما انى لا أعبد غيره ، فانى لا آخذ (شيئا) من غيره .

وفي هذه الحكاية رمز لطيف ، اذ قالت العجوز : أنا أعمل لله ، فهذا دليل صدق المحبة ، لأن الخلق في المعاملة نوعان :

فريق يعملون ويخالون انهم يعملون من أجل الله ، وهم في الحقيقة يعملون من أجل انفسهم ، ومهما يكن أربهم منقطعا دنيويا ، فانهم — على كل حال — يرجون ثواب الآخرة .

والفريق الآخر ، انقطعت عن معاملاتهم ارادة الثواب (وخشية) العقاب في الآخرة ، والرياء والسمعة في الدنيا . وكل ما يعملونه انما يعملونه من أجل تعظيم امر الحق جل جلاله . ومحبة الحق تعالى تقتضيهم ترك نصيبهم ، في طاعته . ويخيل لهؤلاء — وهم لا يدرون — أن كل ما يعملونه من أجل الآخرة هو أيضا لهم ، ولا يعرفون أن نصيب المطيع في الطاعة أكثر من راحة العاصي في المعصية ، لأن راحة العاصي في المعصية ساعة ، وراحة المطيع في الطاعة دائمة .

وأى فائدة لله تعالى وتقدس من مجاهدة الخلق ، وأى ضرر عليه في تركها ؟ ولو عمل كل الخلق بصدق أبى بكر ، فمرد ذلك اليهم . وان عملوا

(١) « بيت المقدس » أو « القدس » : مدينة على نضاء وسط الجبال ، والمسجد الاقصى في طرفها الشرقى نحو القبلة . يتدسها المسلمون والنصارى واليهود ، فاليها كان مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبالقرب منها ولد المسيح ، ونبيها مبكى اليهود . فتحت صلحا في عهد عمر بن الخطاب سنة سبع عشرة (معجم البلدان ج ٤ ص ٥٩٠ — ٦٠٢) وقبل فتحت سنة خمس عشرة أو ستة عشرة . ولما دخل عمر بيت المقدس كشف عن الصحراء وأمر ببناء مسجد عليها (الفتوحات الاسلامية ج ١ ص ٤٠ — ٤٢) .

بكذب فرعون ، فضير ذلك عليهم ، لقوله تعالى : « ان احسنتم احسنتم لانفسكم(١) » : وقوله تعالى : « ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه(٢) » .

والخلق انما يطلبون لانفسهم الملك الابدی ، ويقولون اننا نعمل من اجل الله . اما سلوك طريق محبته فشيء آخر ، انهم (الاحبة) يرعون في اطاعتهم للأمر حصول امر الحبيب ولا يتطلعون لشيء آخر . وسوف يرد في هذا الكتاب امثال هذا القول في باب الاخلاص ، ان شاء الله تعالى .

● ومنهم امير الأمراء ، وسالك طريق اللقاء :

« ابو اسحاق ابراهيم بن ادهم بن منصور(٣) » رضى الله عنه . كان اوحده زمانه ، وسيد أقرانه في عصره ، وملك ملوك الرجال . وكان يريد « الخضر » عليه السلام ، أدرك كثيرا من قدماء الشيوخ ، واختلط بالامام الأعظم أبى حنيفة رضى الله عنه ، وتعلم منه العلم .

وكان في بداية أمره . أمير بلخ(٤) ، فلما أراد الحق تعالى أن يكون سلطان عالم ، خرج يوما للصيد ، وانفصل عن عسكره ، وركض خلف غزال ، فأنطقه الله عز وجل له ، فقال بلسان عربى فصيح : « ألهذا خلقت ؟ أم بهذا أمرت ؟ » . وكان هذا القول دليلا له ، فتأب(٥) وكف يده تماما عن ممالك الدنيا ، وسلك طريق الزهد والورع ، وأدرك الفضيل بن عياض وسفيان الثوري وصحبهما .

(١) سورة « الامراء » آية ٧ .

(٢) سورة « العنكبوت » آية ٦ .

(٣) سبق الإشارة اليه

(٤) « بلخ » مدينة مشهورة بخراسان ، على الشاطئ الجنوبي لنهر جيحون على رانده دخلس . منها الى مرغانه ثلاثون مرحلة مشترقا ، والى الري ثلاثون مرحلة مغربا ، والى سجستان ثلاثون مرحلة مما يلى القبلة ، والى كابل وقندهار ثلاثون مرحلة (انظر : « البلدان » ص ٥٣) انتح بلخ الأحذ فبن قيس من قبل عبد الله بن عامر في زمن عثمان (معجم البلدان ج ١ ص ٧١٣) .

(٥) ورد في طبقات الصوفية أن ابا عبد الله السنجارى قال له : يا ابا اسحاق ! خبرنى عن بدء أمرك كيف كان ؟ قال : كان أبى من ملوك خراسان ، وكنت شابا فركبت الى الصيد ، فخرجت يوما على دابة لى ومعى كلب ، فائرت أرنباً أو ثعلباً ، فبينما انا أطلبه اذ هتف بى هاتف لا أراه فقال : يا ابراهيم ، ألهذا خلقت أم بهذا أمرت . ففزعت ووقفت . ثم عدت فركضت ثائبة ، ففعل بى مثل ذلك ثلاث مرات . ثم هتف بى هاتف من قريوس السرج : والله ما لهذا خلقت ولا بهذا أمرت . قال : فصادفت راعيا لأبى يرعى الغنم فأخفت جيته الصوف فلبستها ، ودنعت اليه الفرس وما كان معى ، وتوجهت الى مكة . فبينما أنا فى البادية اذا برجل يسير . ليس معى اذاء ولا زاد . فلما أمسى وصلى المغرب حرك شغتيه بكلام لم أُنْبهه ، فاذا أنا بآناء فيه طعام وآناء فيه شراب ، فأكلت وشريت . وكنت معى على هذا أياما . وعلمنى اسم الله الأعظم ثم غاب عنى وبقيت وحدى . فبينما أنا ذات يوم مستوحش من الوحدة ، دعوت الله به فاذا أنا بشخص آخذ بحجزتى وقال : سل تعط . فراعنى قوله ، فقال : لا روع عليك ولا بأس عليك . أنا أخوك الخضر (انظر : طبقات الصوفية ص ٢٩) .

ولم يأكل طيلة عمره الا من كسب يده . وله معاملات ظاهرة وكرامات مشهورة ، وفي حقائق التصوف كلمات بديعة ولطائف نفيسة . قال عنه الجنيد رحمة الله : « مفاتيح العلوم ابراهيم » .

ويروى عنه انه قال : « اتخذ الله صاحباً وذر اناس جانباً (١) » .

والمراد من هذا القول انه حين يصح اقبال العبد على الحق تعالى ، ويخلص في توليه ، فان صحة اقباله على الحق تقتضى الاعراض عن الخلق ، لانه لاشأن قط لصحبة الخلق مع حديث الحق . وصحبة الحق هي الاخلاص في انفاذ امره ، والاخلاص في طاعته من خلوص محبته ، وخلوص محبة الحق يتأتى من معاداة النفس والهوى ، لان كل من يعرف الهوى ينفصل عن الله عز وجل ، وكل من ينقطع عن الهوى يسكن الى الله . فأنت في الحق ، كل الخلق ، فاذا اعرضت عن نفسك فقد اعرضت عن الجميع . ومن يعرض عن الخلق ويقبل على نفسه فانه يكون كما لو ان الخلق جميعاً على صواب فيما هم فيه بحكم التقدير ، وقد صار لك معك شأن .

وبناء استقامة الظاهر والباطن للطالب في شيئين : أحدهما ، ما ينبغى معرفته ، والآخر : ما ينبغى عمله .

وما ينبغى معرفته : هو رؤية تقدير الحق من خير أو شر ، لانه في كل الملك لا يسكن أى متحرك ولا يتحرك أى ساكن الا بالحركة التى يخلقها الله تعالى فيه ، والسكون الذى يضعه الله تعالى فيه .

وما ينبغى عمله : هو انفاذ الأمر ، وصحة المعاملة وحفظ التكليف ، فلا يصير تقديره بأى حال حجة لترك امره .

والاعراض عن الخلق لا يستقيم مالم تعرض عن نفسك ، واذا اعرضت عن نفسك فانه يلزم كل الخلق لحصول مراد الحق ، واذا اقبلت على الحق تعالى فأنت تلزم لاقامة امره . اذن ، فلا وجه للركون الى الخلق .

وان أردت ان تركز الى شئ بدون الحق ، فاركن الى الغير (٢) ، لان الركون الى الغير رؤية للتوحيد ، والركون الى النفس اثبات للتعطيل ،

(١) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر : ص ٢٧) .

(٢) أى : الى غير نفسك .

ولهذا السبب كان شيخ الشيوخ أبو الحسن بن سالبة (١) رحمه الله يقول :
لأن يكون المريد في حكم هرة خير من أن يكون في حكم نفسه ، لأن صحبة
الغير تكون من أجل الله ، وصحبة النفس تكون من أجل تربية الهوى .
وسياتى الكلام في هذا المعنى في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله
تعالى .

وقرات في الحكايات أن إبراهيم بن أدهم قال : لما وصلت البادية ، أقبل
شيخ وقال لى : يا إبراهيم ! أتعرف أى مكان هذا حتى تسير بغير زاد
ولا راحلة ؟ .

قال : فعرفت أنه الشيطان . وكان معى أربعة دوانق ، كنت قد بعثت
بها زنبيلاً في الكوفة ، فأخرجتها من جيبى وقذفت بها ، ونذرت أن أصلى
بكل ميل أربعمئة ركعة . وبقيت في البادية أربعة أعوام ، وكان الحق تعالى
يبعث الى بالرزق عند الحاجة ، دون عناء . واتفق لى في ذلك الوقت
صحبة الخضر عليه السلام ، وعلمنى اسم الله الأعظم ، وعندئذ فرغ
قلبى كلية من الغير .

وله مناقب كثيرة ، وبالله التوفيق .

● ومنهم سرير المعرفة ، وتاج أهل المعاملة : « بشر بن الحارث الحافى (٢) »
رضى الله عنه ، كان ذا شأن كبير في المجاهدة ، وحظ واف في المعاملة ،
أدرك صحبة الفضيل بن عياض ، وكان مريداً لخاله على بن خشرم (٣) ،
وعالماً بعلم الأصول والفروع .

وكانت بداية حاله أنه كان يسير ذات يوم ثملاً في الطريق فوجد قطعة
ورق فتناولها بتعظيم ، ورأى مكتوباً عليها : « بسم الله الرحمن الرحيم (٤) » ،
فعطرها ووضعها في مكان طاهر . ورأى الله تعالى في تلك الليلة في النوم
يقول له : يا بشر ! طيبت اسمى ، فبعزتى لأطيين اسمك في الدنيا والآخرة ،
فلا يسمع أحد باسمك إلا وتسرى في روحه راحة . وعندئذ تاب ووسلك
طريق الزهد .

(١) سبق الإشارة إليه .

(٢) سبق الإشارة إليه .

(٣) عبد الرحمن بن على بن خشرم بن هلال بن ماهان بن عبد الله . وكان عبد الله
يسمى « يعفور » فأسلم على يد على بن أبى طالب فسماه عبد الله . وبشر ابن
الحارث وعبد الرحمن في القرابة متساويان ، وكان الحارث وخشرم أخوين من أب
وأم . (انظر : طبقات الصوفية ص ٣٩ حاشية ١) . وورد في الرسالة أنه ابن
أخت على بن خشرم (انظر : الرسالة القشيرية ج ١ ص ٦٨) .

(٤) سورة « الفاتحة » آية ١ .

ولم يكن — من شدة الغلبة في مشاهدة الحق — ينتعل شيئا قط ،
فسئل عن علة ذلك فقال : الأرض بساطة ، وأنا لا أجز أن أدوس بساطه
وبين قدمي والأرض واسطة . وهذا من غرائب معاملاته ، إذ غدا النعل
حجابا له في جمع هيمته بالحق ! .

ويرد عنه أنه قال : « من أراد أن يكون عزيزا في الدنيا ، شريفا في الآخرة ،
فليجتنب ثلاثا : لا يسأل أحدا حاجة ، ولا يذكر أحدا بسوء ، ولا يجيب
أحدا إلى طعامه » .

أما كل من يعرف الطريق إلى الله تعالى فلا يطلب من الخلق حاجة ،
إذ أن الحاجة إلى الخلق دليل عدم المعرفة ، لأنه لو كان عارفا بقاضى
الحاجات لما طلب حاجة من (مخلوق) مثله : « استعانة المخلوك بالمخلوق
كاستعانة المسجون بالمسجون » (١) .

وأما كل من يسئ القول إلى أحد ، فهذا تصرف في حكم الله تعالى ،
لأن ذلك الشخص وفعله من خلق الله عز وجل ، فعلى من ترده ؟ ومن يعيب
الفعل يكن قد عاب الفاعل ، (وذلك) بخلاف ما أمر به (الله) من ذم الكفار
موافقة له .

وأما قوله : تعففوا عن طعام الخلق ، فذلك لأن الرازق هو الله جل
جلاله ، فإذا جعل مخلوقا سبب رزقك ، فلا تنظره ، واعلم أن ذلك رزقك
الذى أوصله الله تعالى إليك ، وليس ملكا له . وإذا خال أنه له ، وامتن
به عليك ، فلا تجبه ، إذ ليس لأحد على أحد منة في الرزق ، لأن الرزق
عند أهل السنة والجماعة غذاء ، وعند المعتزلة ملك ، والله هو الذى يمد
الخلق بالأغذية لا المخلوق . ولمجاز هذا القول معنى آخر ، والله أعلم .

● ومنهم منك المعرفة ، وملك المحبة :

« أبو يزيد طيفور بن عيسى البسطامي (٢) » رضى الله عنه ، كان من جلة
المشايخ وأكبرهم حالا وأعظمهم شأنا ، إلى حد أن قال الجنيد رحمه الله :
« أبو يزيد منا بمنزلة جبريل من الملائكة » .

(١) ورد في الأصل : استعانة المخلوق إلى المخلوق كاستعانة المسجون إلى المسجون .
ورد في طبقات الصوفية كما أثبتته وهو الأصح . (انظر طبقات الصوفية ص ١٢٦) .
سبق الإشارة إليه
(٢) سبق الإشارة إليه .

وكان جده مجوسيا ، وابوه أحد عظماء بسطام (١) ، وله في أحاديث النبي عليه السلام روايات عالية .

كان أحد الأئمة العشرة المعروفين ، ولم يكن لأحد قبله في حقائق هذا العلم كل تلك الاستنباطات التي له . وكان في كل الأحوال محبا للعلم ومعظما للشريعة برغم ما يقال من أن فريقا يرمونه بالاحاد .

وكان وقته في البداية مبينا على المجاهدة وممارسة المعاملة . ويرد عنه انه قال : « عملت في المجاهدة ثلاثين سنة فما وجدت شيئا أشد على من العلم ومتابعته . ولولا اختلاف العلماء لبقيت ، واختلاف العلماء رحمة الا في تجريد التوحيد (٢) » .

والحقيقة ان الطبع أميل الى الجهل منه الى العلم ، ويمكن عمل الكثير بالجهل دون مشقة ، ولا يمكن الخطوة واحدة بالعلم دون عناء ، وصراط الشريعة أدق وأخطر كثيرا من صراط الآخرة . فيجب عليك أن تكون في كل الأحوال بحيث إذا تخلفت عن الأحوال الرفيعة والمقامات الخطيرة وسقطت ، ان تسقط في ميدان الشريعة . وإذا زایلك كل شيء يجب أن تبقى معك المعاملة ، لأن أعظم الآفات للمريد ترك المعاملة . وكل دعاوى المدعين تتلاشى في ممارسة الشريعة ، ويتعري أمامها كل أرباب اللسان .

ويرد عنه رحمه الله انه قال : « الجنة لا خطر لها عند أهل المحبة ، وأهل المحبة محجوبون بمحبتهم (٣) » .

أى أن الجنة ، وان تكن كبيرة ، مخلوقة . ومحبته : صفته ، وليست مخلوقة ، وكل ما يبقى للمخلوق مما هو مخلوق ، لا خطر له . والأحباب محجوبون بالمحبة ، ذلك أن وجود المحبة يقتضى الثنائية ، والثنائية لا تتأتى في أصل التوحيد ، وطريق الأحباب من وحدانية الى وحدانية .

وفى طريق المحبة تتأتى علة المحبة ، وآفة ذلك انه يلزم في المحبة مريد ومراد ، فأما أن يكون المريد الحق والعبد المراد ، وأما أن يكون المراد الحق والعبد المريد . فإذا كان المريد الحق والمراد العبد ، فإن وجود العبد

(١) « بسطام » بكسر الباء ثم السكون : بلدة كبيرة بقومس على جادة الطريق الى نيسابور بعد دامن بمرحلتين . فتحت مع الرى وقومس على يد نعيم بن مقرن في عهد عمر بن الخطاب سنة تسع عشرة أو ثمانى عشرة (معجم البلدان ج ١ ص ٦٢٢) .

(٢) (٣) وردا بنصها في طبقات الصوفية . (انظر ص ٧٠) .

يثبت في مراد الحق . واذا كان المرید العبد والمراد الحق فلا سبيل لطلب
وارادة المخلوق اليه . ويبقى هنا في كلا الحالين ، آفة وجود المحب .

اذن ففناء المحب في بقاء المحبة اصح وأتم من قيامه ببقاء المحبة .

ويرد عنه رضى الله عنه أنه قال : صرت مرة الى مكة ، فرأيت البيت
مفردا ، فقلت : حجبى غير مقبول ، لأنى رأيت أحجارا كثيرة من هذا الجنس .
وذهبت مرة أخرى فرأيت البيت ورب البيت ، قلت : لا حقيقة للتوحيد
بعد . وذهبت مرة ثالثة فرأيت الكل رب البيت ، ولا بيت . فنوديت في
سرى أن : يا أبا يزيد ! اذا لم تر نفسك ورأيت العالم كله لما كنت مشركا .
واذا لم تر العالم كله ورأيت نفسك كنت مشركا . وعندئذ تبنت ، وتبت أيضا
عن رؤية وجودى .

وهذه حكاية لطيفة في صحة حاله ، وعلامة طيبة لأرباب الأحوال ،
والله أعلم .

● ومنهم امام الفنون وجاسوسن الظنون :

« أبو عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى (١) » رضى الله عنه . كان عالما
بالأصول والفروع ، وكان جميع أهل العلم في زمانه يتولونه ويقتدون به . وقد
عمل كتابا في أصول التصوف اسمه « الرعاية (٢) » . وله تصانيف أخرى
كثيرة غيره .

وكان في كل فن على الحال عظيم الهمة ، وكان شيخ مشايخ بغداد
في وقته .

يروى عنه أنه قال : « العلم بحركات القلوب في مطالعة الفيوب ، اشرف
من العمل بحركات الجوارح » .

والمراد بهذا أن العلم محل الكمال ، والجهل محل الطلب . والعلم في
الرواق افضل من الجهل في البلاط ، لأن العلم يبلغ بالرجل درجة الكمال ،
والجهل لا يتخطى به الاعتبار .

(١) سبق الإشارة اليه .

(٢) ذكره انسلمى باسم : « الرعاية لحقوق الله » (انظر طبقات الصوفية ص ٥٦) .
وذكر باسم : « الرعاية في التصوف » في كشف الظنون ج ١ عامود ٩٠٨ ، هدية
المارنين ج ١ عامود ٢٦٤ . وقد نشر كتاب الرعاية لحقوق الله في سلسلة جب
التذكارية سنة ١٩٤٠ .

ومما هو جدير بالذكر أن هناك كتابا باسم : «الرعاية بحقوق الله» اشار اليه
الهجویری ونسبه الى محمد بن خضرويه (انظر : كشف المحجوب ص ٤٣٩) :

والعلم — فى الحقيقة — اعظم من العمل ، لانه يمكن معرفة الله تعالى بالعلم ، ولا يمكن ادراكه بالعمل . ولو كان للعمل بغير العلم طريق اليه ، لكان النصرى والرهبان فى محدة اجتهادهم : فى المشاهدة ، ولكان عصاة المسلمين : فى المفايضة .

اذن ، فالعمل صفة العبد ، والعلم صفة الله تعالى .

وقد اخطأ بعض رواة هذا القول ، وهم يروون كلا — الكلمتين (أى العلم والعمل) : « العمل » ويقولون — ان المحاسبى يقول — « العمل بحركات القلوب اشرف من العمل بحركات الجوارح(١) » وهذا محال ، لان عمل العبد لا يتعلق بحركات القلب . واذا كانوا يريدون بهذا ، فكرة ومراقبة احوال الباطن ، فهذا ذاته ليس غريبا ، لان الرسول عليه السلام قال : « تفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة » .

وفى الحقيقة : اعمال السر افضل من اعمال الجوارح ، وتأثير اعمال الباطن اتم من تأثير اعمال الظاهر ، ولذلك قيل : « نوم العالم عبادة ، وسهر الجاهل معصية » لان سر (العالم) مغلوب فى النوم واليقظة ، وعندما يغلب السر ، يغلب الجسد ايضا ، فالسر المغلوب بغلبة الحق افضل من النفس الغالبة بحركات الظاهر والمجاهدة .

ويرد عنه رحمة الله انه قال يوما لدرويش : « كن لله والا فلا تكن » يعنى : ابق بالحق ، او افن عن وجودك .

أى : كن مجتهدا بالصفوة او مفترقا بالفقر . وابق بالحق او افن عن نفسك . او : كن على تلك الصفة حيث يقول الحق تعالى : « اسجدوا لآدم(٢) » ، او على تلك الصفة حيث يقول : « هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا(٣) » ، فاذا كنت لنفسك باختيارك فقيامك بنفسك ، وان لم تكن باختيارك فقيامك بالحق . وهذا المعنى لطيف والله أعلم بالصواب .

● ومنهم الامام المعرض عن الخلق وطلب الرياسة ، والمنقطع عن الخلق بالعزلة والتقناعة : « أبو سليمان داود بن نصير الطائى(٤) » رضى الله

(١) ورد على هذا النحو فى طبقات الصوفية : انظر ص ٥٩ .
(٢) سورة « البقرة » آية ٢٤ ، سورة « الاعراف » آية ١١ ، سورة « الكهف » آية ٥٠ ، سورة « طه » آية ١١٦ .
(٣) سورة « الانسان » آية ١ .
(٤) سبق الاشارة اليه .

عنه . كان من كبار المشايخ وسادات أهل التصوف ، منقطع النظر في زمانه ، وتلميذ الإمام الأعظم أبى حنيفة رضى الله عنه ، ومن أقران الفضيل وإبراهيم بن أدهم وغيرهما ، ومريد حبيب الراعى رضى الله عنه .

وكان فى كل العلوم ذا حظ وافر ، وفى درجة عليا . وفى الفقه فقيه الفقهاء . اختار العزلة ، وأعرض عن طريق الرياسة والدنيا ، وسلك طريق الزهد والتقوى ، وله مناقب كثيرة ، وفضائل مذكورة ، فقد كان عالما فى المعاملات ، وكاملا فى الحقائق .

يرد عنه أنه قال لمريد من مريديه : « ان أردت السلامة سلم على الدنيا ، وان أردت الكرامة كبر على الآخرة » .

أى أن هذين المحلين حجاب ، وكل الفراغ منوط بهما ، فكل من يريد أن يفرغ بالجسد ، قل له : أعرض عن الدنيا ، وكل من يريد أن يفرغ بالقلب قل له : انزع من قلبك ارادة العقبى .

ومشهور فى الحكايات أنه كان يخالط محمد بن الحسن ، ويقصى عنه أبا يوسف ، فقيل له : كلاهما عظيم فى العلم ، فلماذا تعز أحدهما وتقصى عنك الآخر ؟ قال : لأن محمد بن الحسن أقبل على العلم وهو صاحب دنيا ونعم كثيرة ، وصير العلم سبب عز ذل دنياه ، وأبا يوسف أقبل على العلم من الذل والفقر ، وصير العز سبب جاهه وجماله وعزه ، فمحمد ليس مثله .

ويروى عن معروف الكرخى رحمه الله أنه قال : لم أر أحدا كانت الدنيا أهون فى عينيه مما كانت فى عين داود الطائى ، فلم تكن الدنيا وأهلها جميعا لديه بمقدار جناح بعوضة ، وكان ينظر الى الفقراء بعين الاحترام وان كنوا ملأى بالآفات . وله مناقب كثيرة ، والله اعلم .

● ومنهم شيخ أهل الحقائق ، والمنقطع عن جملة العلائق :
« أبو الحسن سرى بن المغلس السقطى (١) » رحمه الله . كان خال الجنيد ، وعالما بجملة العلوم ، وذا شأن عظيم فى التصوف .

(١) قال عنه أنسنى : أنه أول من تكلم ببغداد فى لسان التوحيد وحقائق الأحوال ، وكان إمام البغداديين وشيخهم فى وقته . مات سنة احدى وخمسين ومائتين . (انظر ترجمته فى : طبقات الصوفية ص ٤٨ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ٦٤ ، وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠٠ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٥٦ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٢٧٤ ، نفحات الانس ص ٥٢) .

وكان رحمه الله أول من خاض في ترتيب المقامات وبسط الأحوال ،
واكثر مشايخ العراق (١) من مريديه . رأى حبيباً الراعى وصحبه ، وكان
مريد معروف الكرخي .

كان يتجر في سوق بغداد ، وعندما احترق السوق قالوا له : احترق
دكانك . فقال : فرغت من قيده . ولما نظروا ، لم يكن دكانه قد احترق
واحترقت كل الدكاكين من جهاته الأربع ! فلما رأى ذلك ، وهب الفقراء
كل ما يملك ، واختار طريق التصوف .

سئل : كيف كانت بداية حالك ؟ قال : مر حبيب الراعى بدكاني ذات
يوم ، فأعطيته كسرة قائلاً : أعطاها للفقراء ؟ فقال لي : خيرك الله ! ومنذ
ذلك اليوم الذي سمعت فيه دعاءه هذا ، زایلني الفلاح الدنيوي .

ويرد عنه أنه قال : « اللهم مهما عذبتني بشيء فلا تعذبني بذل
الحجاب (٢) » ، لأنه حين لا أكون محجوباً عنك ، يسهل على بذرك
ومشاهدتك العذاب والبلاء ، ومتى أكون محجوباً عنك يصبح نعيمك الأبدى
هلاكاً لي ، بذل حجابك .

ذلك أن البلاء الذي يكون في مشاهدة المبلى لا يكون بلاء بل يكون نعمة ،
والنعمة في حجاب المبلى هي البلاء الحقيقي ، لأنه لا يوجد في الجحيم
بلاء أشد من الحجاب ، ولو كان أهل الجحيم في الجحيم مكاشفين لله
تعالى ، لما خطرت الجنة لعصاة المؤمنين ، لأن رؤية الحق عز اسمه تمنح
الروح من السرور ما ينسيها عذاب الجسد ، ويشغلها عن بلاء البدن .
ولا يوجد في الجنة نعمة أتم من الكشف ، لأنه لو كانت كل تلك النعم ومئات
من أمثالها حاصلة لهم (٣) وهم محجوبون عن الله لتصاعد الهلاك من قلوبهم
وأرواحهم .

أذن ، فسنه الله تعالى أنه يجعل قلوب أحبائه بصيرة به في جميع الأحوال
حتى تستطيع تحمل جميع المشقات والرياضات والبلايا بشرابه ، ويكون
دعائهم : أن كل ألوان العذاب أحب إلينا من حجابك ، لأنه حين ينكشف
جمالنا لقلوبنا ، لا نبالي بالوان العذاب . والله أعلم .

(١) « العراق » : العراق المشهور : بلاد ، والعراقان : الكوفة والبصرة . قال قطرب

أما سمي العراق عراقاً لأنه دنا من البحر . وقال الخليل : العراق شاطئ البحر

وسمي العراق عراقاً لأنه على شاطئ دجلة والفرات (معجم البلدان ج ٢ ص ٤٢٨) .

(٢) ورد في طبقات الصوفية : اللهم ما عذبتني بشيء (أنظر ص ٥١) .

(٣) أي لامل الجنة .

● ومنهم قائد أهل البلوى ، وأساس الزهد والتقوى :

«أبو على شقيق بن إبراهيم الأزدي(١)» رضى الله عنه . كان عزيز القوم ومقتداهم ، وعالما بجميع علوم الشرع والمعاملات والحقائق ، وله مؤلفات كثيرة فى فنون العلم . صحب إبراهيم بن أدهم ، ورأى كثيرا من المشايخ وأدرك صحبتهم .

يرد عنه أنه رضى الله عنه قال : « جعل الله أهل طاعته أحياء فى مماتهم وأهل المعاصى أمواتا فى حياتهم(٢) » .

أى أن المطيع يكون حيا وإن يكن ميتا ، لأن الملائكة تثنى على طاعته إلى يوم القيامة ، وثوابه مؤبد ، فهو باق فى فناء الموت ببقاء الله .

ويرد عنه أن شيخا جاءه وقال : يا شيخ ! ذنوبى كثيرة وأريد أن أتوب ؟ فقال له : تأخرت ! قال : كلا ، بل بكرت ! فقال له كيف ؟ قال : كل من يأتى — للتوبة — قبل الموت وإن يكن جاء متأخرا فهو مبكر .

ويقال : كانت بداية حاله أنه كان قد حدث فى سنة من السنين قحط فى بلخ ، وكان الناس يأكلون بعضهم ، وكان المسلمون مهمومين ، فراوا غلاما كان يضحك ويمرح فى السوق ، فقال له الناس : لم تضحك ؟ ألا تججل من أن كل الناس فى حزن وأنت تفرح إلى هذا الحد ؟ فقال : لا هم لى قط ، فأنا عبد لسيد يملك قرية ، وقد أخلى قلبى من شغلى . فقال شقيق رضى الله عنه : يا الهى تعاليت ! أن هذا الغلام فرح كل هذا الفرح بسيد يملك قرية ، وأنت مالك الملك ، وقد تكفلت بأرزاقنا ، وقد وكلنا بقلوبنا كل هذا الحزن !! وانصرف عن شغل الدنيا ، وسلك طريق الحق ، ولم يهتم برزقه قط . وكان لشدة تواضعه يقول دائما : أنا تلميذ غلام ، وما أدركته أدركته به .

وله مناقب كثيرة ، والله أعلم .

(١) كنيته « أبو على » أو « أبو موسى » . من مشايخ مشايخ خراسان ، من أهل بلخ . له لسان فى التوكل ، وقيل أنه أول من تكلم فى علم الأحوال بكورة خراسان .

يقول الجامى أنه توفى سنة أربع وسبعين ومائة فى « الختل » وتبره بها . (أنظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٦١ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ٧٧ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٦٠ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ١٩٦ ، نفحات الانس ص ٤٩ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ١٢٢) .

(٢) ورد بنصه فى طبقات الصوفية (أنظر ص ٦٦) .

• ومنهم شيخ وقته ، والمجرد لطريق الحق :

« أبو سليمان عبد الرحمن بن عطية الداراني (١) » رضى الله عنه ، كان عزيز القوم ، وريحانة القلوب ، اختص بالرياضات الشديدة والمجاهدات الشاقة ، وكان عالما بعلم الوقت ، ومعرفة آفات النفس وبصيرا بكماثنها ، وله كلام لطيف في المعاملات وحفظ القلوب ورعاية الجوارح .

ويرد عنه أنه قال : « اذا غلب الرجاء على الخوف فسد الوقت (٢) » ، لأن الوقت رعاية الحال ، ومادام العبد يرعى الحال لا يستولى الخوف على قلبه ، فاذا زال ذلك ، يصير تارك الرعاية ويفسد وقته ، واذا غلب الخوف على الرجاء يبطل توحيده ، لأن غلبة الخوف من اليأس ، واليأس من الحق شرك . فحفظ التوحيد في صحة رجاء العبد ، وحفظ الوقت في صحة خوفه ، واذا تساويا : يحفظ التوحيد والوقت ، ويكون العبد مؤمنا بحفظ التوحيد ، ومطيعا بحفظ الوقت .

وتعلق الرجاء ينصرف الى المشاهدة التى يكون فيها الاعتقاد جملة ، وتعلق الخوف ينصرف الى المجاهدة التى يكون فيها الاضطراب جملة ، والمشاهدات موارد المجاهدات .

ومعنى هذا أن كل الآمال تتولد من اليأس : وكل من يقنط من فلاحه بعمله ، يقوده قنوطه الى النجاح والفلاح بكرم الحق تعالى وتقديس ، ويفتح عليه باب الانبساط ، وينجو قلبه من آفات الطبع ، وتنكشف له جميع الأسرار الربانية ، كما يقول أحمد بن أبى الحوارى رحمه الله : كنت أؤدى الصلاة فى الخلوة ذات ليلة ، وشعرت بكثير من الراحة فى تلك الأثناء ، وفى اليوم التالى حدثت أبا سليمان بذلك ، فقال : انت رجل ضعيف لأن الخلق لا يزالون أمامك ، فأنت فى الخلاء على حال وفى الملاء على حال آخر . وليس فى الدنيا والآخرة شئ قط له من الخطر ما يمنع العبد عن الحق ، وحين يجلون العروس على الملاء ، فانهم يفعلون ذلك ليراها الخلق ، ويكون لها مزيد من العز بمشاهدة الخلق . ولكن ينبغى أن لا ترى نفسها بغير ذلك القصد ، حتى لا يكون لها من مشاهدة الخلق مذلة . فلو رأى الخلق عز طاعة المطيع فلا ضرر عليه ، وانما الضرر يكون فى رؤيته لطاعته ، فان فى ذلك هلاكه . والله اعلم .

(١) عبد الرحمن بن عطية ، ويقال : عبد الرحمن بن أحمد بن عطية . وهو من أمل « داريا » : قرية من قرى دمشق . مات سنة خمس عشرة ومائتين . انظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٧٥ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ٨٦ ، ونيات الاعيان ج ١ ص ٢٧٦ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٦٢ ، نفكرة الاولياء ج ١ ص ٢٢٩ ، نفحات الانس ص ٣٩ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٢٥ .

(٢) ورد بنصه فى طبقات الصوفية (انظر ص ٧٦) .

● ومنهم المتعلق بحضرة الرضا ، وربيب على بن موسى الرضا :
« أبو محفوظ معروف بن فيروز الكرخي (١) رضى الله عنه ، كان من قدماء
المشايخ وسادتهم ، معروفا بالفتوة ، ومذكورا بالوزع والانباء .

وكان ينبغي تقديم ذكره عن هذا الترتيب — ولكنى ذكرته في هذا الموضع
موافقة لشيخين : أحدهما صاحب نقل ، والآخر صاحب تصرف : أولهما
الشيخ المبارك أبو عبد الرحمن السلمى رحمه الله ، الذى كتبه على
هذا الترتيب ، والثانى : الأستاذ أبو القاسم القشيري رضى الله عنه
الذى ذكره فى كتابه على هذه الجملة ، فاثبتته فى هذا الموضع — لأنه كان
استاذ السرى السقطى ، ومريد داود الطائى .

يرد عنه انه قل : « للفتيان ثلاث علامات : وفاء بلا خلاف ، ومدح
بلا جود ، وعطاء بلا سؤال (٢) .

أما الوفاء بلا خلاف ، فهو أن العبد فى العبودية يحرم على نفسه المخالفة
والمعصية .

وأما المدح بلا جود فهو أن يثنى على شخص لم ير منه احسانا .

وأما العطاء بلا سؤال فهو أن لا يميز فى العطاء عند الميسرة ، وعندما
يعرف حال أحد لا يسأله . وهذا كله يكون من الخلق للخلق .

وهذه الصفات الثلاث عارية فى الخلق جميعا ، لأنها صفات الحق جل
وعلا ، وأفعال له مع عباده : لأنه فى الوفاء لا يخالف أعباءه ، فمهما خالفوه
فى وفائهم ، يزيد جل جلاله لطفه بهم . وعلامة وفائه أن العبد دعاه فى الأزل
بلا فعل ، وهو لا يصدده عنه اليوم بمعصيته .

والمدح بلا جود لا يفعله غيره ، لأنه جل جلاله فى غير حاجة الى فعل
العبد ، ويثنى على العبد على قليل من الفعل . له الحمد فى الآخرة
والأولى .

(١) معروف بن فيروز ، ويقال معروف بن على . كان بعد اسلامه يحجب لعلى ابن
موسى الرضا ، فارتحم الشيعة يوما على باب على بن موسى فكسروا أضلع
معروف ، فمات ودفن ببغداد وقبره يستشفى به . يقول البغداديون : قبر
معروف ترياق مجرب . توفى سنة مائتين ، وقيل سنة احدى ومائتين . (انظر
ترجمته فى : طبقات الصوفية ص ٨٢ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ٦٠ ،
(وفيات الاعيان ج ١ ص ١٠٤ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٥٧ ، تذكرة الاولياء
ج ١ ص ٢٦٩ ، نفحات الانس ص ٢٨) .

(٢) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ٨٩) .

والعطاء بلا سؤال لا يستطيعه غيره ، لأنه كريم يعلم حل كل فرد ،
ويحقق مقصود كل واحد دون سؤال .

وإذا كرم الله عز وجل العبد وعظمه وخصه بقربه ، وفعل معه هذه
الأمور الثلاثة ، وهو يجتهد بقدر إمكانه أن يعامل الخلق هذه المعاملة ،
فإنهم عندئذ يطلقون عليه اسم الفتوة ، ويثبتون اسمه في زمرة الفتيان .
وكانت هذه الصفات الثلاث لإبراهيم عليه السلام على الحقيقة ،
وسأورد هذا في موضعه إن شاء الله عز وجل .

● ومنهم زين العباد وجمال الأوتاد :

« أبو عبد الرحمن حاتم بن عنوان الأصم (١) » رضى الله عنه . كان من
محتشمى بلخ ، ومن قدماء مشايخ خراسان . مريد شقيق ، وأستاذ أحمد
ابن خضرويه رحمه الله . ولم يخط في كل أحواله من البداية الى النهاية
خطوة بغير صدق ، حتى قال الجنيد عنه : « صديق زماننا حاتم الأصم » .

وله كلام عال في دقائق رؤية آفات النفس ورعونات الطبع ، وتصانيف
مشهورة في علم المعاملات .

يرد عنه أنه قال : « الشهوات ثلاث : شهوة في الأكل ، وشهوة في
الكلام ، وشهوة في النظر . فاحفظ الأكل بالثقة ، واللسان بالصدق ،
والنظر بالعبارة (١) » .

فكل من يتوكل في الأكل ينجو من شهوة الأكل ، وكل من يتحدث بلسان
الصدق ينجو من شهوة اللسان ، وكل من يرى بعين الصواب ينجو من
شهوة العين .

وحقيقة التوكل من صدق معرفته ، لأنك إذا عرفت صدقت بمنحه
الرزق ، ومن ثم يتكلم (العبد) بصدق المعرفة ، وينظر بصدق المعرفة ،
فلا يكون أكله وشربه غير المحبة ، ولا تكون عبارته غير الوجد ، ولا يكون
نظره غير المشاهدة .

(١) ذكر في الرسالة : حاتم بن عنوان الأصم . ويقال حاتم بن يوسف الأصم .

مات بقرية من قرى ما وراء النهر اسمها « واشجرد » سنة سبع وثلاثين ومائة .

(انظر ترجمته في : طبقات الصوفية ص ٩١ ، الرسالة القشيرية ج ١ ص ٨٩ ،

طبقات الشعراني ج ١ ص ٦٤ ، لفكرة الأولياء ج ١ ص ٢٤٤ ، نلحات الاتس

ص ٦٤ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٢٩) .

(٢) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر ص ٩٦) .

وعندما يصح معرفة العبد يكون اكله حلالا ، وعندما يصح كلامه يتحدث بذكره ، وعندما يصح نظره يشاهده ، لان اكل غير ما اعطاه باذنه لا يحل ، وذكر احد سوى ذكره في الثمانية عشر الف عالم لا يصح ، والنظر الى غير جماله وجلاله في الموجودات لا يجوز . فاذا اخذت منه واكلت باذنه فلا شهوة ، واذا تحدثت عنه وتكلمت باذنه فلا شهوة ، واذا رايت فعله ورايت باذنه فلا شهوة . وايضا ، اذا اكلت بهواك فانه وان يكن حلالا يكن شهوة ، واذا تكلمت بهواك فانه وان يكن ذكرا يكن كذبا وشهوة ، واذا نظرت بهواك فانه وان يكن استدلالا يكن وبالا وشهوة .

وهو اعلم .

● ومنهم الامام المطلبى ، وابن عم النبى : « ابو عبد الله محمد بن ادریس الشافعى (١) » رضى الله عنه ، كان من كبار وقته ، واماما في جميع العلوم ، ومعروفا بالفتوة والورع ، وله مناقب كثيرة ومشهورة ، وكلام عال .

وكان اولاً تلميذ الامام مالك (٢) طالما كان بالمدينة ، فلما قدم العراق اختلف الى محمد بن الحسن رضى الله عنه .

وكان في طبعه دائما الميل الى العزلة ، ويطلب تحقيق هذه الطريقة ، حتى اجتمع عليه قوم واقتدوا به ، وكان منهم احمد بن حنبل ، ثم انشغل بطلب الجاه ومزاولة الامامة وتخلف عنه .

وكان محمود الخصال في جميع الاحوال ، وفي بداية حاله كان في قلبه قسوة على المتصوفة ، الى ان راي سليما الراعى وتقرب اليه . وكان بعد ذلك طالبا للحقيقة اينما ذهب .

(١) احد الائمة الاربعة . يلتقى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في النسب في عبد مناف . ولد بغزة وحمل الى مكة وهو ابن سنتين ونشأ بها وقرأ القرآن ، ورحل الى الامام مالك بالمدينة . اقام بمصر اربع سنوات وتوفى بها سنة اربع ومائتين . كان كثير المناقب ، اجتمعت فيه من العلوم بكتاب الله وسنة الرسول عليه الصلاة والسلام وكلام الصحابة وآثارهم واختلف اقاويل العلماء وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة ما لم يجتمع في غيره حتى قال احمد بن حنبل عنه : ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعى . (انظر ترجمته في : وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٤٧ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٤٠ ، تذكرة الاولياء ج ١ ص ٢٠٩ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٥٠) .

(٢) مالك بن انس بن مالك بن ابي عامر . احد الائمة الاربعة ، وامام دار الهجرة ، قال عنه الشافعى : « مالك حجة الله تعالى على خلقه » . وقال ابن وهب : سمعت مناديا ينادى بالمدينة : « الا لا يفتى الناس الا مالك بن انس وابن ابي ذئب » . ضرب سبعين سوطا لفتوى لم توافق السلطان . توفى سنة تسع وسبعين ومائة وكانت وفاته بالمدينة ودفن بالبقيع (انظر ترجمته في : المعارف ص ٢١٨ ، وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٣٩ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٤٢ ، خزينة الاصفياء ج ١ ص ٤٦) .

يرد عنه أنه قال : « اذا رأيت العالم يشتغل بالرخص فليس يجيء منه شيء » .

أى أن العلماء قبله كل أصناف الخلق ، فلا يجوز أن يتقدمهم أحد فى أى معنى ، ولا يمكنهم السير فى طريق الحق بغير الاحتياط والمبالغة فى المجاهدة ، وطلب الرخص شأن من يهرب من المجاهدة ويريد أن يخفف على نفسه ، فطلب الرخص درجة العوام حتى لا يخرجوا عن دائرة الشريعة ، وممارسة المجاهدة درجة الخواص ليجدوا ثمرة ذلك فى أسرارهم ، العلماء خواص ، وحين يرضى الخاص بدرجة العام لا يتأتى منه شيء .

وطلب الرخص أيضا تخفيف للأمر ، والعلماء أحباء الحق تعالى ، والحبيب لا يخفف أمر الحبيب ولا يختار أدنى درجاته ، وإنما يحتاط فى ذلك .

يروى أحد المشايخ قائلا : رايت الرسول عليه السلام فى النوم فقلت له : يا رسول الله ! روى لى عنك أن الله عز وجل أوتادا وأولياء فى الأرض . فقال : لقد صدقتك الراوى عنى هذا الخبر . قلت : يا رسول الله ! يلزمنى أن أرى واحدا منهم . فقال : محمد بن ادريس واحد منهم .

وله مناقب كثيرة غير هذا .

● ومنهم شيخ أهل السنة ، وقاهر أهل البدعة : « أبو عبد الله أحمد ابن حنبل (١) » رضى الله عنه . اختص بالورع والتقوى . وكان حافظا لحديث النبى عليه السلام . وكانت هذه الطبقة بجملتها من الفريقين تتبرك به .

(١) الإمام أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل ، من بنى شيبان بن ذهل . ولد فى بغداد سنة أربع وستين ومائة . كان إمام المحدثين ، صنف كتابه « المسند » وجمع فيه من الحديث ما لم يتوفر لغيره . وقيل أنه كان يحفظ ألف ألف حديث . كان من أصحاب الإمام الشافعى وخوادمه ، ولم يزل مصاحبه إلى أن ارتحل الشافعى إلى مصر وقال فى حقه : خرجت من بغداد وما خلفت فيها أنقى ولا أنقى من ابن حنبل . دعى إلى التول بخلق القرآن فلم يجب فضرب وحبس وكان ضربه فى سنة عشرين ومائتين فى عهد المعتصم ، ولم يزل يعذب إلى أن مات المعتصم وتولى بعده الواثق ، فاشتد الأمر عليه وقال لا أسكن بلد الحد فيه . ماتم مختفيا لا يخرج إلى صلاة ولا غير ما حتى مات الواثق وولى المتوكل نرفع المحنة عن أحمد وأمر بإحضاره وإكرامه وإعزازه ، وكتب إلى الأفاق برفع المحنة وإظهار السنة وأن القرآن غير مخلوق ، وخمدت المعتزلة . توفى ببغداد سنة أربعين ومائتين ودفن بمقبرة باب حرب (انظر ترجمته فى : وفيات الأعيان ج ١ ص ١٧ ، طبقات الشعمرانى ج ١ ص ٤٢ ، تفكرة الأولياء ج ١ ص ٢١٤ ، خزينة الأصفاء ج ١ ص ٦٤) .

وكان قد أدرك صحبة المشايخ الكبار مثل ذى النون المصرى ، وبشر الحافى ، وسرى السقطى ، ومعروف الكرخى وامثالهم رضى الله عنه .
كان ظاهر الكرامات وصحيح الفراسات ، وكل ما ينسبه اليه اليوم بعض المشبهة (١) انما هو محض افتراء وموضوع ، وهو برىء من كل ذلك .
وله اعتقاد فى اصول الدين ومرضى من كل العلماء .

ولما غلب المعتزلة فى بغداد قالوا : يجب ان يكلف بأن يقول ان القرآن مخلوق . وكان شيخا وضعيفا ، فشدوا ذراعية على العقابين (٢) وضربوه الف سوط وهم يقولون : قل ان القرآن مخلوق ! فلم يقل . وفى أثناء ذلك حل رباط أزراره وكانت يده مغلولتين فظهرت يدان أخريان وعقدتا الأزار ، فلما راوا هذا البرهان تركوه . وقد مات متأثرا بتلك الجراح .

وفى أواخر عهده جاء اليه قوم وقالوا له : ماذا تقول فيمن ضربوك ؟ فقال : ماذا أقول ، لقد ضربونى من أجل الله لانهم ظنوا انى على باطل ، فان يكونوا على حق ، فائنى لن اختصمهم يوم القيامة لمجرد جرح .

وله كلام عال فى المعاملات . وكل من كان يسأله عن مسألة كان يجيبه عنها اذا كانت من المعاملات ، ويحيله على بشر الحافى اذا كانت من الحقائق ، كما حدث ان جاء اليه رجل ذات يوم وقال : « ما الاخلاص ؟ قال : الاخلاص هو التخلص من آفات الأعمال » . قال : « ما التوكل ؟ قال : الثقة بالله » . قال : « ما الرضا ؟ قال : تسليم الأمور الى الله » . قال : « ما المحبة ؟ » قال : سل عن هذه بشرا الحافى ، فانه طالما كان حيا لا أجيب عن هذا .

وكان أحمد بن حنبل رحمه الله ممتحنا فى جميع الأحوال : فى حال حياته

(١) المشبهة صنفان : صنف شبهوا ذات البارى بذات غيره ، وصنف شبهوا صفاته بصفات غيره . وكل صنف من هذين الصنفين مفرقون على أصناف شتى .
والمشبهة الذين ضلوا فى تشبيه ذاته بغيره منهم السبئية الذين سموا عليا لها وشبهوه بذات الله ، والبيانبة أتباع بيان بن سميعن الذى زعم ان معبوده إنسان من نور على صورة الإنسان فى أعضائه ، وأنه يبنى كله الا وجهه . ومنهم المخيرية أتباع المخيرة بن سعيد الذى زعم ان معبوده ذو أعضاء وان أعضائه على صورة حروف الهجاء . ومنهم المنصورية والخطابية والحلولية والمقنعية والهشامية والمشبهة المنسوبية الى داود للجوارى .

وأما المشبهة لصفات الله بصفات المخلوقين فأصناف : منهم الذين شبهوا ارادة الله تعالى بارادة خلقه ، ومنهم الذين شبهوا كلام الله بكلام خلقه ، ومنهم الزرارية الذين قالوا ان جميع صفات الله من جنس صفاتنا . (« الفرق بين

الفرق » أبو منصور البغدادى : القاهرة ١٩٤٨ أنظر : ص ١٣٨ - ١٤١) .
(٢) آلة للتعذيب يوثق عليها المجرمون .

بطمن المعتزلة ، وفي حال ممته باتهامات المشبهة ، الى حد ان اهل السنة والجماعة الذين لم يقفوا على حالة يتهمونه ، وهو برىء من ذلك ، والله أعلم .

● ومنهم سراج الوقت والمشرق على آفات المقت : « أبو الحسن أحمد بن أبي الحواري (١) » رضى الله عنه ، كان من اجلة مشايخ الشام ، وممدوح جملة المشايخ ، الى حد ان قال الجنيد : « أحمد بن أبي الحواري ريحانة الشام » .

وله كلام عال واشارات لطيفة في فنون علم هذه الطريقة ، وروايات صحيحة من حديث النبي عليه السلام . وكان اليه رجوع اهل وقته في وقعاتهم .

وكان مريد أبي سليمان الداراني رضى الله عنه ، وقد صحب سفيان ابن عيينه (٢) ومروان بن معاوية الفزازي (٣) والنباجي (٤) واخذ عن كل منهم أدبا وفائدة .

ويرد عنه انه قال : « الدنيا مزبلة ومجمع للكلاب ، واقل من الكلاب من عكف عليها ، فان الكلب يأخذ منها حاجته وينصرف عنها ، والمحب لها لا يزول عنها بحال (٥) » ..

هكذا كان من حقارة الدنيا لدى همة ذلك الشهم ان شبهها بالمزبلة وشبه أهلها بأقل من الكلاب ، وعلل ذلك بأن الكلب حين يأخذ حاجته من المزبلة ينصرف عنها ، أما اهل الدنيا فقد عكفوا دائما على جمع أسبابها ولا يرجعون أبدا عن محبتها وجمعها .

وهذه علامة على انقطاعه عن الدنيا وأخواتها ، واعراضه عن أصحابها . والانقطاع عن الدنيا مجال طيب ، وروضة ناضرة .

(١) سبق الإشارة اليه .

(٢) سبق الإشارة اليه .

(٣) مروان بن معاوية الفزازي : كان واسع الرواية جدا ، وكان ثقة ثبتا حافظا . مات نجاة سنة ثلاث وتسعين ومائة (خلاصة تذهيب الكمال ص ٢١٩) .

(٤) سعيد بن يزيد التباي : كنيته أبو عبد الله . من قدماء المشايخ من أقران ذي النون المصري ومن أساتذة أحمد بن أبي الحواري ، يحكى عنه أحمد بن أبي الحواري وغيره حكايات واحوالا (انظر ترجمته في «نفحات الانس» ص ٩١) .

(٥) ورد في طبقات الصوفية : « والمحب لا يزايلها بحال » (انظر ص ١٠٢) .

وقد طلب العلم في البداية ، وبلغ درجة الامامة ، ثم حمل كتبه والقي بها في البحر وقال : « نعم الدليل أنت ، وأما الاشتغال بالدليل بعد الوصول محال » ، لأن الدليل انما يكون طالما كان المريد في الطريق ، فاذا لاحت الحضرة فما قيمة السدة والطريق ؟

وقد قال المشايخ انما يكون هذا في السر ، ومن قال في هذا الطريق : « وصلت ، فقد فصل ، لأن الوصول تخلف ، فالشغل شغل ، والفراغ فراغ ، والوصول وصول .

والنسبة تكون في الشغل والفراغ لانهما صفتان للعبد ، أما الوصل فهو عناية الحق وارادته الازلية لخير العبد ، وهذا لا يتأتى بشغل العبد او فراغه ، فلا أصول لوصله ، ولا تجوز عليه — سبحانه وتعالى — الملازمة والقرب والمجاورة ، ووصلة كرامة للعبد ، وهجرة اهانة له ، ولا يجوز على صفاته التغير .

ويقول على بن عثمان الجلابي رضى الله عنه : من المحتمل أن يكون مراد ذلك الشيخ الكبير في لفظ الوصول : الوصول الى طريق الحق ، اذ أن طريق الحق ليس في الكتب ليعبر عنه ، لانه حين يتضح الطريق تنقطع العبارات ، فالعبارات تكون لها القوة في غياب المقصود ، فاذا حصلت المشاهدة تلاشت العبارات . واذا كانت الالسنة قليلة في صحة المعرفة ، فمن الاولى أن تضع (المعرفة) من عبارات الكتب .

وقد فعل غيره من المشايخ عين هذا ، مثل شيخ المشايخ ابي سعيد فضل الله بن محمد الميenny وغيره ، حين اتوا بكتبهم في البحر (١) . وقد قلد فريق من المترسمين الاحرار في ذلك ، لكسلهم وجهلهم . ويبدو ان اولئك الاحرار لم يكونوا يريدون بذلك غير انقطاع العلائق ، وترك الالتفات ، وفراغ القلب مما دون الحق . وهذا لا يصح الا من سكر الابتداء ، وحرارة الصبا ، لأن المتمكن لا يحجبه الكونان حتى تحجبه قطعة ورق ، فاذا ما انقطع للقلب عن العلائق فما قيمة قطعة ورق .

واما من مراده بغسل الكتب نفى العبارات عن تحقيق المعنى — كما

(١) ورد في أسرار التوحيد أن الشيخ ابا سعيد عندما تحول عن دراسة علوم الدين واعتنق المصونية جمع كتبه ومذكراته ودفنها وشيد فوقها دكانا وزرع فمنا امتدت نروعه ونما في وقت قصير وصار شجرة كبيرة . واعتاد اهل مينة مند ولادة الاطفال وغسل الموتى أن يستعملوا بعض أغصان هذه الشجرة املا في الحصول على البركة .

(انظر « أسرار التوحيد » الترجمة العربية ص ٦١) .

ذكرنا — فالأولى أن تنتفى العبارات من اللسان ، لأن ما في الكتاب عبارة مكتوبة ، وما على اللسان عبارة جارية ، وليست عبارة أولى من عبارة .

ويخيل لى أن أحمد بن أبى الحوارى رحمه الله ، لم يجد مستمعا في غلبة حاله ، فشرح حاله على الورق ، ولما اجتمع له من ذلك شيء كثير ولم يجده جديرا بالنشر ، القى به في الماء وقال : « نعم الدليل أنت » ، أما وقد تحقق مرادى فمن المحال أن أنشغل عنه بك .

ويجتمل أيضا أن يكون قد اجتمعت لديه كتب كثيرة ، وكانت تمنعه عن الأوراد والمعاملات وتشغله ، فأزال الشغل من أمامه ، وطلب فراغ القلب للمعنى ، وقال بترك العبارات .

● ومنهم قائد الفتيان وشمس خراسان : « أبو حامد أحمد بن خضرويه البلخي (١) » رضى الله عنه . كان مخصوصا بعلو الحال وشرف الوقت . وكان في زمانه مقتدى القوم ، ومرضيا لدى الخاص والعام ، سلك طريق الملامة ، وارتدى ثياب الجنود .

وكان لفاطمة زوجه شأن عظيم في الطريقة ، فقد كانت ابنة أمير بلخ ، ولما رغبت في التوبة بعثت رسولا الى أحمد تقول : اطلبنى من أبى ، فلم يجبها ، فأرسلت اليه تقول : يا أحمد ! لم أكن أظنك ذلك الرجل الذى يقطع طريق الحق ، فكن دليلا هاديا لا قاطعا . فأرسل أحمد رجلا وطلبها من أبيها ، فأعطاهما لأحمد بن خضرويه بحكم التبرك . وقالت فاطمة بترك الانشغال بالدنيا ، واستراحت بحكم العزلة مع أحمد ، الى أن قصد زيارة السيد بايزيد فرافقته فاطمة . ولما أقبلت على بايزيد رفعت انبرقع عن وجهها ، وكانت تتحدث معه بجرأة ، فتعجب أحمد من ذلك ، واستولت الغيرة على قلبه ، فقال : يا فاطمة ! أى جرأة تلك التى كانت لك مع بايزيد ؟ فقالت : لأنك أنت محرم طبيعتى وهو محرم طريقتى ، والدليل على هذا أنه فى غنى عن صحبتى وأنت محتاج الى .

وكانت دائما جريئة مع بايزيد ، حتى وقعت عينه يوما على يدها فوجدها مخضوبة بالحناء ، فقال : يا فاطمة ! لم الخضاب بالحناء ؟ قالت : يا بايزيد لقد كنت أتبسط معك طالما لم تكن رأيت يدي وحنائي ، والآن وقد وقعت عينك على يدي فقد صارت صحبتنا حراما .

(١) سبق الإشارة اليه .

ورجعا من عند بايزيد ، واقاما في نيسابور (١) . وكانت علاقة اهل نيسابور ومشايخها بأحمد طيبة .

وعندما جاء يحيى بن معاذ الرازي رحمه الله من الري (٢) الى نيسابور ، وقصد بلخ ، أراد أحمد أن يدعوه ، فشاور فاطمة فيما ينبغي لدعوة يحيى ، فقالت : يلزم كثير من البقر والخراف والحوائج والتوابل ، وكثير من الشمع والعطر ، ومع كل هذا يلزم أيضا ذبح عشرين حمرا . فسألها أحمد : ما معنى ذبح الحمير ؟ قالت : حين يكون كريم ضيفا ببيت كريم أما يجب أن تعرف كلاب الحى ذلك ؟

وقال أبو يزيد رضى الله عنه : « من أراد أن ينظر الى رجل من الرجال مخبوء تحت لباس النسوان فليُنظر الى فاطمة » .

ويقول أبو حفص الحداد رحمة الله : « لولا أحمد بن خضروية ما ظهرت الفتوة » .

وكان له كلام عال ، وأنفاس مهذبة ، وتصانيف مشهورة في كل فن من فنون المعاملات والأدب ، ونكت لا يحة في الحقائق .

ويرد عنه انه قال : « الطريق واضح ، والحق لا يح ، والداعى قد اسمع ، فما التحير بعدها الا من العمى (٣) » .

اى أن البحث عن الطريق خطأ ، لأن طريق الحق واضح كالشمس الساطعة ، فابحث عن نفسك أين أنت ، فان وجدتتها فاسلك الطريق ، لأن الحق اظهر من أن يجيء تحت طلب الطالب .

(١) « نيسابور » : عاصمة اقليم خراسان . وهى بلد واسع كثير الكور ، فمن كور نيسابور الطبرسين وقومستان ونسا وابيورد وابرشهر وجام وباخرز وطوس . ومن نيسابور الى مرو عشر مراحل ، وإلى هراة عشر مراحل وإلى جرجان عشر مراحل وإلى الدمنان عشر مراحل وإلى سرخس ست مراحل (البلدان ص ٤٥) .

(٢) « الري » : على جادة طريق خراسان ، واسم مدينة الري « المحمدية » وسيت بهذا الاسم لأن المهدي نزلها في خلافة المنصور لما توجه الى خراسان لمحاربة عبد الجبار بن عبد الرحمن الأزدي ، وبنائها وبها ولد الرشيد لأن المهدي أقام بها عدة سنين . افتتح الري قرضه بن كعب الأنصاري في خلافة عمر ابن الخطاب سنة ثلاث وعشرين (البلدان ص ٤٢) وورد في معجم البلدان أن الذى فتحها زيدا الخيل الطائى في عهد عمر بن الخطاب سنة عشرين من الهجرة (معجم البلدان ج ٢ ص ٨٩٢) .

(٣) ورد في طبقات الصوفية (انظر ص ١٠٥) .

ويرد عنه أنه قال : « استر عز فقرك » . أى لا تقل لأحد اننى فقير حتى لا ينكشف سرى ، لأنه كرامة عظيمة من الله تعالى .

ويرد عنه أيضا أنه قال : دعا فقير فى شهر رمضان واحدا من الأغنياء ، ولم يكن فى منزله غير رغيف يابس ، فلما عاد الغنى أرسل إليه صرة ذهب ، فلم يقبلها ، وقال : هذا جزاء من يكشف لك سره ، أو يعتبر الأغنياء أهلا لعز الفقر .

وهذا لصحة صدق مقرة ، والله اعلم .

● ومنهم امام المتوكلين ونخبة اهل زمانه : ((أبو تراب عسكر بن حصين النخشبى(١))) رضى الله عنه . كان من اجلة مشايخ خراسان ومن سادتهم ، ومشهورا بالفتوة والزهد والوزع ، وله كرامات كثيرة وعجائب لا تحصى رآها فى البادية .

وكان من كبراء سياحى المتصوفة ، قطع بوادى كثيرة على التجرد ، وكانت وفاته فى بادية البصرة . وبعد بضع سنوات جاء جماعة فوجدوه واقفا على قدميه ووجهه الى القبلة ، وقد اسلم الروح ، ويبس . وقد وضع ركوة امامه وامسك بيده عصا . ولم يحم حوله أى سبع من السباع(٢) .

يرد عنه أنه قال : « الفقير قوته ما وجد ، ولباسه ما ستر ، ومسكنه حيث نزل(٣) » لأن التصرف فى هذه الثلاثة شغل . وقد بقى اهل العالم جميعا فى بلاء هذه الثلاثة لأنهم يتكلفون ، وهذا من وجهة المعاملة ، ولكن من وجهة التحقيق ، فغذاء الفقير الوجد ، ولباسه التقوى ، ومسكنه الغيب ، لأن الله عز من قائل قال : « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا(٤) » . وقال تعالى أيضا : « وريثا ولباس التقوى(٥) » . وقال الرسول عليه السلام : « الفقر وطن الغيب(٦) » . فحين يكون

(١) يقتل له : عسكر بن محمد حصين . نقله على مذهب الامام الشافعى ، واخذ عنه الامام أحمد بن حنبل . صاحب ابا حاتم العطار البصرى وحاتا الاصم البلخى . توفى سنة خمس وأربعين ومائتين (أنظر ترجمته فى : طبقات الصوفية ص ١٤٦ ، الرسالة ج ١ ص ٩٧ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٦٦ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٢٩٨ ، نفحات الاتس ص ٥١) .

(٢) ورد فى طبقات الصوفية والرسالة من زمانه أنه نهشته السباع .

(٣) ورد فى طبقات الصوفية بنصه (أنظر ص ١٤٩) .

(٤) سورة « الجن » آية ١٦ .

(٥) سورة « الاعراف » آية ٢٦ .

(٦) لم أجد له سندا .

غذاؤه ومشربه من شراب القربى ، ولباسه التقوى والمجاهدة ، ووطنه الغيب وانتظار الوصل : يكون طريق الفقر واضحا ومعاملاته لا ثمة ، وهذه درجة الكمال .

● ومنهم لسان المحبة والوفاء ، وزين الطريقة والولاء : ((أبو زكريا بن معاذ الرازى (١))) رضى الله عنه ، كان على الحال ، حسن السيرة ، وكانت له في حقيقة الرجاء في الحق تعالى قدم ثابتة : حتى ليقول عنه الحصرى رحمه الله : كان لله تعالى رجلان يسميان يحيى ، أحدهما من الأنبياء والثانى من الأولياء ، فأما يحيى بن زكريا عليه السلام فقد سلك طريق الخوف بحيث ينس كل مدعى الخوف من فلاحهم ، وأما يحيى بن معاذ فقد سلك طريق الرجاء على نحو مرغ أيدى ادعياء الرجاء في التراب . قالوا : حال يحيى بن زكريا عليه السلام معروف ، فكيف كان حال يحيى هذا ؟ قال : بلغنى أنه لم تكن له جاهلية ، ولم تجر عليه كبيرة ، وكان جادا في المعاملة والرياضة ، فلم يكن لأحد من الأصحاب طاقته .

قيل له : أيها الشيخ ، مقامك مقام الرجاء ، ومعاملتك معاملة الخائفين . قال : أعلم يا بنى أن ترك العبودية ضلالة ، وأن الخوف والرجا قائمتا الايمان ، فمحال أن يقع أحد في الضلالة بممارسة ركن من أركان الايمان . فالخائف يعبد خشية القطيعة ، والراجى املا في الوصل . ومالم توجد العبادة لا يصح الخوف ولا الرجاء ، فإذا حصلت العبادة يكون الخوف والرجا جملة عبادة ، وحيثما تجب العبادة لا تفيد العبارة .

وله في هذه المسائل تصانيف كثيرة ، ونكت وإشارات بديعة . وكان أول من اعتلى المنبر بعد الخلفاء الراشدين من مشايخ هذه الطريقة . وأما أحب كلامه جدا لأنه رقيق في الطبع ، ولذيذ في السمع ، ودقيق في الأصل ، ومفيد في العبارة .

يرد عنه أنه قال : « الدنيا دار الأشغال ، والآخرة دار الأهوال . ولا يزال العبد بين الأشغال والأهوال ، حتى يستقر به القرار إما الى الجنة وإما الى النار (٢) » . بخ بخ لذلك القلب الذى نجا من الاشتغال بالدنيا ، وأمن أهوال الآخرة ، وقطع همته عنهما ، واتصل بالحق .

وكان مذهبه : تفضيل الفنى على الفقر . وحين تجمعت عليه فى الرى ديون كثيرة قصد خراسان ، فلما بلغ بلغ احتجزه الناس فيها ، فتكلم هناك مدة ، ونصحهم ووعظهم . وقدم له الناس مائة ألف درهم فضة ، فلما

(١) سبق الإشارة اليه .

(٢) ورد فى طبقات الصونية (انظر ص ١١٠) .

رجع ليعود الى الرى قطع عليه اللصوص الطريق ، واخذوا منه المال كله ، فجاؤ الى نيسابور مجردا ، وكانت وفاته بها .
وكان عزيزا فى كل الاحوال ، وحيدا بين الخلق .

● ومنهم شيخ مشايخ خراسان ، ونادرة كل الدنيا والزمان : « ابو حفص عمر بن سالم النيسابورى (١) ، الحداد » رضى الله عنه . كان من كبار القوم وسادتهم ، وممدوح كل المشايخ ، صاحب ابا عبد الله الابيوردي ، ورافق احمد بن خضروية ، وجاءه شاه بن شجاع من كرمان (٢) للزيارة ، وذهب (ابو حفص) الى بغداد لزيارة المشايخ .

ولم يكن له نصيب من العربية ، فلما جاء بغداد قال المريدون لبعضهم البعض : انه لشين أن يلزم لشيخ شيوخ خراسان ترجمان ليترجم كلامه . فلما ورد مسجد الشونيزيه ، اجتمع حوله المشايخ جملة ، وكان معهم الجنيد ، فكان يتحدث اليهم بعربية فصيحة بحيث حاروا جميعا من فصاحته ، وسالوه : ما الفتوة ؟ قال فلتبداوا بواحد منكم ، ولتتكلما ! فقال الجنيد : « الفتوة عندي ترك الرؤية واسقاط النسبة » . فقال ابو حفص : « ما احسن ما قال الشيخ ! ولكن الفتوة عندي أداء الانصاف وترك مطالبة الانتصاف (٣) » ، قال الجنيد رحمه الله : « قوموا يا أصحابنا فقد زاد ابو حفص على آدم وذريته » ، فى الفتوة .

ويقال انه فى بداية حاله كان قد فتن بجارية ، فقليل له ان بمدينة نيسابور يهوديا ساحرا ، ولديه احتيال أمرى هذا . فذهب اليه ابو حفص ، وشرح له حاله ، فقال له اليهودى : ينبغى لك ان تكف عن الصلاة أربعين يوما وليلة ، والا تحوم حول الحق واعمال الخير والنية الحسنة ، لاحتل لك ، ويتحقق مرادك ، ففعل . ولما انقضت الأربعون يوما ، صنع له اليهودى الطلسم ، ولم يتحقق المراد . فقال اليهودى : لا محالة انه قد مر عليك شيء ، ففكر جيدا جدا . فقال ابو حفص : أنا لا أعلم انه قد جرى على ظاهرى وباطنى شيء من أعمال الخير ، ولا أذكر الا انى كنت قادما فى الطريق فأبعدت حجرا بقدمى حتى لا ترتطم به قدم انسان . فقال له اليهودى : لا تغضب ذلك الاله الذى اضعفت أمره أربعين يوما ، ولم يضع هذا المقدار من تعبك ! فتاب ، واسلم اليهودى .

(١) سبق الإشارة اليه .

(٢) « كرمان » : ولاية مشهورة ، وناحية كبيرة معبورة ذات بلاد وقرى ومدن واسعة بين فارس ومكران وسجستان وخراسان . فتحت فى عهد عمر بن الخطاب (معجم البلدان ج ٤ ص ٢٦٢) .

(٣) ورد بنصه فى طبقات الصوفية . (انظر ص ١١٨) .

وظل يعمل حدادا حتى صار الى باورد ، ورأى ابا عبد الله الباوردي ، وعاهده على ان يكون مريدا له . ولما عاد الى نيسابور كان هناك رجل خفيف يقرأ القرآن يوما بالسوق ، وكان قد جلس على باب دكانه ، فغلبه السماع وغاب عن نفسه ، وادخل يده في النار وأخرج حديدة محمأة دون ملنط ، فلما رآه تلاميذه صاحوا قائلين : يا استاذ ، يدك ! يدك ! وزايلهم صوابهم ، فلما عاد أبو حفص الى حال صحوه ، كف يده عن الكسب ، ولم يأت أيضا الى الدكان .

ويرد عنه أنه قال : « تركت العمل ثم رجعت اليه ، ثم تركنى العمل فلم أرجع اليه (١) » ، لأن كل شيء يكون تركه بتكلف العبد وكسبه ، تركه أولى من فعله في صحة هذا الأصل ، اذ ان جملة الاكتساب محل الآفة ، والقيمة للمعنى الذي يأتي من الغيب بلا تكلف ، وفي كل محل يحصل الاختيار ويتصل به العبد ، تزول عنه لطيفة الحقيقة .

اذن ، فالترك والاختزال لا يصحان أبدا على العبد ، لأن العطاء والزوال من الله تعالى وتقدس ، وبتقديره ، فاذا جاء العطاء من الحق ، جاء الاختزال ، واذا جاء الزوال ، جاء الترك ، واذا كان هكذا ، فالقيمة له لان الاختزال والترك به ، لا ان العبد جالب ودافع لهما بالاجتهاد .

واذا قال المريد ان سنة بقبول الحق ، فانه لا يكون كما يقول الحق بقبوله لمحة ، لان الاقبال الذي لا يزال ، منعقد في القبول الأزلي ، والسرور السرمدي في السعادة السابقة ، ولا سبيل للعبد الى الخلاص الا بخلوص عناية الحق . والعبد الكثير العزة هو الذي يدفع المسبب الأسباب عن حاله ، والله اعلم .

● ومنهم قدوة اهل الملامة ، والراضي بالبلاء من السلامة : « ابو صالح حمدون بن أحمد بن عمارة القصار (٢) » رضى الله عنه ، كان من قدماء المشايخ ومتورعيهم ، وكان على أعلى درجة في الفقه والعلم ، وذهب بمذهب الثوري .

وكان (في الطريقة) مريد ابي تراب النخشي ، ومن اتباعه على النصرابادي وله رموز رقيقة في المعاملات ، وكلام دقيق في المجاهدات .

(١) ورد بنحوه في طبقات الصوفية (انظر ص ١١٨) ..

(٢) « ابو صالح حمدون » : شيخ اهل الملامة في نيسابور ، ومنه انتشر مذهب الملامة . توفي سنة احدى وسبعين ومائتين ، ودفن في مقبرة الحيرة . (انظر ترجمته في : طبقات الصوفية ص ١٢٢ ، الرسالة ج ١ ص ١٠٢ ، طبقات الشعرا ج ١ ص ٦٧ ، تذكرة الاوتياء ج ١ ص ٢٢١ ، نفحات الانس ص ٦٠ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٦٠) .

ويروى أنه لما عظم شأنه في العلم ، جاءه أئمة وكبار نيسابور ، وقالوا له : ينبغي اعتلاء المنبر وعظة الخلق ليكون كلامك فائدة للقلوب . قال : لا يجوز لى الكلام . قالوا : لماذا؟ قال : لأن قلبي متعلق بالدنيا وجاهاها ، فلا يفيد كلامى ولا يؤثر في القلوب ، والكلام الذى لا يؤثر في القلوب يكون استخفافا بالعلم أو استهزاء بالشرعية . والكلام مسلم به لمن يكون في صمته خلل الدين ، فاذا تكلم ارتفع الخل .

وسئل : ما بال كلام السلف أنفع للقلوب من كلامنا ؟ قال : « لأنهم تكلموا لعز الاسلام ، ونجاة النفوس ، ورضا الرحمن ، ونحن نتكلم لعز النفس ، وطلب الدنيا ، وقبول الخلق » (١) ، فمن تكلم وفق مراد الحق تعالى وينطق بالحق ، يكون في ذلك الكلام قهر وسطوة تؤثر على الأسرار ، ومن يتكلم وفق مراد نفسه ، يكون في كلامه من الهوان والذل مالا يكون للخلق منه فائدة ، وصمته خير من كلامه ، فخير للمرء أن يتجنب الكلام .

وانا اعرف أن ذلك العظيم قد دفعهم عن نفسه تركا للجاه والشهرة .

● ومنهم الشيخ ذوالوقار ، والمشرف على الخواطر والأسرار : « أبوالمسرى منصور بن عمار » (٢) رضى الله عنه ، كان من عظماء المشايخ في الدرجة ، ومن كبرائهم في المرتبة ، محبوبا من العراقيين ، ومقبولا من الخرسانيين . وكان أحسن الكلام في الموعظة كلامه ، والطف البيان بيانه ، وكان يعظ الناس بفنون العلم والروايات والدرايات والأحكام والمعاملات . وبعض المتصوفة يبالغون في أمره مبالغة تفوق الحد .

يرد عنه أنه قال : « سبحانه من جعل قلوب العارفين أوعية الذكر ، وقلوب الزاهدين أوعية القناعة ، وقلوب أهل الدنيا أوعية الطمع » (٣) .

وفي هذا عبرة هي : أن الله تعالى أودع في كل عضو خلقه معنى متجانسا ، كما خلق الأيدي محل البطش ، والأرجل محل المشي ، والأعين محل النظر ، والأذان محل السمع ، واللسان محل النطق ، وهى لا تختلف كثيرا في ظهور هذه المعانى وخفائها . وأما القلوب ، فقد أودع في كل منها معنى

(١) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر : ص ١٢٥) .
(٢) أصله من مرو ، من قرية « داندانقان » وقيل من « ابيورد » وقيل من « بوشنج » . أقام بالسمرة ، وكان من أحسن الناس كلاما في الموعظة ، وأسنده الحديث (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ١٢٠ ، الرسالة ج ١ ص ١٠١ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٦٦ ، تفكرة الأولياء ج ١ ص ٢٢٥ ، نجات الاتس ص ٦١) .

(٣) ورد في طبقات الصوفية على هذا النحو : « سبحانه من جعل قلوب العارفين أوعية الذكر ، وقلوب أهل الدنيا أوعية الطمع ، وقلوب الزاهدين أوعية التوكل ، وقلوب الفقراء أوعية القناعة ، وقلوب المتوكلين أوعية الرضا » (انظر ص ١٢٥) .

مختلفا ، و ارادة مغايرة ، وهوى مختلفا : فجعل قلبا محلا للمعرفة ، وآخر موضعا للضلالة ، وثالثا موضعا للقناعة ، وهكذا . ولا شيء قط يكون فيه اعجوبة الخالق اظهر منها في القلوب .

ويرد عنه ايضا انه قال : « الناس رجلان : عارف بنفسه فثغله في المجاهدة والرياضة ، وعارف بربه فثغله بخدمته وعبادته ومرضاته » (١) ، فالمعبدة رياضة للعارفين بأنفسهم ، ورياسة للعارفين بالحق ، فهذا يعبد لينال درجة ، وذاك يعبد وقد نال كل شيء ، وشتان ما بين المنزلتين : عبد قائم بالمجاهدة ، وآخر قائم بالمشاهدة .

ويرد عنه انه قال : « الناس رجلان : مفتقر الى الله فهو في أعلى الدرجات على لسان الشريعة ، وآخر لا يرى الافتقار لما علم من فراغ الله من الخلق والرزق والأجل والحياة والسعادة والشقاوة ، فهو في افتقاره اليه وأستغناؤه به » (٢) ، فذاك الفريق في افتقاره ، محجوب عن رؤية التقدير برؤية الافتقار ، وهذا الفريق في تركه لرؤية افتقاره ، مكاشف ومستغن به ، فأحدهما مع النعمة ، والآخر مع المنعم ، فمن يكن مع النعمة في رؤية النعمة فهو فقير وان يكن غنيا ، ومن يكن مع المنعم ومشاهدته فهو غنى وان يكن فقيرا . والله أعلم .

● ومنهم ممدوح الأولياء ، وقدوة أهل الرضا : « أبو عبد الله أحمد بن عاصم الأنطاكي (٣) » رضى الله عنه ، كان من أعيان القوم وساداتهم ، وعالما بعلوم الشريعة والأصول والفروع والمعاملات . عمر طويلا ، وصحب القدماء ، وأدرك أتباع التابعين . وكان من أقران بشر والسرى ، ومريد الحارث المحاسبى ، وكان قد رأى الفضيل وصحبه .

وكان ممدوحا بكل اللسان ، وله اقوال عالية ، ولطائف سامية في فنون علم هؤلاء القوم .

يرد عنه — رضى الله عنه — انه قال : « أنفع الفقر ما كنت به متجملا ، وبه راضيا (٤) » . أى ان جمال الخلق جميعا في اثبات الأسباب ، وجمال الفقر في نفي الأسباب واثبات المسبب ، والرجوع اليه ، والرضا بأحكامه ،

(١) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر ص ١٢٦) .

(٢) ورد في طبقات الصوفية مع اختلاف يسير في ترتيب الكلمات (انظر ص ١٢٥) .

(٣) من الطبقة الأولى من الصوفية ، ومن أسانذة أحمد بن أبي الحواري . وكان

أبو سليمان الداراني يسميه : جاسوس القلب لحدة فراسته (انظر ترجمته في

طبقات الصوفية ص ١٢٧ ، الرسالة ج ١ ص ١٠٠ ، طبقات الشعراني ج ١

ص ٦٦ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ١ ، نفحات الانس ص ٦٢) .

(٤) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر ص ١٢٨) .

لأن الفقر فقد السبب ، والفنى وجود السبب . وفاقدا السبب يكون مع الحق ، وصاحب السبب يكون مع نفسه . فصار السبب محل الحجاب ، وترك الأسباب محل الكشف ، وجمال الدنيا والآخرة فى الكشف والرضا ، وسخط كل العالم فى الحجاب .

وهذا بيان واضح فى تفضيل الفقر ، والله أعلم .

● ومنهم سالك طريق الورع والتقوى ، وهو فى الأمة بزهد يحيى : « أبو محمد عبد الله بن خبيق (١) » رضى الله عنه ، كان من زهاد القوم ومتورعيهم فى كل الأحوال ، وله روايات عالية فى الحديث .

وكان على مذهب الثورى فى الفقه والمعاملة وحقيقتها ، ورأى أصحابه وصحبهم ، وله فى معاملات هذه الطريقة أقوال لطيفة .

يرد عنه أنه قال : « من أراد أن يكون حيا فى حياته ، فلا يسكن الطمع فى قلبه (٢) » ليتحرر من الكل ، لأن الطماع ميت فى قيد طمعه ، فالطمع فى القلب كالطمع على القلب ، والقلب المختوم ميت لا محالة ! بخ بخ للقلب الذى يموت عما سوى الحق ويحيا بالحق ، لأن الله تعالى خلق الذل ، والطمع ذل . وخلق الذكر ، والذكر عز .

كما قال أيضا : « خلق الله تعالى القلوب مساكن الذكر فصارت مساكن الشهوات ، ولا يمحو الشهوات الا خوف مزعج أو شوق مقلق (٣) » ، فالخوف والشوق قائمتا الايمان ، وحين يكون القلب محل الايمان يكون قرينه التناعة والذكر ، لا الطمع والغفلة . فقلب المؤمن لا يكون طماعا ولا متابعا للشهوات ، لأن الطمع والشهوة نتيجة الوحشة ، والمستوحش لا علم له بالله ولا بالايمان ، لأن الايمان أنس بالحق ووحشة من غيره ، كما قيل : « الطماع مستوحش منه كل واحد » . والله أعلم .

● ومنهم شيخ المشايخ فى الطريقة ، وإمام الأئمة فى الشريعة ، « أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد القواريرى (٤) » رضى الله عنه ، كان مقبولا لدى

(١) عبد الله بن خبيق بن سابق الأنطاكي — وفى طبقات الشعرائى : عبد الله ابن حنيف — من زهاد الصوفية . أصله من الكوفة ، ولكنه من النائلة الى أنطاكية . وطريقته فى التصوف : طريقة النورى (أنظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ١٤١ ، الرسالة ج ١ ص ٩٩ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٦٦ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ٣ ، نفحات الانس ص ٦٦) .

(٢) ورد فى طبقات الصوفية : « من أراد أن يعيش غنيا فى حياته فلا يسكن الطمع فى قلبه » (أنظر ص ١٤٤) .

(٣) ورد بنصه فى طبقات الصوفية (أنظر ص ١٤٤) .

(٤) سبق الإشارة اليه

اهل الظاهر وارباب القلوب ، وكاملا في فنون العلم ، ومفتيا واماما لأصحاب
أبي ثور في الأصول والفروع والنصوص والمعاملات . وله أقوال عالية واحوال
كاملة ، فكل اهل الطريقة متفقون على امامته ، ولا مجال لاعتراض واعراض
فيه لاى مدع او متصرف .

وكان ابن أخت السرى السقطى ومريده . سئل السرى يوما : هل يكون
لمريد درجة أعلى من درجة الشيخ ؟ قال : نعم ، وبرهان هذا ظاهر ،
فالجنيذ درجة فوق درجتى . وكان هذا القول من ذلك الشيخ العظيم
تواضعا ، وما قاله قاله بالبصرة ، ولا رؤية لأحد لما فوقه ، فالرؤية
تتعلق بما تحت ، وقوله دليل واضح ، فقد رأى الجنيذ فوق درجته ، وهو
وان رآه — حين رآه — فوق ، فهو تحت .

ومشهور أنه في حال حياة السرى قال المريدون للجنيذ : فليكلنا الشيخ
ليكون في ذلك راحة لقلوبنا ، فلم يجبههم ، وقال : ما دأب شيوخى موجودا
فأنا لا أتكلم . الى أن كان نائما ذات ليلة فرأى النبى عليه السلام في النوم
يقول : يا جنيذ ! كلم الخلق ، لأن كلامك سبب راحة قلوب الخلق ، وقد
صير الله تعالى كلامك سبب نجاة عالم . فلما استيقظ وقر في قلبه أن
درجته جاوزت درجة السرى ، وقال لقد جاءنى من الرسول صلوات الله
عليه الأمر بالدعوة . ولما كان الصباح ، أرسل السرى مريدا وقال له :
حينما يسلم الجنيذ من صلاته ، قل له : أنك لم تتحدث الى المريدن بناء
على قولهم ، ورددت شفاعة شيوخ بغداد ، وأرسلت لك رسالة أيضا فلم
تتكلم . والآن قد أمرك الرسول عليه السلام فأطع أمره ! قال الجنيذ رضى
الله عنه : فذهب ذلك خاطر من راسى ، وأدركت أن السرى في كل الاحوال
مطلع على ظاهرى وباطنى ، وأن درجته فوق درجتى ، لأنه مشرف على
أسرارى ، وأنا لا علم لى بأحواله . وذهبت اليه وطلبت منه المغفرة ،
وسألته : كيف عرفت أنى رأيت النبى عليه السلام في النوم ؟ قال : قد
رأيت الله تعالى وتقدس في النوم ، وقد قال لى : انى أرسلت الرسول
— عليه السلام — ليقول للجنيذ : عظم الخلق ، ليتحقق منه مراد اهل
بغداد .

وفي هذه الحكاية دليل واضح على أن الشيوخ — بأى صفة يكونون —
مشرفون على أحوال مريديهم .

والجنيذ كلام عال ، ورموز لطيفة .

يرد عنه رضى الله عنه أنه قال : « كلام الأنبياء نبأ عن الحضور ، وكلام الصديقين إشارة عن المشاهدات » (١) ، فصحة الخبر من النظر ، وصحة المشاهدة من الفكر . ولا يمكن الاخبار الا عن عين ، والإشارة لا تكون عن عين ، فكمال ونهاية الصديقين ، بداية للأنبياء . والفرق واضح بين الولي والنبي وتفضيل الأنبياء على الأولياء ، خلافا لما ينزع اليه فريقان من الملاحدة ممن يؤخرون الأنبياء في الفضل ويقدمون الأولياء .

ويرد عنه أنه قال : تمنيت وقتا ما أن أرى إبليس — عليه اللعنة — وذات يوم كنت واقفا بباب المسجد ، فإذا بشيخ يقبل من بعيد متجها الى ، فلما رأيته أحسست وحشة في قلبي ، فلما اقترب منى قلت : من أنت أيها الشيخ ، اذ لا طاقة لعيني برؤية وجهك من الوحشة ، ولا طاقة لقلبي بالتفكير فيك من الهيبة ؟ قال : أنا الذى تتمنى مشاهدتى . قلت : يا ملعون ! ما منعك أن تسجد لآدم ؟ قال : يا جنيد ! كيف تصور أنى أسجد لغيره ؟ قال الجنيد : فتحيرت في كلامه ، فنوديت في سرى أن : « قل له : كذبت ، ولو كنت عبدا لما خرجت عن أمره ونهيه . فسمع النداء من قلبي ، فصاح وقال : أحرقتنى بالله ! وغاب » .

وفى هذه الحكاية دليل على حفظه وعصمته ، لأن الله سبحانه وتعالى يحفظ أوليائه في كل الأحوال من كيد الشيطان .

ويرد عنه أن مريدا من مريديه مرض قلبه يوما وظن أنه بلغ درجة ، فأعرض عنه ، وجاء ذات يوم لتجربته . وكان (الجنيد) بحكم إشرافه مطلعا على مراده . وسأله (المريد) سؤالا ، فقال له الجنيد : أتريد جوابا عابريا أم معنويا ؟ قال : كلاهما : فقال الجنيد : ان أردت العبارى ، فلو أنك جربت نفسك لما احتجت الى تجربتى ولما جئت الى هنا للتجربة . وان أردت المعنوى ، فقد عزلتك من ولايتك . فأسود وجه المريد في الحال وصاح : لقد نزع من قلبي راحة اليقين ! وانشغل بالاستغفار ، وكفى عن الفضول . وعندئذ قال له الجنيد : انك لم تعرف أن أولياء الله تعالى هم أولياء الأسرار ، ولا طاقة لك بتجربتهم . ونفخ عليه ، فعاد الى مراده ، وتاب عن التصرف في المشايخ رحمهم الله . والله أعلم .

● ومنهم ملك أهل التصوف ، والمبرا من آفة التكلف : « أبو الحسن أحمد ابن محمد النورى (٢) » رضى الله عنه ، كان له أحسن المعاملات وأبين

(١) ورد في طبقات الصوفية : « كلام الأنبياء نبأ عن حضور ، وكلام الصديقين

إشارات عن مشاهدات » . (انظر ص ١٦٢) .

(٢) سبق الإشارة اليه

الكلمات ، وأظرف المجاهدات . وله مذهب خاص في التصوف ، وتوجد
فرقة من المتصوفة يقال لها « النورية » يقتدون به ، ويتولونه .
وجملة المتصوفة اثنتا عشرة فرقة ، منهم فرقتان مردودتان ، وعشر
مقبولة .

وأولى الفرق المقبولة : المحاسبية ، والثانية : القُضارية ، والثالثة :
الطيفورية ، والرابعة : الجنيدية ، والخامسة النورية : والسادسة :
السهلية ، والسابعة : الحكيمية ، والثامنة : الخرازية ، والتاسعة :
الخفيفية ، والعاشر السيارية . وهؤلاء جملة من المحققين وأهل السنة
والجماعة .

أما الفرقتان المردودتان ، فواحدة منهما : الحلولية المنستوبة الى الحلول
والامتزاج ، واليهم ينتمى السالمية والمشبهة . والآخرى : الحلاجيون
المردودون لتركهم الشريعة والحادهم ، واليهم ينتمى الإباحيون والفارسيون .
وسوف أورد في هذا الكتاب — في موضعه — بابا في الفرق بين الفرق ،
وأبين اختلاف تلك الفرق العشر ، واختلاف هاتين الفرقتين ، لتتم الفائدة
إن شاء الله تعالى .

أما طريق (النورى) فكان محمودا في ترك المداهنة ، ورفع المسامحة ،
ودوام المجاهدة .

ويرد عنه أنه دخل على الجنيد ورآه جالسا في الصدر ، فقال له :
« يا أبا القاسم ! غششتهم فصدروك ، ونصحتهم فرمونى بالحجارة » .
لأن المداهنة توافق الهوى ، والنصيحة تخالفه ، والإنسان يعادى من يخالف
هواه ، ويحب من يوافقه .

وكان أبو الحسن النورى رفيقا للجنيد ومريدا للسرى ، وقد رأى كثيرا
من المشايخ وصحبهم ، وأدرك صحبة أحمد بن أبى الحوارى .

وله في طريقة التصوف اشارات لطيفة وأقاويل جميلة ، وفي فنون العلم
نكت عالية .

يرد عنه أنه قال : « الجمع بالحق تفرقة عن غيره ، والتفرقة عن غيره
جمع به » (١) . أى أن كل من همته مجتمعة بالحق تعالى فهو مفترق عن
غيره ، وكل من هو مفترق عن غيره مجتمع به ، فجمع الهمة بالحق تعالى ،
افتراق عن التفكير في المخلوقات ، فإذا صح الأعراض عن المكونات ، صح

(١) ورد بنصه في طبقات الصوفية (انظر ص ١٦٦) .

الاقبال بالحق ، واذا صح الاقبال بالحق ، صح الاعراض عن الخلق ،
لان الضدين لا يجتمعان .

وورد في الحكايات ان (النورى) فى وقت ما ، ظل يصرخ لمدة ثلاثة ايام
وليال فى بيته ، واقفا فى مكان واحد ! فأخبروا الجنيد ، فنهض وذهب اليه ،
وقال : يا ابا الحسين ! اذا كنت تعرف ان الصراخ يفيد معه ، فأخبرتني
لاصرخ أنا أيضا ، وان كنت تعرف أنه لا يفيد ، فارض بالتسليم ليسعد
قلبك . فكف النورى عن الصراخ وقال : ما أحسنك معلما لنا يا ابا
القاسم !

ويرد عنه أنه قال : « اعز الأشياء فى زماننا شيان : عالم يعمل بعلمه ،
وعارف ينطق عن حقيقة » (١) .

أى ان العلم والمعرفة كلاهما عزيزان فى هذا الزمان ، لأن العلم بلا عمل
لا يكون علما ، والمعرفة بلا حقيقة لا تكون معرفة . وقد دل الشيخ بهذا
الكلام على زمانه ، ولئن كان ذلك عزيزا فى كل الأوقات ، فهو اليوم أعز .
وكل من ينشغل بطلب عالم وأعارف تتشوش أوقاته ، ولا يجد (طلبته) ،
فيجب أن ينشغل المرء بنفسه ليرى كل العالم عالما ، وأن يرجع عن نفسه
الى الله ليرى كل العالم عارفا ، لأن العالم والعارف عزيزان ، والعزيز صعب
المنال ، والشئ الذى يصعب ادراكه ، طلبه اضاءة للعمر . فيجب طلب
العلم والمعرفة من نفسك ، والعمل والحقيقة من ذاتك .

ويرد عنه رضى الله عنه أنه قال : « من عقل الأشياء بالله فرجوعه
فى كل شئ الى الله » (٢) ، لأن الإقامة ملك ، والملك بالمالك ، فالاستراحة
تكون فى رؤية المكون لا فى رؤية الكون ، لأن (العبد) اذا اعتبر الأشياء
علة للأفعال يتألم دائما ، ورجوعه الى كل شئ يكون منه شركا ، لأنه
يرى أسبابا للفعل ، والسبب لا يقوم بنفسه ، بل هو قائم بالمسبب ،
فاذا رجع الى مسبب الأسباب ، نجا من الانشغال .

● ومنهم مقدم السلف ، والخلف من السلف :

« أبو عثمان سعيد بن اسماعيل الحيرى » (٣) رضى الله عنه ، كان من
قدماء الصوفية واجلتهم ، والواحد فى زمانه ، وقدره رفيع فى كل القلوب .

(٢٤١) وردا بنصها فى طبقات الصوفية (انظر ص ١٦٩) .

(٣) سعيد بن اسماعيل بن سعيد بن منصور الحيرى النيسابورى . أصله من الرى .

كان فى وقته أوحد المشايخ فى سيرته ، ومنه انتشرت طريقة التصوف بنيسابور ،

ومات بها سنة ثمان وتسعين ومائتين . (انظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ١٧٠)

الرسالة ج ١ ص ١٠٩ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٦٩ ، تذكرة الأولياء ج ٢

ص ٥٥ ، نفحات الانس ص ٨٧) .

وكان قد صحب في البداية يحيى بن معاذ الرازى رضى الله عنه ، ثم كان في صحبة شاه بن شجاع الكرماني مدة ، وذهب معه الى نيسابور لزيارة أبى حفص الحداد ، فتوقف عنده ، وقضى عمرا في صحبته .

ويروى الثقة عنه انه قال : كان قلبي دائما يطلب الحقيقة في حال الطفولة ، وينفر من اهل الظاهر . وكنت أعتقد أن للشرعة ، لا محالة ، سرا غير الظاهر الذي تجرى عليه العامة ، حتى أدركت البلوغ . وكنت يوما بمجلس يحيى بن معاذ رضى الله عنه ، فأدركت ذلك السر ، وتحقق مقصودي ، فتعلقت بصحبته ، الى أن جاء جماعة من عند شاه بن شجاع وتحدثوا عنه ، فوجدت قلبي مائلا لزيارته . فقصدت كرمان من الري ، وكنت أطلب صحبة (شاه) فلم يأذن لى ، وقال : ان طبعك ربيب الرجاء ، وقد صحبت يحيى ، وله مقام الرجاء ، والشخص الذى أشرب مشرب الرجاء لا يتأتى منه سلوك الطريقة ، لأن تقلد الرجاء يورث الكسل . فتضرعت اليه كثيرا وبكيت ، وأقيمت عشرين يوما على اعتابه حتى أذن لى وقبلنى . ولبثت في صحبته مدة ، وكان رجلا غيورا ، الى أن خطر له قصد نيسابور لزيارة أبى حفص ، فذهبت معه . وفي اليوم الذى دخلنا فيه على أبى حفص كان شاه يلبس قباء ، فلما رآه أبو حفص نهض على قدميه ، وتقدم اليه وقال : « وجدت في القباء ما طلبت في العباء » . وبقيت هناك وقد استولت صحبة أبى حفص على كل همى ، ومنعتنى حشمة شاه بن شجاع من مداومة خدمته ، ورأى أبو حفص في تلك الارادة . وكنت أتضرع الى الله أن ييسر لى صحبة أبى حفص دون أن يتأذى منى شاه بن شجاع ، الى أن قصد شاه العودة ، فانتعلت نعلى موافقة له ، وقلبي كله عند أبى حفص ، الى أن قال رضى الله عنه لشاه مباسطا : اترك صحبة هذا الصبى هنا ، لأنى مسرور منه . فالتفت شاه الى وقال : « أجب الشيخ » . ورحل هو ، وبقيت هناك حتى رايت ما رايت من المعائب في صحبة أبى حفص رضى الله عنه ، وكان له مقام الشفقة .

وقد أجاز الله عز وجل أبا عثمان من ثلاثة مقامات بثلاثة شيوخ ، وهذه الاشارات الثلاثة التى أشار اليها في نفسه هى : مقام الرجاء بصحبة يحيى ابن معاذ ، ومقام الفيرة بصحبة شاه بن شجاع ، ومقام الشفقة بصحبة أبى حفص .

ويجوز ان يصل المرید الى المنزل بحس أو بسمت أو بأختر من هذه الصحبة ، ويصير كل شيخ وصحبة ، سبب كشف مقام له . ولكن الأفضل ان لا يشوب المشايخ بمقامه ولا يستهدف نهاياتهم في ذلك المقام ، ويقول : كان هذا نصيبى من صحبتهم ، ولكنهم كانوا فوق هذا ، ولم يكن لى منهم

نصيب أكثر من هذا ، ويكون هذا أقرب الى الادب ، لانه لا شأن أبدا
لبالغى طريق الحق بالمقامات والاحوال .

وكان (ابو عثمان) السبب في انتشار التصوف في نيسابور وخراسان .
وقد صحب الجنيد وروينا ويوسف بن الحسين ومحمد بن الفضل رحمة
الله عليهم . ولم يدرك اى من المشايخ من قلوب شيوخه ذلك الحظ الذى
أدركه .

وقد وضع له اهل نيسابور منبرا ليتحدث اليهم بلسان التصوف وله
كتب عالية ، وروايات متينة في فنون علم الطريقة .

ويرد عنه انه قال : « حق لمن أعزه الله بالمعرفة ان لا يذله بالمعصية » (١) .
ويكون تعلق هذا بكسب العبد ومجاهدته على دوام رعاية أمور الحق .
واذا كان هنالك رأى على هذا المعنى ، فهو : ان الله عندما يعز شخصا
بالمعرفة فانه لا يذله بالمعصية ، لان المعرفة عطاؤه ، والمعصية فعل العبد ،
ومن يعز بعباء الحق لا يذل بفعل نفسه ، مثل آدم عليه السلام الذى
أعزه (الله) بالمعرفة ، ولم يذله بزلاته .

● ومنهم : سهيل المعرفة ، وقطب المحبة :

(« ابو عبد الله أحمد بن يحيى بن الجلاء ») (٢) رضى الله عنه . كان من
كبار القوم ، وسادات الوقت ، وصاحب طريق حسن وسيرة مرضية .
صحب الجنيد ، ورأى ابا الحسن النورى وجماعة من كبار الصوفية رضى
الله عنهم . وله كلام عال في الحقائق ، واشارات لطيفة .

يرد عنه انه قال : « همة العارف الى مولاه فلم يعطف الى شىء سواه » (٣)
لانه لا يكون للعارف شىء قط غير معرفته ، فحين يكون رأس مال قلبه المعرفة
يكون مقصود همته الرؤية ، لان تشتت الهم يثمر الهموم ، والهموم ترد
عن حضرة الحق .

ويحكى عنه انه قال : رايت ذات يوم نصرانيا حسن الوجه ، فتحيرت
في جماله ، وتوقفت قبله ، فمر على الجنيد رحمه الله ، فقلت : يا استاذ !
لن يحرق الله تعالى مثل هذا الوجه بنار الجحيم ! فقال رضى الله عنه :

(١) ورد بنصبه في طبقات الصوفية (انظر ص ١٧٢) .

(٢) سبق الإشارة اليه .

(٣) ورد في طبقات الصوفية : « سميت هم العارفين الى مولاهم ، فلم تعكف على

شىء سواه ، وسميت هم المريدين الى طلب الطريق اليه ، فأنفوا نفوسهم في الطلب .

(انظر : ص ١٧٦) .

يا بنى ! هذه سويقة النفس التى تحملك على هذا ، لا نظرة العبرة ، لانك اذا نظرت بالعبرة فى كل ذرة من الموجودات ، فهذه الاعجوبة موجودة . ولكن سرعان ما تعذب بهذا الخزي ! قال : فلما انصرف عنى الجنيد نسيت القرآن فى الحال ، وظللت سنوات اطلب العون من الله تعالى ، وتبت حتى استعدت القرآن . والآن لا أجرؤ على الالتفات الى شىء او اضيع وقتى فى النظر الى الأشياء .

● ومنهم : وحيد العصر وامام الدهر :

« أبو محمد رويم بن أحمد » (١) رضى الله عنه ، كان من جملة أجلة المشايخ وساداتهم ، ومن أصحاب سر الجنيد وأقرانه ، وعلى مذهب داود (٢) فقيه الفقهاء رضى الله عنه .

كان ذا حظ وافى فى علم التفسير والقراءات ، ولم يكن فى ذلك الزمان مثيله فى غنون العلم . وقد بلغ منزلته بعلو الحال ورفعة المقام والسفر الطويل بالتجريد ، والرياضات الشديدة فى التفريد .

وفى آخر عمره اخفى نفسه بين اصحاب الدنيا ، واعتمد عليه فى القضاء ، وكانت درجته اكمل من أن يحجب بذلك ، حتى قال عنه الجنيد : نحن الفارغين مشغولون ، ورويم المشغول فارغ .

وله تصانيف فى هذه الطريقة فى السماع ، وبخاصة الكتاب الذى اسماه « غلط الواجدين » ، وانا مفتون به .

ويرد أن رجلا جاء اليه يوما وقال : « كيف حالك ؟ » فقال : « كيف حال من دينه هواه ، وهمته دنياه ، ليس بصالح تقى ، ولا بعارف نقى » (٣) .

وقد أشار بهذه الإشارة الى عيوب نفسه ، لأن الدين يكون لدى النفس هوى ، ومتابعو النفس قد أسموا الهوى دينا ، ومتابعة الهوى ممارسة للشريعة ، وكل من يكون على مرادهم وان يكن مبتدعا فهو لديهم دين ، وكل من يسير على خلاف هواهم وان يكن متقيا فهو لديهم لا دين له . وهذه الآفة شائعة فى زماننا ، فنموذ بالله من صحبة من تكون هذه صفته .

أما ذلك الشيخ فقد أشار على التحقيق الى زمان السائل . ويجوز

(١) سبق الإشارة اليه .

(٢) داود بن علي بن خلف : امام اهل الظاهر . ولد بالكوفة سنة مائتين أو اثنتين ومائتين . كان أحد أئمة المسلمين وهداتهم ، واليه انتهت رئاسة العلم ببغداد . أصله اصفهان ، ومولده بالكوفة ومنشؤه ببغداد وبها قبره . مات سنة سبعين ومائتين . (طبقات الشافعية ج ٢ ص ٤٢ وما بعدها) .

(٣) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ١٨٤) .

ايضا انه — فى تلك الحال — قد ترك لنفسه ، حتى عبر عن وصف وجوده وانصف صفته .

● ومنهم : بديع العصر ، ورنيع القدر :

((أبو يعقوب يوسف بن الحسين الرازى)) (١) رضى الله عنه . كان من كبار أئمة وقته ، وقدماء الشيوخ فى زمانه . عمر طويلا ، وكان مريدا لذى النون المصرى ، وصحب كثيرا من الشيوخ وخدمهم جميعا .

يرد عنه أنه قال : « أذل الناس الفقير الطموع ، والمحـب لمحبوبه » (٢) . أى أن الفقراء الطماعين هم أذل الناس ، كما أن الفقراء الصادقين أشرفهم . والطمع يلتقى بالفقر فى ذل الدنيا والآخرة ، لأن الفقراء أنفسهم حقراء فى نظر أهل الدنيا ، فإذا طمعوا صاروا أحقر . فالغنى بالعز أتم من الفقر بالذل . والطمع ينسب الفقير الى الكذب الصرف .

ثم ان المحب كذلك ، يكون بالنسبة لمحبوبه أذل الخلق طرا ، لأن المحب يرى نفسه فى مقابل محبوبه حقيرا ، وهو يتواضع له ، وهذا أيضا من نتائج الطمع ، وعندما ينقطع عنه الطمع يصير ذله كله عزا . وطالما كانت زليخا طامعة فى يوسف ، كانت تزداد كل لحظة ذلا ، وعندما انقطع عنها الطمع ، رد الله تعالى اليها جمالها وشبابها .

وقد جرت السنة على أن اقبال المحب يقتضى اعراض المحبوب ، فاذا كتم المحب المحبة فى صدره ، وفرغ بصرف المحبة من الحبيب ، وسكن الى المحبة ، فلا محالة أن يقبل عليه الحبيب . والمحب عزيز فى الحقيقة ما لم يطمع فى الوصل ، وعندما يطمع فيه ولا يدركه يصير عزه ذلا . وكل محب لا يشغله وجود المحبة عن وصال الحبيب وفراقه ، تكون محبته معلولة .

● ومنهم : شمس سماء المحبة ، وقبوة أهل المعاملة :

((أبو الحسن سمنون بن عبد الله الخواص)) (٣) رضى الله عنه . كان

(١) شيخ الرى والجبلى فى وقته . كان أوحـد فى طريقتـه فى اسقاط الجاه وترك التصنع واستعمال الاخلاص . وكان عالما دينيا . مات سنة أربع وثلاثمائة . وروى الحديث . (انظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ١٨٥ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٦ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٧٢ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٢١٦ ، نفحات الانس ص ٩٧) .

(٢) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ١٨٩) .

(٣) سمنون بن عبد الله : أبو الحسن الخواص ، ويقال كنيته أبو القاسم . سـمى نفسه سمنون الكذاب لكـتبه عمر البول بلا تضرر . صاحب سرىا السقطى ومحمد ابن على القصاب وأبا أحمد التلاتسى وكان يتكلم فى المحبة بأحسن كلام . من كبار مشايخ العراق . مات بعد الجـنيد ، أى بعد سنة سبع وتسعين ومائتين (انظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ١٩٥ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٢ ، طبقات =

منقطع النظير في زمانه ، وذا شأن عظيم في المحبة . وكان جميع المشايخ يعظمونه ويسمونهم « سمنون المحب » ، وأسمى هو نفسه : « سمنون الكذاب » !

وقد عانى متاعب كثيرة من (غلام الخليل) (١) . فقد شهد عليه عند الخليفة بأشياء غير صحيحة ، وكان الشيوخ جميعا يتألمون لذلك .

وكان (غلام الخليل) هذا ، رجلا مرائيا ويدعى الزهد والتصوف . وصير نفسه — بمكره وشعوذته — معروفا عند الخليفة وأهل السلطان ، وباع — مثل الكثيرين في عصرنا — الدين بالدنيا . وقد آلى على نفسه التشهير بالمشايخ والدراويش لدى الخليفة ، وكان مراده أنه طالما هجر المشايخ ، ولم يتبرك بهم أحد ، بقى جاهه على حاله ! بخ بخ لسمنون وغيره من المشايخ الذين لم يتصد لهم أكثر من واحد بهذه الصفة ! واليوم ، في هذا الزمان ، يوجد لكل رجل محقق مائة ألف (غلام الخليل) ! ولكن لا خير ، فالعقبان أولى بالجيف .

ولما كبر جاه سمنون في بغداد وتقرب كل شخص إليه ، تألم من ذلك (غلام الخليل) وأخذ في اختلاق الأوضاع ، حتى وقعت عين امرأة على جمال سمنون ، وعرضت المرأة نفسها عليه ، فأبى . وذهبت هذه المرأة الى الجنيد قائلة : قل لسمنون أن يتزوجنى ، فغضب منها الجنيد وزجرها . فذهبت الى (غلام الخليل) واتهمت (سمنون) بتهمة مما تتهم به النساء الرجال ، واستمع (غلام الخليل) اليها كما يسمع الأعداء ، وأخذ في السعاية ، وغير عليه الخليفة حتى أمر بقتله . فلما أحضروا السياف ، واستنؤذن الخليفة ، انعقد لسانه حين اصدار الأمر ! ولما جن الليل ، نام فرأى في النوم من يقول له : ان زوال روح سمنون رهين بزوال ملكك ! وفي اليوم التالى اعتذر لسمنون ورده مكرما (٢) .

وله كلام عال وإشارات دقيقة في حقيقة المحبة .

واتفق أنه حين كان قادما من الحجاز ، أن قال له أهل فيد (٣) : حدثنا ، فاعتلى المنبر ، وكان يتحدث ولاستمع له ، فالتفت الى القناديل وقال : انى اتحدث اليك ! فاصطكت كل تلك القناديل وتحطمت .

= الشمرانى ج ١ ص ٧١ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ٨٣ ، نفحات الانس ص ١٠٠ ، خزينة الأصفاء ج ٢ ص ١٧٢ .

(١) أحمد بن محمد بن خالد بن مرداس . ولد بالبصرة ، وتوفى ببغداد سنة ٢٦٢ هـ . كان مشهورا بالورع والتقوى ، لكنه كان مكروها من أهل مصره الذين رموه بالرياء (ميزان الاعتدال : ص ٦٦) .

(٢) وردت هذه الحكاية في اللمع ، وهنا بعض الاختلاف (أنظر اللمع ص ٤٩٨) .

(٣) « فيد » : هي المدينة التى ينزلها عمال طريق مكة ، وأهلها طيء ، وهى في سفح جبالهم المعروف بسلى (البلدان ص ٧٦) .

ويرد عنه ، رضى الله عنه ، انه قال : « لا يعبر عن شيء الا بما هو ارق منه ، ولا شيء ارق من المحبة فيم يعبر عنها ؟ » (١) .

والمراد من هذا : ان العبارة منقطعة عن المحبة ، لان العبارات صفة المعبر ، والمحبة صفة المحبوب ، فعبارة هذا لا تستطيع ادراك حقيقة ذاك . والله اعلم بالصواب .

● ومنهم : سلطان الشيوخ ، ومن التغير عن عهده منسوخ :

« ابي الفوارس شاه بن شجاع الكرمانى » (٢) ، رضى الله عنه . كان من ابناء الملوك ، وفريدا في عصره ، صاحب ابا تراب النخشبى ، وادرك كثيرا من المشايخ . وقد ذكر طرف من حاله في ذكر ابي عثمان الخيرى .

وله في التصوف رسالات مشيورة ، وعمل كتابا يسمى « مرآة الحكماء » ، وله اقوال عالية .

ويرد عنه انه قال : « لاهل الفضل فضل مالم يروه ، فاذا راوه فلا فضل لهم ، ولاهل الولاية ولاية مالم يروها ، فاذا راوها فلا ولاية لهم » (٣) . والمراد من هذا القول انه حيثما يوجد الفضل والولاية تسقط عنهما الرؤية ، وعندما تحدث الرؤية يسقط معناهما ، لان الفضل صفة لا يراها الفضل ، والولاية صفة لا تراها الولاية . فاذا قال شخص : انا فاضل ، او : اناولى ، فانه لا يكون فاضلا ولا وليا .

وورد في آثاره انه لم يتم لاربعين عاما ، وعندما نام رأى الله سبحانه وتعالى في النوم ، فقال : يا الهى ! كنت اطلبك بسهر الليل فرايتك في النوم ! فقال : يا شاه ! لقد ادركت في النوم بغيتك بسهرك الليل ، ولو كنت نمت هنالك ، لما رايت هنا . والله اعلم .

● ومنهم سرور القلوب ونور الاسرار :

« عمرو بن عثمان المكي » (٤) رضى الله عنه . كان من كبراء اهل الطريقة وساداتهم ، وله تصانيف مشهورة في حقائق هذا العلم .

وكان ينتسب الى الجنيد بعد ان رأى ابا سعيد الخراز وصحب النباجى ، وكان امام الوقت في الاصول .

(١) ورد في طبقات الصونية (انظر ص ١٩٦) .

(٢) سبق الاشارة اليه .

(٣) ورد في طبقات الصونية (انظر ص ١٩٢) .

(٤) سبق الاشارة اليه .

يرد عنه أنه قال : « لا يقع على كيفية الوجد عبارة ، لأنه سر الله عند المؤمنين (١) » . وكل ما تستطيع عبارة العبد التصرف فيه لا يكون سرا للحق ، لأن كلية تكلف العبد منقطعة عن الأسرار الربانية .

ويقال انه حين جاء عمرو الى أصفهان ، اتصل بصحبته حدث ، وقد منعه أبوه من صحبة عمرو الى أن مرض . ومضت مدة ، ونهض الشيخ يوما وذهب لعيادته مع جماعة من الدراويش ، فأشار الحدث الى الشيخ ليقول للقوال أن ينشد شعرا ، فقال عمرو للقوال : أنشد . فقال :

(شعر عربى)

مالى مرضت فلم يعــدنى عايد منكم ويمرض عبدكم فأعود

فلما سمع المريض ، نهض وجلس ، وقتل لهب المرض وسلطانه ، وقال : زدنى . فأنشد القوال :

واشد من مرضى على صدودكم وصدود عبدكم على شديد

فنهض المريض وقد زايله اله (٢) ، وأذن له والده بصحبة عمرو ، وتاب عما كان يهجم في قلبه ، وصار ذلك الحدث من عظماء الطريقة .

● ومنهم : مالك القلوب ، وماحى العيوب :

(« أبو محمد سهل بن عبد الله التستري ») (٣) رضى الله عنه . كان امام وقته ، ممدوحا بكل الألسن ، وله رياضات كثيرة ، ومعاملات طيبة ، وكلام لطيف في الاخلاص وعيوب الأفعال .

ويقول عنه علماء الظاهر : « هو جمع بين الشريعة والحقيقة » . وهذا خطأ ، لأن أحدا لا يفرق بينهما ، فالشريعة ليست سوى الحقيقة ، والحقيقة ليست سوى الشريعة . وهم يقولون هذا بحكم أن عبارات ذلك الشيخ أسهل في الإدراك ، وأيسر في الفهم على الطباع . وبما أن الحق تعالى قد جمع بين الحقيقة والشريعة ، فمحال أن يفرق بينهما أولياؤه .

(١) ورد في طبقات الصوفية بتحريف بسيط (انظر ص ٢٠٢) .

(٢) وردت هذه الحكاية في طبقات الصوفية (انظر ص ٢٠٤ ، ٢٠٥) .

(٣) سهل بن عبد الله بن يونس ، صاحب خاله محمد بن سوار ، وشاهد ذا النون المصرى سنة خروجه الى الحج بمكة . توفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين . (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٢٠٦ ، الرسالة ج ١ ص ٨٢ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٦١ ، وفيات الأعيان ج ١ ص ٢١٨ ، تذكرة الأولياء ج ١ ص ٢٥١ ، نفحات الانس ص ٦٩ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ١٦٤) .

واذا حصل الفرق ، فلا محالة أن يتأتى رد واحدة منهما وقبول الأخرى .
ورد الشريعة الحاد ، ورد الحقيقة شرك .

وهذا الفرق الذى يفرقونه ليس لتفريق المعنى ، بل لاثبات الحد ،
كقولك : « لا اله الا الله » ، فهذا حقيقة ، وقولك : « محمد رسول الله »
شريعة . واذا أراد أحد — فى حال صحة الايمان — أن يفصل بينهما ،
لا يستطيع ، وتكون ارادته باطلة .

وفى الجملة : الشريعة فرع الحقيقة ، كما أن المعرفة هى الحقيقة ،
وقبول الأمر بالمعروف : شريعة ، وأهل الظاهر هؤلاء ينكرون مالا يتفق
مع طباعهم ، والانكار لأصل من أصول طريق الحق أمر خطير . والحمد
لله على الايمان .

ويرد عنه أنه قال : « ما طلعت شمس ولا غربت على وجه أهل الأرض
الا وهم جهال بالله ، الا من يؤثر الله على نفسه وروحه ودنياه وآخرته » (١) .

يعنى : أن كل من يعتقد أن له يدا فى نصيبه ، فذلك دليل على أنه
جاهل بالله عز وجل ، لأن معرفته تقتضى ترك التدبير ، وترك التدبير تسليم ،
واثبات التدبير من الجهل ، والله أعلم .

● ومنهم اختيار أهل الحرمين ، ولجملة المشايخ قرة العين :

((أبو عبد الله محمد بن الفضل الباقى)) (٢) رضى الله عنه . كان من
جلة الشيوخ ، ومرضيا لدى أهل العراق وخراسان ، ومريدا لأحمد ابن
خضرويه . وكان لأبى عثمان الحيرى ميل عظيم اليه .

وقد أخرجه المتعصبون من بلخ لافتتان الناس بمذهبه ، فصار الى
سمرقند (٣) ، وقضى هنا لك عمره .

يرد عنه أنه قال : « أعرف الناس بالله ، أشدهم مجاهدة فى أوامره ،
وأتبعهم لسنة نبيه » (٤) .

(١) ورد فى طبقات الصوفية : « ما طلعت شمس ولا غربت على وجه الأرض
الا وهم جهال بالله ، الا من يؤثر الله على نفسه وزوجه ودنياه وآخرته »
(انظر ص ٢٠٧) .

(٢) سبق الإشارة اليه .

(٣) « سمرقند » : من أجل البلدان وأعظمها قدرا وأشدّها امتناعا . انفلتت
سمرقند بعد أن افتتحت عدة مرات لمنعتها وشجاعة رجالها وشدّة إبطالها .
انتصحت قتيبة بن مسلم الباهلى فى أيام الوليد بن عبد الملك وصالح ملوكها
(البلدان ص ٥٨) .

(٤) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ٢١٤) .

وكل من يكون أقرب الى الحق ، يكون أحرص على اتباع أوامره ،
وكل من يكون أبعد عنه يكون أبعد عن متابعة رسوله ، وأشد اعراضا .

ويرد عنه انه قال : « عجبت ممن يقطع البوادي والفنار والمفاوز حتى
يصل الى بيته وحرمة ، لأن فيه آثار أنبيائه ، كيف لا يقطع نفسه وهواه
حتى يصل الى قلبه لأن فيه آثار مولاة » (١) .

أي أن القلب ، وهو محل المعرفة ، أعظم من الكعبة وهي قبلة الخدمة .

والكعبة هي ما يكون اليه نظر العبد دائما ، والقلب ما يكون اليه نظر
الحق دائما — حيثما يكون قلب الحبيب فأنا هناك ، وحيثما يكون حكمه
فمرادى هناك ، وحيثما يكون أثر أنبيائي ، فقبلة أحبائي هناك — والله
أعلم .

● ومنهم : الشيخ ذو الخطر ، والفاني عن أوصاف البشر :

« أبو عبد الله محمد بن علي الترمذي » (٢) رضى الله عنه . كان كاملا
واماما في فنون العلم ، ومن الشيوخ المحتشمين ، وله تصانيف كثيرة طيبة ،
وكرامات مشهورة . مثل كتاب : « ختم الولاية » ، وكتاب « النهج » ،
وكتاب « نواذر الأصول » . وقد عمل كتباً أخرى كثيرة غير هذه . وهو
معظم لدى جدا لأن قلبى صيد له ، وكان شيوخى يقول : « محمد در يتيم » ،
اذ لا قرين له في العالم كله .

وله كتب في علوم الظاهر ، واسناد عال في الأحاديث . وكان قد بدأ
تفسيرا ، فلم يف العمر باتمامه ، وهو منتشر بين أهل العلم بالقدر الذى
عمله .

وكان قد قرأ الفقه على واحد من خواص أصحاب أبى حنيفة . ويسمونه
في ترمذ (٣) : محمد الحكيم ، ويقتدى به الحكيمية من المتصوفة . وله مناقب
كثيرة ، منها أنه كان قد صحب الخضر عليه السلام .

ويروى مريده أبو بكر الوراق الترمذى أن الخضر كان يأتى اليه كل
يوم أحد ، وكانا يتساءلان الوقائع .

(١) ورد في طبقات الصوفية (انظر ص ٢١٤) .

(٢) سبق الإشارة اليه .

(٣) « ترمذ » : مدينة مشهورة . راجعة على نهر جيحون من جانبه الشرقى . وأشهر
من أخرجتهم من العلماء أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذى الضعيف ،
صاحب الصحيح . أحد الأئمة الذين يقتدى بهم في الحديث (معجم البلدان ج ١
ص ٨٤٣) .

ويرد عنه أنه قال : « من جهل أوصاف العبودية ، فهو بنعوت الربانية أجهل » (١) . أى : كل من لا يصل الى معرفة النفس وهى مخلوقة ، فانه لا يصل الى معرفة الحق تعالى وهو الخالق ، وكل من لا يرى آفات الصفة البشرية ، أنى له أن يرى لطائف صفات الربوبية ؟! لأن الظاهر يتعلق بالباطن ، وكل ما يتعلق بالظاهر دون الباطن ، محال . وكل ما يتعلق بالباطن دون الظاهر ، محال . فأوصاف الربوبية منعقدة فى صحة أركان العبودية ، ولا تصح بغيرها .

وهذه الكلمة أصيلة جدا ومفيدة ، وسنتمها فى موضعها ان شاء الله عز وجل .

● ومنهم : شرف زهاد الأمة ، ومزكى اهل الفقر والصفوة :

((أبو بكر محمد بن عمر الوراق)) (٢) رضى الله عنه . كان من كبار المشايخ وزهادهم ، رأى أحمد بن خضرويه ، وصحب محمد بن على ، وله كتب فى الآداب والمعاملات . وقد دعا المشايخ رحمة الله عليهم : « مؤدب الأولياء » .

ويحكى عن محمد بن على الحكيم فيقول : أعطانى كراسة قائلا : ألقها فى جيحون (٣) ! فلم يطعننى قلبى ، وأخفيتها فى منزلى ، وجئته وقلت : ألقيتها . فقال : ماذا رأيت ؟ قلت : لم أر شيئا . قال : لم تلقها ، عد وألقها فى البحر . فرجعت وقد استحوذ وسواس ذلك البرهان على قلبى ، وألقيتها فى الماء ، فانشق الماء وظهر صندوق مفتوح ، فلما وقعت فيه أغلق الغطاء . فعدت ورويت له ما حدث ، فقال : الآن ألقيتها . وقلت : أيها الشيخ ! ما سر هذا ؟ حدثنى به . قال : كنت قد صنفت تصنيفا فى الأصول والتحقيق ، يعجز الفهم عن ادراكه ، فطلبه منى أخى الخضر عليه السلام ، فأمر الله تعالى المساء أن يوصله اليه .

ويرد عنه أنه قال : « الناس ثلاثة : العلماء والفقراء والأمراء . فإذا فسد العلماء ، فسد الطاعة ، وإذا فسد الفقراء ، فسد الأخلاق ، وإذا فسد الأمراء ، فسد المعاش » (٤) .

(١) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ٢١٩) .

(٢) سبق الإشارة اليه .

(٣) « جيحون » (نهر) : وهو اسم أعجمى . سمي بذلك لاجتياحه الأرضين . وقال ابن الفقيه بجىء جيحون من موضع يقال له « ريونساران » وهو جبل يتصل بناحية السند والهند وكابل ، ومنه عين تخرج من موضع يقال له « عنديس » (معجم البلدان ج ٢ ص ١٧١) .

(٤) ورد فى طبقات الصوفية : « الناس ثلاثة : العلماء والأمراء والفقراء . فإذا فسد الأمراء فسد المعاش ، وإذا فسد العلماء فسد الطاعات ، وإذا فسد الفقراء فسد الأخلاق » (انظر ص ٢٢٢) ، وورد فى طبقات الشجرانى باختلافه فى ترتيب الفئات (انظر ج ١ ص ٧٣) .

فساد الأمراء والسلاطين يكون بالجور ، وفساد العلماء يكون بالطمع ، وفساد الفقراء يكون بالرياء . وما لم يعرض الملوك عن العلماء ، لا يفسدون . وما لم يصحب العلماء الملوك ، لا يفسدون . وما لم يطلب الفقراء الرياسة — يعنى العظمة — لا يفسدون ، لأن جُور الملوك من الجهل ، وطمع العلماء من عدم التدين ، ورياء الفقراء من عدم التوكل . فالأمر بلا علم ، والعالم بلا تقوى ، والفقر بلا توكل ، كلهم أقران الشيطان ، وفساد الخلائق جميعا مرتبط بفساد هذه الطوائف الثلاث .

● ومنهم : سفينة أهل التوكل والرضا ، وسالك طريق الفنا :

((أبو سعيد بن عيسى الخراز)) (١) رضى الله عنه . وكان لسان أحوال المريدين ، وبرهان أوقات الطالبين ، وأول من عبر عن مقام الفناء والبقاء . وله مناقب مشهورة ، ورياضات ونقاط مذكورة ، وتصانيف متألثة ، وكلام ورموز عالية . وقد صحب ذا النون المصرى وبشرا الحافى ، والسرى السقطى .

ويرد عنه أنه قال فى قول النبى عليه السلام : « جبلت القلوب على حب من أحسن إليها » (٢) : وأعجبا لمن لم ير محسنا غير الله ، كيف لا يميل بكليته الى الله » (٣) . لأن الاحسان على الحقيقة هو ما يفعله مالك الأعيان . والاحسان هو عمل الخير لمن يكون فى حاجة الى ذلك الخير ، ومن يلزمه الاحسان من الغير ، كيف يستطيع الاحسان ؟

أى أن الملك والملك لله جل جلاله ، لأنه مستغن عن الغير ، وجميع أهل الدنيا والآخرة وما فى الكونين محتاجون اليه ، ولما عرف أحباء الحق هذا المعنى ، رأوا المنعم والمحسن فى الانعام والاحسان ، فصارت قلوبهم بكليتها أسيرة لمحبتة ، وأعرضوا عن غيره . والله أعلم .

● ومنهم : شاهد المحققين ، ودليل المريدين :

((أبو الحسن على بن محمد الأصفهاني)) (٤) رضى الله عنه . ويقال له

(١) من أهل بغداد ، صحب ذا النون المصرى وأبا عبد الله النباجى وأبا عبيد البصرى . مات سنة تسع وسبعين ومائتين (أنظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٢٢٨ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٩ ، طبقات الشعرانى ج ١ ص ٧٣ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ٤٠ ، نفحات الانس ص ٧٣) .

(٢) رواه ابن عدى فى الكامل ، والبيهقى فى شعب الإيمان عن ابن مسعود : « جبلت القلوب على حب من أحسن إليها . ويغض من أساء إليها » (شرح الجامع الصغير ج ١ ص ٢٤٦) .

(٣) ورد فى طبقات الصوفية (أنظر ص ٢٣١) .

(٤) على بن سهل بن الأزهر . من قدماء مشايخ أصفهان . صحب محمد بن يوسف ابن معدان المعروف بالبناء المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين (أنظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٢٣٢ ، الرسالة ج ١ ص ١٣٢ ، طبقات الشعرانى ج ١ ص ٧٥ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ١١٠ ، نفحات الانس ص ١٠٣) .

أبضا : « على بن سهل » . كان من كبار المشايخ . وللجنيد معه مكاتبات
لحيفة . وقام عمرو بن عثمان بزيارته في أصفهان .

وكان محفوظا من الفتن والآفة ، وذا لسان طيب في الحقائق والمعاملات
وبيان لطيف في الدقائق والإشارات .

يرد عنه أنه قال : « الحضور أفضل من اليقين ، لأن الحضور وطناً ،
واليقين خطرات » (١) . لأن الحضور متوطن القلب ولا تجوز عليه الغيبة ،
واليقين خاطر يرد حيناً ويذهب حيناً ، فالحاضرون يكونون في الحضرة ،
والموقنون على الاعتاب . وسأورد باباً في الغيبة والحضور في هذا الكتاب .

وقال رحمة الله عليه : « من وقت آدم إلى قيام الساعة ، الناس يقولون :
القلب ، القلب ، وأنا أحب أن أرى رجلاً يصف أيش القلب أو كيف القلب ،
فلا أرى » (٢) .

والعوام يسمون تلك القطعة من اللحم : القلب ، وتلك تكون للمجانين
والصبية والأطفال والمغلوبين ، ولكنهم بلا قلب . فما هو القلب ، فأننا
لا نسمع عنه إلا العبارة .

أى : إذا اسمينا العقل القلب ، فذلك ليس القلب ، وإذا كنا ندعو
الروح قلباً ، فذلك ليس القلب . وإذا قلنا للعلم القلب ، فهو ليس بالقلب .
وقيام كل شواهد الحق بالقلب ، ولا يوجد منه سوى العبارة .

● ومنهم : شيخ أهل التسليم ، وفي المحبة : المستقيم :
« أبو الحسن محمد بن اسماعيل » (٣) : (خير النساخ) رضى الله عنه .
كان من كبار المشايخ في وقته ، وذا معاملة وبيان حسن في العظات ،
وعبارة مهذبة في الإشارات . « عمر طويلاً ، وتاب الشبلى وإبراهيم الخواص
كلاهما في مجلسه ، وبعث بالشبلى إلى الجنيد ، حفاظاً على حرمة الجنيد
رضى الله عنه .

وكان مريداً للسرى ، ومن أقران الجنيد ، وأبى الحسين النورى ، وكان
الجنيد يحترمه كثيراً ، وقد أجاز له أبو حمزة البغدادي .

(١) ورد في طبقات الصوفية (أنظر ص ٢٢٤) .

(٢) ورد في طبقات الصوفية (أنظر ص ٢٣٥) .

(٣) أصله من « سامرا » وأقام ببغداد . صاحب أبا حمزة البغدادي . وكان من أقران
النورى وطبقته . عمر مائة وعشرين سنة ، وتوفي سنة اثنين وعشرين وثلثمائة
(أنظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٢٢٢ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٥ ، ونيات
الاعيان ج ١ ص ١٧٥ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٨٢ ، تذكرة الأولياء ج ٢
ص ١١١ ، نفحات الانس ص ١٢٥ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ١٨٧) .

ويروى أن السبب في تسميته بخير النساج ، أنه عندما خرج من موطنه « سامرا » (١) قاصدا الحج ، مر بالكوفة ، فامسك به مكار على باب الكوفة ، وقال له : انت عبدى ، واسمك خير . فرأى ذلك من الحق ، ولم يخالفه . وظل سنوات طويلة يقوم له بالعمل ، وكلما كان يقول له : يا خير ! يقول : لبيك ، الى أن ندم الرجل على فعلته ، وقال له : اذهب ، لقد أخطأت ، ولست عبدى ! فذهب ، وصار الى مكة ، وبلغ تلك الدرجة التي قال معها الجنيد : « خير خيرنا » .

وكان أحب اليه أن يدعى خيرا ، ويقول : لا يجوز أن أغير اسما اسمائى به رجل مسلم .

ويقال انه حين اقتربت وفاته ، حان وقت الصلاة ، فلما أفاق من غشية الموت فتح عينيه ونظر نحو الباب ، وقال رضى الله عنه : « قف عافاك الله ، فانما أنت عبد مأمور وأنا عبد مأمور . وما أمرت به لا يفرك ، وما أمرت به فهو شيء يفوتنى ، فدعنى امضى فيما أمرت ثم امض بما أمرت » (٢) .

أى : دعنى أؤدى صلاة العشاء لأقضى أمر الحق ، لأتركك أنا أيضا تؤدى أمر الحق . ثم طلب الماء وتوضأ ، وصلى صلاة العشاء ، وأسلم الروح . رحمة الله عليه .

وقد رآه بعضهم فى النوم فى تلك الليلة ، فقبل له : ما فعل بك الله عز وجل ؟ قال رحمه الله : « لا تسألنى عن هذا ، ولكن استرحت من دنياكم » (٣) .

ويرد عنه أنه قال فى مجلسه : « شرح الله صدور المتقين بنور اليقين وكشف بصائر الموقنين بنور حقائق الايمان » (٤) ، فحيثما يكن الايمان يكن اليقين ، وحيثما يكن اليقين تكن التقوى ، لانهما قرينا أحدهما الآخر ، وكل واحد منهما تابع للآخر .

(١) « سامرا » : تخفيف « سر من رأى » وهى وبغداد مدينتا الملك ودار الخلافة . كانت صحراء من أرض الطبرهان لا عمارة بها ولا أنيس فيها الا دير للنصارى اشترى أرضه المعتصم العباسى سنة احدى وعشرين ومائتين وبنى المدينة وخط القطائع للقواد والكتاب والناس وخط المسجد الجامع والأسواق ، وأورد قطائع الأتراك عن قطائع الناس وأورد لكل مهنة مكانا وأخذ يزيد فى البقاء حتى توفى سنة سبع وعشرين ومائتين وولى الخلافة الواثق فزاد من عمرانها وسكنها من جاء بعده من الخلفاء (انظر : البلدان ص ٢٢ - ٢٥) .

(٢) ورد فى طبقات الصوفية بتحريف طفيف (انظر ص ٢٢٣) .

(٣) ورد فى طبقات الصوفية « استرحت من دنياكم الوضرة » (انظر ص ٢٢٣) .

(٤) ورد فى طبقات الصوفية « شرح صدور المتقين ، وكشف بصائر المهتدين بنور حقائق الايمان » (انظر ص ٢٢٤) .

● ومنهم : داعى العصر ، وفريد الدهر :

((أبو حمزة الخراسانى)) (١) رضى الله عنه ، كان من قدماء مشايخ خراسان ، صاحب ابا تراب ، وراى الخراز . وكان ذا قدم ثابتة فى التوكل .

ومن المشهور فى الحكايات انه كان يسير يوما فى طريق ، فوقع فى بئر ، وظل بها ثلاثة ايام وليال ، فجاء جماعة من السيارة الى البئر ، فقال لنفسه ، أناديهم ، ثم قال : لا ، لا يحسن أن أستعين بغير الحق ، وهذه تكون شكاية أشكوها اليهم ، فكاننى أقول : ان الله تعالى أوقعنى فى البئر فأخرجونى ! ولما أقبلوا وراوا بئرا فى وسط الطريق بلا جائل وحاجز ، قالوا : تعالوا نغط رأس هذه البئر لكيلا يقع فيها أحد . قال : فاضطربت ويئست من حياتى . فلما أحكموا فوهة البئر ومضوا ، ناجيت الحق تعالى ، ووطنت قلبى على الموت ، ويئست من الخلق جميعا . فلما حل الليل ، سمعت صوتا من رأس البئر ، فلما أمعنت النظر ، نزع شخص الغطاء عن البئر ، فرأيت حيوانا ضخما ، فأمعنت النظر ، فكانت حية دلت بذيلها ، فأدركت أن نجأتى فى ذلك ، وأنها رسول الحق تعالى وتقدس ، فتعلقت بذيلها حتى أخرجتنى . وهتف بى هاتف : يا ابا حمزة ! ما أحسنها نجاة نجاتك هذه ، فقد نجيناك من التلف بالتلف (٢) .

وسئل : من الغريب ؟ قال : « المستوحش من الالف » (٣) ، اذ لا وطن للفقير فى الدنيا والعقبى ، والالفة فى غير الوطن وحشة ، ومن تنقطع الفتة من الكون مستوحش من الجميع ، ومن ثم يكن غريبا .

وهذه درجة رفيعة ، والله أعلم .

● ومنهم : داعى المريدين بحكم الأمر :

((أبو العباس أحمد بن مسروق)) (٤) رضى الله عنه . كان من كبار واجلة خراسان ، وكان باجماع اولياء الله عز وجل من أوتاد الأرض ، وقد صاحب القطب المدار عليه .

(١) أصله من نيسابور من محلة ملقباد . صاحب مشايخ بغداد ، وهو من أقران الجنيد ، ومن أفنى المشايخ وأورعهم ، مات سنة تسعين ومائتين (أنظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٢٢٦ ، الرسالة ج ١ ص ١٤٧ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٨٢ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١١٢ ، نفحات الانس ص ٧٠ ، خزينة الاصفاء ج ٢ ص ١٦٦) .

(٢) وردت هذه الحكاية فى الرسالة التشرية مع اختلاف فى ان الذى نجاه : « سبع » (أنظر ج ١ ص ٢٨٠) .

(٣) ورد فى طبقات الصوفية (أنظر ص ٢٢٦) .

(٤) اسمه : أحمد بن محمد بن مسروق . من أهل طوس ، وسكن بغداد ، ومات بها . توفى سنة تسع وتسعين ومائتين . (أنظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٢٣٧ ، الرسالة ج ١ ص ١٢١ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٤ . تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١١٥ ، نفحات الانس ص ٨٩) .

سئل : من القطب ؟ قال : لم يظهر ، ولكن يبدو من الإشارة انه الجنيد
رضي الله عنه ، فقد خدم أربعين من أصحاب التمكين وأفاد منهم ، وكان
فارسا في علوم الظاهر والباطن .

ويرد عنه انه قال : « من كان سروره بغير الحق ، فسروقه يورث الهموم ،
ومن لم يكن أنسه في خدمة ربه ، فإنه يورث الوحشة (١) » .

أي أن كل ما سواه فناء ، وكل من يسر بالفناء فإنه عندما يفنى الفناء
يغتم . وكل ما سوى خدمته هباء ، وعندما تظهر حقارة المكونات يصير
أنسه كله وحشة ، فغم كل العالم ووحشته في رؤية الغير ، والله أعلم .

● ومنهم أستاذ المتوكلين ، وشيخ المحققين : « أبو عبد الله محمد بن
إسماعيل المغربي (٢) » رضي الله عنه . كان من كبار ومقدمي وقته ، ومقبول
الأساتذة في زمانه ، ومراعيا لمريديه .

وكان إبراهيم الخواص وإبراهيم بن شيبان كلاهما من مريديه . وله
كلام عال وبراهين واضحة ، وقدم راسخة في التجريد .

ويرد عنه انه قال : « ما رأيت شيئا أنصف من الدنيا ، أن خدمتها
خدمتك ، وأن تركتها تركتك (٣) » .

أي أنها تطلبك مادمت تطلبها ، وإذا أعرضت عنها وأقبلت على خدمة
الله تعالى تفر منك ، ولا يتعلق فكرها بقلبك ، فكل من يعرض بصدق عن
الدنيا يأمن شرها ، وينجو من آفتها ، إن شاء الله تعالى .

● ومنهم : شيخ زمانه ، وأوحد عصره وأوانه : « أبو علي الحسن بن
علي الجوزجاني (٤) » رضي الله عنه . كان منقطع النظر في وقته ، وله
تصانيف زاهرة في علم المعاملات ورؤية الآفات .

(١) ورد في طبقات الصوفية : « من لم يكن أنسه في خدمة ربه فهو من أنسه في وحشة »
(انظر ص ٢٤١) .

(٢) أبو عبد الله المغربي : صاحب علي بن رزين . وعاش ، كما قيل ، مائة وعشرين
سنة ، ومات على جبل طور سيناء ، وقبره عليه ، مع قبر أستاذه علي بن رزين .
مات سنة تسع وتسعين ومائتين (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٢٤٢ ،
الرسالة ج ١ ص ١٢٠ ، طبقات الشمراني ج ١ ص ٧٤ ، تذكرة الأولياء ج ٢
ص ١١٦ ، نفحات الانس ص ٩٠) .

(٣) ورد في طبقات الصوفية (انظر ص ٢٤٣) .

(٤) ورد في الأصل : أبو علي الحسن بن علي « الجرجاني » . وورد في طبقات الصوفية :
« أبو علي الجوزجاني » ، وفي نفحات الانس : « أبو علي الجوزجاني » : من
كبار مشايخ خراسان . له التصانيف المشهورة . تكلم في علم الآفات والرياضات
المجاهدات ، صاحب محمد بن علي الترمذی (٢٨٥ هـ) ومحمد بن الفضل (٣١٩ هـ)
وهو قريب السن منها . (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٢٤٦ ، طبقات الشمراني
ج ١ ص ٧١ ، تذكرة الأولياء ج ٢ ص ١١٨ ، نفحات الانس ص ١٢٨) .

وكان مريد محمد بن على ، ومن اقتران أبى بكر الوراق . وكان ابراهيم السمرقندى مريدا له .

يرد عنه انه قال : « الخلق كلهم فى ميادين الغفلة يركضون ، وعلى الظنون يعتمدون ، وعندهم أنهم فى الحقيقة يتقلبون ، وعن المكاشفة ينطقون(١) » .

وكانت اشارة الشيخ الى خيلاء الطبع ورعونة النفس ، لأن الشخص وان يكن جاهلا فانه يعتقد فى جهله ، وبخاصة جهال المتصوفة . وكما ان علماءهم اعز ما خلق الله ، فجهالهم اذل ما خلق الله ، فما يكون لعلمائهم حقيقة يكون لجهالهم ظنا لا حقيقة . وهم يرتعون فى ميدان الغفلة ويخالونه ميدان الولاية ، ويعتمدون على الظن ويخالونه يقينا ، ويسرون مع الرسم ويظنونهم حقيقة ، وينطقون عن الهوى ويتوهمون أنه المكاشفة ، لأن الظن لا يفارق رأس الأدمى الا برؤية جلال الحق وجماله ، لأنه فى اظهار جماله يرويه كل شيء فيفنى ظنهم ، وفى كشف جلاله لا يرون انفسهم فيتبدد ظنهم ، والله اعلم .

● ومنهم : باسط العلوم ، وواسط الرسوم : « أبو محمد أحمد بن الحسين الجيرى(٢) » رضى الله عنه . كان من اصحاب سر الجنيد ، وأدرك صحبة سهل بن عبد الله . وكان خبيرا فى مختلف العلوم ، وامام الوقت فى الفقه ، وعلى علم جيد بالاصول ، وبلغ فى طريقة التصوف درجة جعلت الجنيد يطلب منه أن يؤدب مريديه ، ويشرف على رياضاتهم . وكان بعد الجنيد ولى عهده الذى خلفه .

ويرد عنه انه قال : « دوام الايمان وقوام الاديان وصلاح الابدان فى خلال ثلاث : الاكتفاء ، والاتقاء ، والاحتفاء . فمن اكتفى بالله صلحت سيرته ، ومن اتقى ما نهى الله عنه استقامت سيرته ، ومن احتفى ما لم يوافقه ارتاضت طبيعته ، فثمرة الاكتفاء صفوة المعرفة ، وعاقبة الاتقاء حسن الخليقة ، وغاية الاحتفاء اعتدال الطبيعة(٣) » .

أى أن كل من يكتفى بالله : تصفو معرفته ، وكل من يستمسك بالمعاملة : يحسن خلقه فى الدنيا والآخرة ، كما قال النبى عليه السلام : « من كثر

(١) ورد فى طبقات الصوفية (انظر ص ٢٤٨) .
(٢) أبو محمد الجيرى : يقال ان اسمه : أحمد بن محمد بن الحسين . مات سنة احدى عشرة وثلثمائة . (انظر ترجمته فى طبقات الصوفية ص ٢٥٩ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٣ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٥ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١٢٢ ، نفحات الانس ص ٢٩١ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٨٦) .
(٣) ورد فى طبقات الصوفية : « قوام الاديان ، ودوام الايمان ... الخ » (انظر ص ٢٦٢) .

صلواته بالليل حسن وجهه بالنهار (١) . و في خبر آخر ان المتقين يأتون يوم القيامة « ووجوههم نور على منابر من نور » . وكل من يسلك طريق الاحتماء : يحفظ جسده من العلة ، ونفسه من الشهوة .

وهذه اقوال جامعة وحسنة ، والله اعلم .

● ومنهم : شيخ الظرفاء ، وقدوة الاصفياء : « أبو العباس أحمد بن سهل الآدمي » (٢) رضى الله عنه . كان من كبار المشايخ وأكثرهم حشمة ، مبجلا بين أقرانه ، وعالما بعلوم التفسير والقراءات ، وكان ذا بيان في فهم القرآن ولطائفه ، اختص به .

وكان من كبار مريدى الجنيد ، وصحب ابراهيم المارستاني . وكان أبو سعيد الخراز يجله كثيرا ، ولا يسلم لاحد غيره بالتصوف .

ويرد عنه انه قال : « السكون الى مألوفات الطبع يقطع صاحبها عن بلوغ درجات الحقائق (٣) » .

أى أن كل من يسكن الى مألوفات الطبع يتخلف عن الحقيقة ، لأن الطباع أدوات النفس وآلاتها ، والنفس محل الحجاب ، والحقيقة محل الكشف ، والمريد المحجوب والساكن لا يكشف أبدا ، فادراك الحقائق منعقد في الأعراض عن مألوفات الطباع . والطبع يألف اثنتين ، احدهما : الدنيا واخواتها ، والاخرى : العقبى وأحوالها ، فهو يألف الدنيا بحكم الجنسية ، ويألف العقبى بحكم الظن . والفه يكون مع وهم العقبى لا مع عين العقبى ، لأنه لو عرفها حق المعرفة ، لانتقطع عن هذه الدار الفانية ، واذا ما انتقطع عن هذه (أى الدنيا) تفنى ولاية الطبع ، ومن ثم يكون كشف انحقائق ، لأنه لا صلة لتلك الدار (أى العقبى) بالطبع الا بفناء الطبع ، « لأن فيها مالا خطر على قلب بشر » . وخطر العقبى في أن طريقها مملوء بالخطر ، وكل ما يخطر في الخواطر ليس فيه كثير خطر . ولما كان الوهم عاجزا عن معرفة حقيقة العقبى ، فكيف يكون للطبع الف مع عينها ؟

اذن ، فقد صح أن الف الطبع يكون مع وهم العقبى ، والله اعلم .

● ومنهم : مستغرق المعنى ، ومستهلك الدعوى : « أبو مفيث الحسين

(١) رواه ابن ماجه عن جابر : « من كثرت صلاته » (شرح الجامع الصغير ج ٢ ص ٣١٤) .

(٢) هو أبو العباس بن مطاء : سبق الإشارة اليه .

(٣) ورد في طبقات الصوفية (أنظر : ص ٥٧٢) .

ابن منصور الحلاج (١) « رضى الله عنه ، كان من سكارى هذه الطريقة ومشتاقيا ، وذا حال قوى وهمة عالية .

ومشايع هذه الطريقة مختلفون في شأنه ، فهو مردود عند طائفة ، ومقبول عند أخرى ، فقد رده فريق من أمثال عمرو بن عثمان ، وأبى يعقوب النهرجورى ، وأبى يعقوب الأقطع ، وعلى بن سهل الأصفهاني وغيرهم . وقبله ابن عطاء ، ومحمد بن خفيف ، وأبو القاسم النصر ابادى وجملة المتأخرين من الصوفية . وتوقف في أمره فريق مثل : الجنيد والشبلى والجريري والحصرى وغيرهم ، ونسبة فريق آخر الى السحر وأسبابه .

أما في إيماننا هذه ، فقد كان للشيخ أبى سعيد بن أبى الخير ، والشيخ أبى القاسم الجرجاني ، والشيخ أبى العباس الشقاني — رضى الله عنهم — في حديثه سر ، وكان لديهم معظما . وأما الأستاذ أبو القاسم القشيري رضى الله عنه ، فيقول : اذا كان من أرباب المعانى والحقيقة فلن يصير مهجورا بهجر من رده ، وان يكن مردودا من الحق ومقبولا من الخلق ، فلن يصير مقبولا بقبول الخلق . ونحن نتركه لله بحكم التسليم ، ونجمله بقدر ما وجدنا فيه من دلائل الحق (٢) . ولا ينكر كمال فضله وصفاء حاله وكثرة مجاهداته ورياضاته الا قلة من جملة الشيوخ .

وقد كان من غير الأمانة اغفال ذكره في هذا الكتاب ، لأن بعض أهل الظاهر بكفرونة وينكرون عليه ، وينسبون أحواله الى العذر* والاحتيال والسحر ، ويظنون أن الحسين بن منصور الحلاج هو الحسن بن منصور الحلاج (٣) ، ذلك الملحد البغدادي الذي كان أستاذ محمد بن زكريا ، ورفيق سعد القرمطى . ولكن الحسين هذا الذي اختلف في أمره كان فارسيا من بيشاورد (٤) ، ولم يكن هجر المشايخ له يعنى الطعن في دينه ومذهبه ، بل في حال دنياه ، فقد كان في بداية أمره يريد سهل بن عبد الله وانصرف عنه دون استئذان ، واتصل بعمرو بن عثمان ، وذهب من عنده بلا اذن وتعلق

(١) ارجع الى ما ورد عن الحلاج في القسم الاول .

(٢) امتنع القشيري عن ايراد ترجمة للحلاج ضمن تراجم الشيوخ في القسم الخاص بالتراجم في الرسالة . * هكذا في الاصل (يعذر) . عذر الرجل عذرا وعذرا (لازم) كثر ذنوبه وعيوبه : (اقرب الموارد) .

(٣) كان الهجویری اول من طرق فكرة أنه كان هناك شخصان باسم الحلاج : أحدهما « الحسن بن منصور » الملحد المنسوب الى بغداد ، والآخر « الحسين بن منصور » الحلاج الحنبلي الفارسي المنسوب الى بيشاورد . وقد نقل « المطار » في تذكرة الاولياء و « محمد يارما » في فصل الخطاب هذه الفكرة عنه .

(٤) « البيضاء » (بيشاورد) : مدينة بفارس وهى أكبر مدينة في كورة اصطخر . وانما سميت البيضاء لان لها تلمعة تبين من بعد ويرى بياضها . وكانت معسكرا للمسلمين يقصدونها في فتح اصطخر . وبينها وبين شيراز ثمانية فراسخ (منجم البلدان ج ١ ص ٧٩١) .

بالجنيد فلم يقبله ، ولهذا السبب هجروه جميعا ، فهو مهجور المعاملة
لا مهجور الأصل .

أما رأيت أن الشبلى قال : « أنا والحلاج شيء واحد فخلصني جنوني
واهلكه عقله » ؟ فلو كان مطعوناً في دينه لما قال الشبلى أنا والحلاج
شيء واحد ، وقال محمد بن خفيف : « هو عالم رباني (١) » ومثل هذا ،
مغضب شيوخ الطريقة والمشايخ — رضى الله عنهم — وعقوقهم ، أثمر
الهجران والوحشة .

وله تصانيف زاهرة ورموز وكلام مهذب في الأصول والفروع . وأنا
على بن عثمان الجلابى رأيت له خمسين تصنيفاً (٢) في بغداد ونواحيها ،
وبعضها في خوزستان (٣) وفارس وخراسان ، ووجدتها جميعاً — كما هو
الحال في بداية أمر المريدين — اقوالاً : بعضها أقوى ، وبعضها أضعف ،
وبعضها أسهل ، وبعضها أشنع . وحين يكون لإنسان دليل وبرهان من
الحق وتواتيه العبارة بقوة الحال ، ويعينه الفضل ، يصير الكلام معلقاً ،
خاصة وأن المعبر يغرب في عبارته ، وعندئذ ترداد نفرة الأوهام من سماعه ،
وتعجز العقول عن ادراكه ، ومن ثم يقولون أن هذا الكلام عال ، فينكره
فريق عن جهل ، ويقره فريق بالجهل ، ويكون انكارهم كاتقارارهم . ولكن
حين يراه المحققون وأهل البصيرة لا يتعلقون بالعبارة ، ولا ينشغلون
بالغربة ، ويفرغون من ذمه ومدحه ، ويستريحون من انكاره واتقاراره .

ثم إن هؤلاء الذين نسبوا ذلك الرجل إلى السحر باطل زعمهم ، لأن
السحر في أصول أهل السنة والجماعة حق كالكرامة ، واطهار السحر
في حال الكمال كفر ، واطهار الكرامة في حال الكمال معرفة ، لأن الأول
يكون نتيجة سخط الله جل جلاله ، والآخر قرينة رضاه . وستزيد هذا الكلام
شرحاً في باب اثبات الكرامات إن شاء الله تعالى .

ويجتمع أهل البصيرة من أهل السنة والجماعة ، لا يكون المسلم ساحراً
والكافر مكرماً ، لأن الأضداد لا تجتمع . وكان الحسين رضى الله عنه طوال
عمره في لباس الصلاح : من صلوات طيبة ، وأذكار ومناجيات كثيرة ،

(١) ورد في طبقات الصوفية . (انظر ص ٢٠٨) .

(٢) ذكر ابن النديم أسماء سبعة وأربعين كتاباً من كتب الحلاج (انظر الفهرست ص ٢٧١)

(٣) « خوزستان » : (معربها « الأخواص ») وهو اسم لجميع بلاد الخوز .

قال ابن النقيب الأصمى : الخوز هم النعلة الذين بنوا السرخ . وقال أبو زيد :

وليس بخوزستان جبال ولا رمال إلا شيء يسير يتأخم نواحي تستر وجند يسابور .

وأما أرض خوزستان فثابت شيء بأرض العراق . (معجم البلدان ج ٢ ص ٤٦٦) .

وصيامات متصلة ، وتحميدات مهذبة ، ونكات لطيفة في التوحيد ، فلو كانت أفعاله سحرا لكان هذا كله منه محالا . نصح إذن أنها كانت كرامات ، والكرامات لا تكون الا لولى محقق .

وقد رده بعض اهل الأصول ، وهم يعترضون عليه في كلماته التى تعبر عن الامتزاج والاتحاد ، وذلك مبالغة منه وتهويل في العبارة لا في المعنى ، اذ لا سلطان للمغلوب على العبارة حتى تصح عبارته في غلبة الحال .

ويجوز أيضا أن يكون معنى العبارة مشكلا فلا يستطيعون فهم المعنى المقدسود ، ويصور لهم وهمهم صورة عنه ، فينكرونه ، وانكارهم هذا يرجع اليهم لا الى ذلك المعنى .

غير انى رايت فريقا من الملاحدة — أخزاهم الله — في بغداد ونواحيها يدعون توليهم له ، وقد جعلوا أقواله حجة لزندقتهم ، وأسماوا أنفسهم الحلّاجيين . وهم يغالون في أمره كغلو الرافضة (١) في تولى على رضى الله عنه .

وسأورد بابا في الفرق بين الفرق أرد فيه على كلماتهم ان شاء الله عز وجل .

وفي الجملة : أعلم انه لا يجوز الاقتداء بكلامه لانه كان مغلوبا في حاله لا متمكنا ، وينبغى للكلام متمكن حتى يمكن الاقتداء به . وهو عزيز على قلبى كثيرا بحمد الله ، ولكن طريقه غير مستقيمة على أى أصل ، وحاله غير مستقر على أى وجه ، وفي أحواله فتن كثيرة . وكان لى في ابتداء حالى منه قوى في معنى البراهين . وقد صنفت قبل هذا كتابا في شرح كلامه ، وأثبت بالدلائل والحجج علو كلامه وصحة حاله في ذلك الكتاب ، وذكرت بدايته ونهايته في كتاب آخر اسمه المنهاج ، وقد أوردت هنا أيضا هذا المقدار . والطريق الذى ينبغى اثبات أصله بكثير من الاحتراز ، لماذا ينتمى الناس اليه ويقتدون به ؟ ولكن الهوى لا يتفق أبدا مع الاستقامة ، ويبحث دائما عن الطريق المعوج ليعتلق به .

(١) « الرافضة » : فرقة من الشيعة سببت بذلك لانه لما خرج زيد بن على بن الحسين سئل عن رايه في أبى بكر وعمر فأحسن القول فيهما وترحم عليهما ، فرفضه قوم من الشيعة من أجل توليه لهما فسماوا رافضة . وانقسم الشيعة اذ ذاك فرقتين : رافضة وزيدية ، وكلاهما يفضل عليا على أبى بكر وعمر ، ولكن الزيدية أقل طعنا عليهما وأعدل حكما فيهما .

« ضحى الاسلام » أحمد أمين : القاهرة ١٩٥٦ ج ٣ ص ١٢٦

ويرد عنه انه رضى الله عنه قال : « الالسنه مستنطقات تحت نطقها مستهلكات » (١) .

وهذه العبارة كلها آفة ، وفي حقيقة المعنى هذر . واذا حصل المعنى لا يفقد بالعبارة ، واذا فقد المعنى لا يوجد بالعبارة ، لأن الوهم يظهر فيها ويهلك الطالب ، لأنه يخال العبارة : المعنى . والله أعلم .

● ومنهم : قائد المتوكلين ، ورئيس المستسلمين : « أبواسحق إبراهيم ابن أحمد الخواص (٢) » رضى الله عنه . كان ذا شأن عظيم ومنزلة رفيعة في التوكل ، أدرك كثيرا من الشيوخ ، وله آيات وكرامات كثيرة ، وتصانيف طيبة في معاملات هذه الطريقة .

ويرد عنه انه قال : « العلم كله في كلمتين : لا تتكلف ما كفيت ، ولا تضع ما استكفيت » (٣) .

والمراد من هذا هو أن لا تتكلف في القسمة ، لأن القسمة الازلية لا تتغير بتكلفك . ولا تقصر في الأمر لأن ترك الأمر يثمر لك العقوبة .

وقد سئل : ما رأيت من العجائب ؟ قال : رأيت منها الكثير ، ولكن ليس فيها ما هو أعجب من أن الخضر عليه السلام طلب منى أن يصحبني فلم أجبه . قيل : لم ؟ قال : لا لأنى كنت أطلب رفيقا خيرا منه ، ولكنى خشيت أن اعتمد عليه دون الحق ، وتضر صحبتته بتوكلى ، واتخلف بالنافلة عن الفريضة .

وهذا من درجات الكمال ، والله أعلم .

● ومنهم : حجاب الأسرار والتمكين . وأساس اهل اليقين : « أبو حمزة البغدادي البزاز (٤) » رضى الله عنه . كان من كبار المشايخ ومتكلميهم ،

(١) ورد في طبقات الصوفية : « السنه مستنطقات تحت نطقها مستهلكات . وانفس مستعملات تحت استعمالها مستهلكات » (انظر ص ٣١٠) .

(٢) إبراهيم بن أحمد بن اسماعيل : كان أوجد المشايخ في وقته ، ومن أقران الجنيد والنورى . مات في جامع الرى سنة احدى وتسعين ومائتين (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٢٨٤ ، الرسالة ج ١ ص ١٢٦ ، طبقات الشعرا ج ١ ص ٧٧ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١٤٩ ، نفحات الانس ص ١٢٦ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٦٧) .

(٣) ورد في طبقات الصوفية (انظر ص ٢٨٥) .

(٤) اسمه : محمد بن إبراهيم . كان يتكلم ببغداد في مسجد الرصافة قبل كلابه في مسجد المدينة . وكان ينتسب الى حسن المسوحى . وتكلم يوما في جامع المدينة ، فتغير عليه حاله ، وسقط عن كرسيه ، ومات في الجمعة الثانية . كان من رفقاء أبى تراب النخشبى في أسفاره ، ودخل البصرة مرارا . وتوفى سنة تسع وثمانين =

ومريد الحارث المحاسبى ، وصاحب السرى . وكان من اقران النورى وخير
النساج ، وصاحب محتشمى المشايخ .

كان يعظ في مسجد الرصافة في بغداد ، وكان عالما بالتفسير والقراءات ،
وله في احاديث النبى عليه السلام روايات عالية .

وكان رفيق الثورى في وقعته وبلائه اللذين خلصهما الله تعالى منهما ،
وساذكر ذلك في شرح مذهب النورى ان شاء الله عز وجل .

ويرد عنه انه قال : « اذا سلمت منك نفسك فقد اديت حقها ، واذا
سلم منك الخلق قضيت حقوقهم (١) » .

اى ان الحقوق اثنان : أحدهما حق نفسك عليك ، والثانى حق الخلق عليك
فاذا منعت نفسك من المعصية ، وطلبت طريق سلامة اخراها ، فانك تكون
قد قضيت حقها ، واذا امنت الخلق من اذاك ولم تطلب اساءتهم ،
فانك تكون قد قضيت حقهم . فاجتهد ان لا يصيبك والخلق منك اذى ،
ومن ثم انشغل بقضايا حق الحق . والله أعلم .

● ومنهم : الامام في فنه ، العالى الحال ، اللطيف الكلام : « ابوبكر محمد
ابن موسى الواسطى » (٢) رضى الله عنه . كان من محققى المشايخ ، وذا
شان عظيم ودرجة رفيعة في الحقائق ، ومرضيا لى جملة المشايخ .

وكان من قدماء اصحاب الجنيد ، وذا عبارات غامضة لا يفهمها اهل
الظاهر . ولم يستقر ببلد قط ، فلما ورد مرو قبله اهلها للطف بطبعه
وجسن سيرته ، وسمعوا اقواله . وقضى هنالك عمره .

ويرد عنه انه قال : « الذاكرون في ذكره اكثر غفلة من الناسين لذكره (٣) »
لانه اذا ذكره الذاكر ، فلا ضمير اذا نسي ذكره ، وانما الضمير في ان يذكر
ذكره وينساه ، لان الذكر غير المذكور ، فالاعراض عن المذكور مع ذكر
الذكر يكون اقرب الى الغفلة من الاعراض بلا ذكر ، ولا يكون للناسي
في النسيان وغيبية الذكر حضور .

= ومائتين (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٢٩٥ ، الرسالة ج ١ ص ١٣٩ ،
طبقات الشعرائى ج ١ ص ٧٩ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٥٩ ، نفحات الانس
ص ٧١ ، خزينة الاصفاء ج ٢ ص ١٦٦) .

(١) ورد في طبقات الصوفية : اذا سلمت منك نفسك فقد اديت حقها ، واذا سلم منك
الخلق فقد اديت حقوقهم (انظر ص ٢٩٨) .

(٢) سبق الاشارة اليه .

(٣) ورد في طبقات الصوفية : « الذاكرون في ذكره اكثر من الناسين لذكره ، لان ذكره
سواء » (انظر ص ٣٠٥) .

وللذاكر في الذكر والغيبة عن المذكور : ذكر الحضور ، وذكر الحضور بلا حضور اقرب الى الغفلة من الغيبة بلا ذكر ، لأن هلاك مآلات الحق في ذكرهم ، فحيثما يكون الذكر أكثر ، يكون المعنى أقل . وحيثما يكون المعنى أقل ، يكون الذكر أكثر . وحقيقة ذكرهم من تهمة العقل ، والعقل يحصل من الهمة ، ولا اقتران للهمة قط بالهمة والتهمة .

واصل الذكر يكون في الغيبة أو الحضور ، فحين يكون للذاكر غيبة عن نفسه وحضور مع الحق تعالى ، فانه لا يكون ذكرا ، بل مشاهدة . وحين يكون غائبا عن الحق وحاضرا مع نفسه ، فذلك لا يكون ذكرا ، بل غيبة ، والغيبة من الغفلة ، والله اعلم .

● ومنهم : سكية الأحوال ، وسفينة المقال : « أبو بكر دلف بن جحدر الشبلي » (١) رضى الله عنه . كان من كبار المشايخ ومذكورينهم ، وذا حال مهذب ووقت مطيب مع الحق تعالى ، وله اشارات لطيفة ومقبولة ، « كما قال واحد من المشايخ المتأخرين : ثلاثة من عجائب الدنيا : اشارات الشبلي ، ونكات المرتعش ، وحكايات جعفر » .

وكان من كبار اهل التصوف وسادات الطريقة . وكان أولا ابن حاجب حجاب الخليفة ، وتاب في مجلس خير النساج رحمه الله ، وصار مريدا للجنيد ، ورأى كثيرا من المشايخ .

يرد عنه أنه قال في معنى قول الله عز وجل : « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم » (٢) أى : ابصار الرعوس عن المحارم ، وابصار القلوب عما سوى الله ، « فمتابعة الشهوة وملاحظة المحارم من الغفلة ، والمعصية الكبرى لاهل الغفلة هي أنهم يجهلون عيوبهم ، ومن يكن جاهلا في الدنيا يكن أيضا جاهلا في الآخرة ، لقوله تعالى : « ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى » (٣) .

وفي الحقيقة انه اذا لم يطهر الله قلب انسان من ارادة الشهوة ، فانه لا يحفظ عينه من غوامضها ، واذا لم يثبت ارادته في قلب انسان فانه لا يحفظ بصيرته من النظر الى الغير .

ويرد عنه انه دخل السوق يوما ، فقال قوم : « هذا مجنون » ! . فقال رضى الله عنه : « أنا عندكم مجنون وأنتم عندى أصحاء ، فزاد الله في جنونى وزاد في صحتكم » ، فجنونى من شدة المحبة ، وصحتكم من غاية

(١) سبق الإشارة اليه .

(٢) سورة « النور » آية ٢٠ .

(٣) سورة « الاسراء » آية ٧٢ .

الغفلة ، فليزد الله في جنونى لأزداد قربا على قرب ، وليزد في صحتكم(١) لتزدادوا بعدا على بعد .

وهذا القول من الغيرة ، والا فكيف يكون في تلك الدرجة شخص لا يميز بين المحبة والجنون ؟!

● ومنهم : حاكى أحوال الأولياء بالطف الاقوال والاداء :

« أبو محمد جعفر بن نصير الخلدی (٢) » رضى الله عنه ، كان من كبار أصحاب الجنيد ، ومن قدماء الصوفية ، متبحرا في فنون هذا العلم ، وحافظ انفس المشايخ وراعى حقوقهم .

وله كلام عال في كل فن ، وقد ربط كل مسألة بحكاية ونسبها الى غيره ، تجنبنا للرعونة .

ويرد عنه انه قال : « التوكل استواء القلب عند العدم والوجود » (٣) .

اى ان التوكل هو ان يكون وجود الرزق وعدمه لدى قلبك سواء ، فلا تفرح بوجود الرزق ، ولا تغتم لعدمه ، لان الجسد ملك للمالك ، والحق تعالى اولى برعايته وهلاكه ، وهو يحفظه كما يريد فلا تتدخل بينهما ، ودع الملك للمالك ، واقطع تصرفك .

ويروى هذه الحكاية فيقول : دخلت على الجنيد فوجدته محموما ، فقلت يا استاذ ! ادع الحق تعالى ان يشفيك . فقال : لقد كنت ادعو بالأمس فنوديت في سرى : ان جسدك ملك لنا ، فاذا شئنا جعلناه صحيحا ، واذا شئنا جعلناه عليلا ، فمن انت حتى تتدخل بيننا وبين ما نملك ؟ فاقطع تصرفك لتكون عبدا . والله أعلم بالصواب .

(١) الكلمة الفارسية في الاصل تعطى معنى « صحوكم » .

(٢) اسمه : جعفر بن محمد بن نصير . بغدادى المنشأ والمولد . صاحب الجنيد وأبا الحسين النورى وغيرهم من مشايخ الوقت . وكان المرجع اليه في علوم القوم وكتبهم وحكاياتهم وسيرهم . كان من أفتى المشايخ واجلتهم واحسنهم قولا . توفى ببغداد سنة ثمان واربعين وثلثمائة . اسند الحديث ورواه . (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٤٣٤ ، الرسالة ج ١ ص ١٦٧ ، طبقات الشمرانى ج ١ ص ٩٤ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٨٢ ، نفحات الانس ص ٢٢٣ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢٠٠) .

(٣) ورد في طبقات الصوفية : سئل عن التوكل فقال : استواء القلب عند العدم والوجود ، بل الطرب عند العدم والخمول عند الوجود ، بل الاستقامة مع الله تعالى على الحالىن » (انظر : ص ٤٣٧) .

ومنهم الشيخ محمود ، ومعدن الجود :

« أبو علي بن محمد بن القاسم الرودباري (١) » رضى الله عنه كان من فتیان المتصوفة وقادتهم ، ومن أبناء الملوك ، وذا شأن عظيم في فنون المعاملات ، ومناقب كثيرة وأقوال لطيفة في دقائق الطريقة .

ويرد عنه انه قال : « المرید لا يريد لنفسه الا بما اراده الحق له ، والمراد لا يريد من الكونين شيئا غيره (٢) » ، فيجب أن يكون الراضى بارادة الحق تاركا لارادته ، ليكون مریدا . وليس للمحب نفسه ارادة حتى يكون له مراد ، ومن يريد الحق لا يريد الا ما يريده له . والمراد من الحق لا يريد غير الحق ، فالرضا من بداية المقامات ، والمحبة من نهاية الاحوال . والمقامات تنسب الى تحقيق العبودية ، والدرجات تنسب الى تأييد الربوبية . وما دام الأمر كذلك ، يكون المرید قائما بنفسه ، ويكون المراد قائما بالحق ، والله اعلم .

● ومنهم : خازن التوحيد ، وسمسار التفريد :

« أبو العباس القاسم بن مهدي السيارى (٣) » رضى الله عنه . كان من ائمة عصره ، عالما بعلوم الظاهر والباطن ، صاحب ابا بكر الواسطى ، وأخذ الادب عن كثير من المشايخ .

وكان اظرف القوم في الصحبة ، وازهدهم في الآفة ، وله كلام عال وتصانيف محمودة .

ويرد عنه انه قال : « التوحيد أن لا يخطر بقلبك ما دونه (٤) » . لأن التفكير في الغير من اثباتهم ، واذا ثبت الغير : سقط حكم التوحيد .

وكان في البداية من بيت علم ورئاسة ، ولم يكن أحد من أهل مرو يتقدم على أهل بيته في الجاه ، وورث عن أبيه ميراثا كبيرا ، فدفعه كله ثمنا لشعرتين من شعر النبي صلى الله عليه وسلم ، فمن الله عليه بالتوبة

(١) كنيته أبو علي ، واسمه : أحمد بن محمد بن القاسم بن منصور بن شهریار . من أهل بغداد . سكن مصر وصار شيخها ومات بها . صاحب الجنيد والنورى ومن في طبقتهم ، وصاحب بالشام ابن الجلاء . كان عالما فقيها عارفا بعلم الطريقة ، حافظا للحديث . توفي سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة (أنظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٣٥٤ ، الرسالة ج ١ ص ١٥١ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٤٨ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٨٥ ، نفحات الانس ص ٢٠٠ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٣) .

(٢) اسم القاسم بن القاسم بن مهدي ، كان من أهل مرو وشيخهم ، وأول من تكلم عندهم في دقائق الاحوال . كان فقيها عالما ، كتب الحديث الكثير ورواه . توفي سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة (أنظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٤٤٠ ، الرسالة ج ١ ص ١٦٨ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٩٤ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٠٤ ، نفحات الانس ص ١٤٥ ، خزينة الاصفياء ج ٢ ص ١٩٧) .

(٤) ورد في طبقات الصوفية : « حقيقة المعرفة أن لا يخطر بالقلب مادونه » (أنظر ص ٤٤٤)

ببركات ذلك ، وصحب ابا بكر الواسطى رحمه الله ، وبلغ من الدرجة
أن صار امام صنف من المتصوفة . ولما اشرف على ترك الدنيا ، أوصى
فوضعوا الشعرتين في فمه .

وقبره اليوم ظاهر بمرور ، والناس يذهبون اليه لطلب الحاجات ،
وتحقيق الأمنيات ، وهو مجرب ، والله أعلم .

● ومنهم : مالك وقته في التصوف ، والخالى طبعه من التكلف والتصرف ،
(« أبو عبد الله محمد بن خفيف (١) ») رضى الله عنه . كان امام زمانه في
مختلف العلوم ، وذا شأن عظيم في المجاهدات ، وبيان شاف في الحقائق ،
وعهد مهيا وواضح في التصانيف . وقد أدرك ابن عطاء ، والشبلى ،
والحسين بن منصور والجريري ، وصحب ابا يعقوب النهرجورى بمكة ،
وقام بأسفار طيبة على التجريد .

وكان من أبناء الملوك ، فرزقه الله تعالى التوبة ، واعرض عن الدنيا ،
وشأنه عظيم عند أهل المعاني .

ويرد عنه أنه قال : « التوحيد : الاعراض عن الطبيعة » . لأن الطبائع
كلها مكفوفة عن نعمائه ، ومحجوبة عن آلائه ، فما لم يحصل الاعراض عن
الطبع ، لا يتأتى الاقبال على الحق ، وصاحب الطبع محجوب عن حقيقة
التوحيد . ومتى رايت آفة الطبع ، بلغت حقيقة التوحيد .

وله آيات وبراهين كثيرة . والله أعلم .

● ومنهم : سيف السياسة ، وشمس السعادة :

(« أبو عثمان سعيد بن سلام المغربي ») (٢) رضى الله عنه . كان من كبار
أهل التمكين ، ذا حظ وافر في فنون العلم ، وصاحب رياضات وسياسات ،
وله في رؤية الآفات آيات كثيرة وبراهين طيبة .

(١) كان شيخ المشايخ في وقته . وكان عالما بعلوم الظاهر وعلوم الحقائق . مات
سنة احدى وسبعين وثلثمائة (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٦٢) ، الرسالة
ج ١ ص ١٧٣ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ٩٦ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ١٢٤ ،
نفحات الانس ص ٢٢٥ ، خزينة الاصلياء ج ٢ ص ٤) .
(٢) سعيد بن سلام : من ناحية « قيروان » وهي مدينة عظيمة بأفريقية ، مصرها عقبة
ابن نافع بعد أن أتم فتح أفريقية . أقام بالحرم مدة وكان شيخه . كان أوحدا في
طريقته في الزهد . ورد نيسابور ومات بها سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة (انظر
ترجمته في طبقات الصوفية ص ٤٧٩ ، الرسالة ج ١ ص ١٧٩ ، طبقات الشعراني
ج ١ ص ٩٧ ، شذرات الذهب ج ٣ ص ٨١ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٣٠٦ ،
خزينة الاصلياء ج ٢ ص ٦) .

ويرد عنه رضى الله عنه انه قال : « من أثر صحبة الأغنياء على مجالسة الفقراء ابتلاه الله بموت القلب » .

اي قال : ان الصحبة تكون مع الأغنياء ، والمجالسة تكون مع الفقراء . فانما يعرض عن الفقراء من يكون قد جالسهم ، لا من يكون قد صحبتهم — لانه لا اعراض في الصحبة — وحين ينصرف عن مجالستهم الى صحبة الأغنياء ، يموت قلبه بموت الاحتياج ، ويبتلى جسده بالمعجب والغرور ،

واذا كان الاعراض عن المجالسة يثمر موت القلب ، فكيف يكون الاعراض عن الصحبة ؟

وقد ظهر في هذه الكلمات الفرق بين الصحبة والمجالسة ، والله اعلم .

● ومنهم : البارز في صفوف الصوفيين ، والمعبر عن احوال العارفين ، « ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن محمويه (١) النصر ابادى (٢) » رضى الله عنه . كان في نيسابور كالمملك شابور (٣) من نسابور ، اى انه ملك نيسابور بعلو الحال ومرتبة الرجال ، غير أن عز الملوك يكون في الدنيا ، وعزه في الآخرة .

وله كلمات بديعة وآيات رفيعة . وكان مريد الشبلى واستاذا للمتأخرين من أهل خراسان . ولم يكن له مثيل في عصره ، فقد كان اعلم وأورع أهل زمانه في فنون العلم .

(١) ورد هذا الاسم في الأصل « محمود » وفي الحاشية « حمويه » وفي طبقات الصوفية ونفحات الأنس « محمويه » .

(٢) أبو القاسم النصر ابادى : نيسابورى الأصل والمنشأ والمولد . شيخ خراسان في وقته . أقام بنيسابور ثم خرج في آخر عمره الى مكة وحج سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ، وأقام بالحرم مجاورا ، مات سنة سبع وستين وثلاثمائة . كتب الحديث الكثير ورواه ، وكان ثقة . (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٤٨٤ ، الرسالة ج ١ ص ١٨١ ، طبقات الشعمرانى ج ١ ص ٩٧ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢١١ ، نفحات الأنس ص ٢٣٠) .

(٣) « شابور » : شابور الاول ابن أردشير بن بابك : الملك الساسانى . تولى الملك بعد أبيه سنة ٢٤١ م ، وفي أيامه ظهر « مانى » وقال بالآيتين ، وعاب مذهبه . ومال شابور اليه . وقال مالى ان مدبر العالم اثنان وهما شيثان قديمان : نور وظلمة ، خالقان : فخالق خير وخالق شر . فلجابه شابور الى هذه المقالة وأخذ بها أهل مملكته ، وأقام شابور على هذه المقالة عشرين سنة ثم رجع عن الثنوية الى المجوسية ، وهم بقتل مانى ، فهرب الى بلاد الهند ، وأقام بها حتى مات شابور .

وفي حروبه مع الرومان انتصر عليهم وحاصر ملكهم « فاليريان » بمدينة انطاكية ، وأسره وحمله وجماعة كثيرة معه واستكنهم « جندي شابور » . ولكن شابور هذا الذى تغلب على الروم ، استطاع « أذينة » العربى حاكم « تدمر » أن يهزمه وعلى اثر هذه الهزيمة استولى على آسيا الصغرى والشام وجزء كبير من العراق ، واعترف به الامبراطور الرومانى « جالينوس » وخلع عليه لقب امبراطور . وخلفته زوجته « الزباء » بعد وفاته ، واستطاعت بوصفها وصية على ابنها « وهب اللات » أن تدفع اغارة الجيوش على تدمر .

يرد عنه انه قال(١) : « أنت بين نسبتي : نسبة الى آدم ، ونسبة الى الحق . فاذا انتسبت الى آدم دخلت في ميادين الشهوات ، ومواضع الآفات والزلات ، وهي نسبة تحقق البشرية لقوله تعالى : « انه كان ظلوما جهولا(٢) » . فاذا انتسبت الى الحق دخلت في ميادين الكشف والبراهين والعصمة والولاية ، وهي نسبة تحقق العبودية لقوله تعالى : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا(٣) » .

ونسبة آدم منقطعة يوم القيامة ، ونسبة عبوديته قائمة دائمة ولايتطرق اليها التغير . وعندما ينسب العبد نفسه الى نفسه او الى آدم ، فان كمال هذه النسبة أن يقول : « انى ظلمت نفسي(٤) » . وخين ينتسب الى الحق يكون الأذى اهلا لقول الحق تعالى : « يا عباد لا خوف عليكم اليوم(٥) » . والله أعلم .

● ومنهم : سرور سر سالكى الطريق ، وجمال أرواح أهل التحقيق ، « أبو الحسن على بن إبراهيم الحصرى(٦) » رحمه الله ، ورضى عنه . كان من محتشمى أحرار حضرة الحق تعالى ، ومن كبراء أئمة المتصوفة ، ولم يكن له نظير في زمانه ، وله كلام عال وعبارات حسنة في كل المعانى .

— ويتصل بتاريخ سابور أيضا قصته مع صاحب « الحضر » — وكان يقال له : « الساطرون » أو « الضيزن » — وابنته « النضيرة » التى عشقت سابور وعشقا ، وانفلتت معه على حيلة يستطيع بها أن يدخل مدينة أبيها بجيوشه ويقتله في مقابل أن يتزوجها ، ففعل وقدامت المدينة ففتحتها عنوة وقتل الضيزن وخرّب المدينة وحمل معه النضيرة وتزوجها ثم لم يلبث أن قتلها . وينسب الى سابور بناء مدينة نيسابور في خراسان ، ومدينة « جندى سابور » في الاهواز . وملك سابور احدى وثلاثين سنة . (انظر : تاريخ البعوثى ج ١ ص ١٢٩ ، مروج الذهب ج ١ ص ١٠٤ ، تاريخ الطبرى ج ٢ ص ٤٧ — ٥١) .

(١) ورد هذا القول في طبقات الصوفية : « أنت بين نسبتي : نسبة الى الحق ، ونسبة الى آدم . فاذا انتسبت الى الحق دخلت في مقامات الكشف والبراهين والعظمة ، وهي نسبة تحقق العبودية قال تعالى : وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا » ، وقال : ان عبادى ليس لك عليهم سلطان » . وقال : فوجدا عبدا من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعليناها من لدنا علما » . واذا انتسبت الى آدم دخلت في مقامات الظلم والجهل ، قال الله تعالى : « وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا » .

(٢) سورة « الأحزاب » آية ٧٢ .

(٣) سورة « الفرقان » آية ٣٦ .

(٤) سورة « القصص » آية ١٦ .

(٥) سورة « الزخرف » آية ٦٨ .

(٦) أبو الحسن الحصرى : بصرى الاصل وسكن بغداد . كان شيخ العراق ولسانها ، ومن أجل المشايخ . له لسان في التوحيد يختص هو به ، ومقام في التفريد والتجريد مسلم له ، لم يشاركه فيه أحد بعده .

استاذ العراقيين وبه تأدب من تأدب منهم . صاحب الشبلى وغيره ، وتوفى سنة احدى ومبشرين وثلثمائة . (انظر ترجمته في طبقات الصوفية ص ٤٨٩ ، الرسالة ج ١ ص ١٨٢ ، طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢٩٨ . المنتظم ج ٧ ص ١١٠ ، تذكرة الاولياء ج ٢ ص ٢٨٩ ، نفحات الانس ص ٢٢١) .

يرد عنه انه قال : « دعونى فى بلائى ، هاتوا مالكم . الستم من اولاد آدم اذى خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد له ملائكته ، ثم امره بأمر فخالف ، اذا كان اول الدن درديا(١) فكيف يكون آخره ؟(٢) » .

اى انه اذا ترك الادمى لنفسه يكون كله مخالفة ، اما اذا وافاه بعنايته يكون كله محبة .

فعدد حسن عناية الحق ، وقابلها بقبح معاملتك ، واقض العمر فى هذا . وبالله العون والعصمة .

هذا طرف من سيرة بعض المتقدمين من المتصوفة واهل القدوة منهم رضى الله عنهم ، ولو ذكرتهم جميعا وشرحت احوالهم العزيزة ، وأوردت حكاياتهم فى هذا الكتاب لعجزت عن المقصود ، ولطال الكتاب .

والآن : اثق بهم فريقا من المتأخرين لتكون الفوائد والموائد اكثر ، وبالله العون والتوفيق .

(١) « درد » كلمة فارسية . تعنى : رواسب الخير فى الدن .
(٢) ورد فى مطبغات الصوفية (انظر ص ٤٩٠) .

الباب الثاني عشر باب في ذكر أئمتهم من المتأخرين رضوان الله عليهم أجمعين

اعلم — خيرك الله — انه يوجد في زماننا هذا جماعة لا قدرة لهم على تحمل الرياضة ، وهم يطلبون الرياسة بدون الرياضة ، ويظنون كل أهل التصوف مثلهم ، وعندما يسمعون أقوال السلف ، ويرون شرفهم ، ويقرأون معاملاتهم ، ينظرون في أنفسهم فيرون أنهم بعيدون عنهم ، ولكنهم لا يقصدون الى القول : اننا لسنا كذلك ، ولكن يقولون : لم يبق في زماننا أمثال هؤلاء . وقولهم هذا محال ، لأن الله تعالى لا يترك الأرض أبدا بلا حجة ، ولا هذه الأمة بلا ولي ، كما قال النبي عليه السلام : « لا يزال طائفة من أمتي على الخير والحق حتى تقوم الساعة » ، ولقوله عليه السلام : « لا يزال من أمتي أربعون على خلق إبراهيم » (١) .

وفريق من أولئك الذين أذكركم في هذا الباب قد ماتوا وأسلموا الروح للراحة والروح ، وفريق أحياء ، رضى الله عنهم وعنا وعن جميع المسلمين ، واشملنا برحمتك يا أرحم الراحمين .

● ومنهم : طراز طريق الولاية ، وجمال جمع أهل الهداية :
(أبو العباس أحمد بن محمد القصاب) (٢) رضى الله عنه . وقد أدركه

(١) ورد في طبقات الصوفية : « لا يزال من أمتي أربعون على خلق إبراهيم عليه السلام ، إذا جاء الأمر قبضوا » (انظر ص ٢) .

(٢) أحمد بن محمد بن عبد الكريم القصاب الأملی : خليفة محمد بن عبد الله الطبري ، ومريد أبي محمد الجري . شيخ أبي سعيد بن أبي الخير ، لجأ اليه أبو سعيد بعد وفاة مرشده أبي الفضل محمد بن حسن السرخسي ، وسائر اليه في أمل وظل يمارس الرياضة تحت إشرافه عاما ، ونال على يديه الفرقة الثانية . توفي في أواخر

المتقدمون منا وصحبوه ، وهو معروف ومشهور بعلو الحال ، وصدق فإسالة
المقال ، وكثرة البراهين والكرامات .

ويقول أبو عبد الله الخياط إمام طبرستان (١) : من أفضل الله عز وجل
أن صير فينا رجلا غير متعلم نسأله إذا أشكل علينا شيء في علوم الدين
وأصوله ودقائق التوحيد ، وهو أبو العباس القصاب رضي الله عنه .

وكان أميا ، غير أن أقواله ونكاته في علم التصوف والأصول كانت رفيعة
جدا . وكان في ابتداء حاله وانتهائه عظيما وحسن السيرة . وقد سمعت
عنه حكايات كثيرة ، ولكن مذهبي في هذا الكتاب هو الاختصار .

يقال أن صبيا كان قد أمسك بزمام بعير يحمل حملا ثقيلا ، وكان يسير
به في سوق آمل (٢) — ويوجد وحل هنالك دائما — فانزلت رجل البعير
ووقع وانكسرت رجله ، فقصص الناس انزال الحمل عن ظهر البعير ،
واستغاث الصبي . ومر بهم (أبو العباس) وقال : ماذا حدث ؟ فأخبروه ،
فأمسك رضي الله عنه بزمام البعير ، واتجه الى السماء قبلة الدعاء ، وقال :
الهم اشف هذا البعير ، وإذا لم تشأ أن تبرئه ، فلم أحرقت قلب القصاب
ببكاء هذا الصبي ! وفي الحال نهض الجمل ، ومضى صحيحا معافي .

ويرد عنه أنه قال : يجب على العالم جميعا — أرادوا أو لم يريدوا —
أن يأنسوا بالله ، والا فانهم يتألمون . لأنك إذا أنست به ترى المبلى في البلاء
فلا يكون البلاء بلاء ، وإذا لم تأنس به فانه عندما يحل البلاء تتأذى ، والله
تعالى لا يغير تقديره برضاء أحد أو سخطه ، فرضاؤنا بحكمه راحة لنا ،
وكل من يأنس بالله يرتاح قلبه ، وكل من يعرض عنه يتألم لورود القضاء .
والله أعلم .

= القرن الرابع الهجري . قيل له : ألف السلمي كتابا في طبقات الشيوخ . فسأل :
هل ذكر اسمي فيه ؟ قالوا : لا . قال : لم يفعل شيئا . (انظر ترجمته في تذكرة
الأولياء ج ٢ ص ١٨٥ ، قنحات الأنس ص ٢٨٦ ، وما ورد عنه من إشارات في أسرار
التوحيد الترجمة العربية ص ٥٦ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٦٩) .

(١) « طبرستان » : بلد منفرد له مملكة جليلة ولم يزل ملكه يسمى الاصبهد . وهو بلد
كثير الحصون منيع بالأودية وأهله أشرف العجم أبناء ملوكهم (البلدان ص ٤٣)

غزاعا سعيد بن العاص في عهد عثمان بن عفان (معجم البلدان ج ٣ ص ٥٠١) .
(٢) « آمل » : مدينة طبرستان الثانية . من الرى اليها مرحلتان . وآمل على بحر
الديلم . (البلدان ص ٤٣) .

● ومنهم : بيان المريدين ، وبرهان المحققين :

« أبو علي الحسن بن محمد بن علي الدقاق » (١) رضى الله عنه . كان امام فقه ، منقطع النظر في زمانه ، وذا بيان صريح ولسان فصيح في كشف طريق الله تعالى . رأى كثيرا من المشايخ وصحبهم ، وكان مريد النصرابادي ، ويذكر الناس .

يرد عنه انه قال : « من انس بغيره ضعف في حانه ، ومن نطق من غيره كذب في مقالته » ، لان الانس بالغير غاية في الجهل وعدم المعرفة ، والانس به وحشة من الغير . والمستوحش من الغير لا ينطق عن الغير .

وسمعت شيخا يقول : ذهبت يوما الى مجلسه وأنا أنوي ان أسأله عن حال المتوكلين ، وكان قد لبس عمامة طبرية حسنة ، فمال اليها قلبي . وقلت له : أيها الشيخ ! ما التوكل ؟ قال : ان تقصر الطمع عن عوائم الناس . قال هذا والقي الى بالعمامة ، رضى الله عنه .

● ومنهم : الامام الأوحدي ، وشرف أهل الزمان :

« أبو الحسن علي بن أحمد الخرقاني » (٢) رضى الله عنه . كان من أجلة المشايخ وقدمائهم ، وممدوحا في وقته من جميع أولياء الله . وقد قصد الشيخ أبو سعيد زيارته ، وكانت له معه محاورات لطيفة في كل فن . وحين كان بهم بالعودة قال له (الخرقاني) قد اخترتك لولاية عهدي .

وسمعت من حسن بن المؤدب خادم الشيخ أبي سعيد انه عندما ذهب الشيخ الى (أبي الحسن الخرقاني) ام يتحدث قط ، وكان فقط يستمع اليه ، ويجيب على أسئلته . وقلت له : أيها الشيخ ! لم صمت هكذا ؟ فلم يجب بغير كلمة واحدة هي : كفى (٣) .

وسمعت الأستاذ أبا القاسم القشيري رضى الله عنه يقول : عندما بلغت

(١) أبو علي الدقاق الصوفي . أستاذ أبي القاسم القشيري ومهره . توفي في نيسابور سنة خمس وأربعمئة ، ويقول آخر سنة ست وأربعمئة . (انظر ترجمته في تذكرة الأولياء ج ٢ ص ١٧٧ ، نفحات الأنس ص ٢٩١ ، سفينة الأولياء ص ١٥٩ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ٢١٤ ، شذرات الذهب ص ١٧٨) .

(٢) أبو الحسن الخرقاني : اسمه علي بن جعفر . مريد أبي العباس القصاب ، ومن معاصري أبي علي الدقاق وأبي عبد الرحمن السلمى وأبي سعيد بن أبي الخير . من الصوفية أصحاب السكر ، والمروجين لوحدة الوجود ، فقد كان يعتنق مذهب أبي يزيد البسطامي . توفي سنة خمس وعشرين وأربعمئة . (انظر ترجمته في : تذكرة الأولياء ج ٢ ص ٣٠١ ، نفحات الأنس ص ٢٩٨ ، رياض العارفين ص ٤٧ ، خزينة الأصفياء ج ١ ص ٥٢٢) .

(٣) انظر قصة زيارة أبي سعيد للخرقاني في أسرار التوحيد : الترجمة العربية ص ١٦٠ وما بعدها .

خرقان (١) انتهت فصاحتى وزالت عبارتى من حشمة ذلك الشيخ ، حتى ظننت
انى عزلت عن ولايتى .

ويرد عنه انه قال : الطريق طريقان : طريق الضلالة ، وطريق الهداية ،
فطريق الضلالة هو طريق العبد الى الله ، وطريق الهداية هو طريق الله
الى العبد . وكل من يقول : وصلت ، لم يصل . وكل من يقول : اوصلونى ،
وصل ، لان الايصال منعقد فى الوصول ، وعدم الوصول مرتبط بالوصول ،
والله اعلم .

● ومنهم : ملك وقته وزمانه ، والمفرد فى بيانه وعيانه :
أبو عبد الله محمد بن على المعروف بالداستانى (٢) « رضى الله عنه .
كان عالما بأنواع العلوم ، وسائسا مهنيا ، ومن محتشمى حضرة الحق .
وله اقوال مهنبة ، واشارات لطيفة .

وكان الشيخ السهلکى (٣) ، امام تلك الديار خلفا طيبا له . وقد سمعت
من السهلکى بعض اقواله ، وهى اقوال عالية وطيبة جدا ، كقوله :
« التوحيد عنك موجود ، وانت فى التوحيد مفقود » .

اى ان التوحيد صحيح عنك ، ولكنك غير صحيح فى التوحيد ، لانك
لا تقوم بمقتضى حقه . واقل درجة فى التوحيد ، نفى التصرف عنك فى الملك ،
واثبات التسليم فى امورك للحق عز وجل .

قال الشيخ السهلکى (٣) : فى وقت من الاوقات هجم الجراد على بسطام ،
وقد اسودت الاشجار والمزروعات جميعا من كثرتة ، فضج الناس بالدعاء .
وسالنى الشيخ : ماذا حدث ؟ قلت : اقبل الجراد والناس فى عناء منه .

(١) « خرقان » : قرية من قرى بسطام على طريق استرآباد بها قبر أبى الحسن على
ابن أحمد . له كرامات . مات سنة ٤٢٥ هـ (معجم البلدان ج ٢ ص ٤٢٤) .
(٢) أبو عبد الله الداستاني : من أتران أبى الحسن الخرقانى وأبى سعيد بن أبى الخير ،
ومن أتباع مذهب أبى يزيد البسطامى . كان يلقب بشيخ المشايخ . توفى سنة سبع
عشرة وأربعمائة (انظر ترجمته فى نجات الأنس ص ٢٩٦ ، خزينة الأصفياء ج ٢
ص ٢١٦) .

(٣) كان شيخ الصوفية فى بسطام . اثار اليه ابن الاثير فذكر انه عندما حمل الشيخ
أبو اسحاق الشيرازى رسالة الخليفة المقتدى بالله الى السلطان ملكشاه
السلجوقى والوزير نظام الملك ، كان كلما وصل الى مدينة من بلاد المعجم خرج
أهلها لاستقباله . ولما وصل بسطام خرج اليه السهاكى شيخ الصوفية بها ، وهو
شيخ كبير ، فلما سمع أبو اسحاق بوصوله خرج اليه ماشيا ، فلما رآه السهلکى
الذى نفسه من دابة كان عليها ، وقبل يد الشيخ أبى اسحاق ، فقبل أبو اسحاق
رجله وأجلسه فى موضعه . (ابن الاثير : انظر حوادث سنة ٤٧٥) . وهذه القصة
وردت أيضا فى المنتظم فى ترجمة أبى اسحاق الشيرازى (انظر المنتظم ج ٩ ص ٧)

فنهض الشيخ وصعد الى السطح ، ورفع وجهه نحو السماء ، فطار الجراد كله في الحال ! وعند صلاة العصر لم تبق منه واحدة ، ولم تترك ورقة زرع لآحد . والله أعلم .

● ومنهم : سلطان السلاطين المحبين ، وملك ملوك الصوفيين :
(« أبو سعيد فضل الله بن محمد الميهني (١) ») رضى الله عنه . كان سلطان الطريقة ، سخر له جميع أهل زمانه : فريق بالمشاهدة ، وفريق بالاعتقاد ، وفريق بقوة الحال .

كان عالما بفنون العلم ، وذا حال عجيبة ، وشأن عظيم في درجة الاشراف على الأسرار . وكان له — غير هذا — آيات وبراهين كثيرة ، كما هو ظاهر من آثاره اليوم في العالم .

ترك في بداية حاله « ميهنه (٢) » وذهب الى « سرخس (٣) » لطلب العلم ، واتصل بأبي على زاهر (٤) رحمه الله ، وكان يصوم يوما كل ثلاثة أيام ، ويقضى تلك الأيام الثلاثة في العبادة ، الى أن رأى فيه ذلك الامام الرشيد ، وزاد في تعظيمه .

وكان ولي الصوفية في سرخس في ذلك الوقت الشيخ أبو الفضل حسن (٥) رحمة الله عليه ، وذات يوم كان (أبو سعيد) يسير على شاطئ نهر سرخس ، فتقدم اليه أبو الفضل حسن وقال : يا أبا سعيد ! ليس هذا طريقك الذي تسير فيه ، فاسلك طريقك . فتعلق به الشيخ ، ورجع من عنده الى موطنه ، وانشغل بالرياضة والمجاهدة ، حتى فتح الحق عليه باب الهداية ، وأوصله الى الدرجة الأعلى .

(١) سبق التعريف به في القسم الاول ضمن الشخصيات التي تآثر بها الهجويزي .

(٢) « ميهنه » : من قرى خابران . وهي ناحية بين أبيورد وسرخس قد نسب اليها جماعة من أهل العلم والتصوف منهم أبو سعيد أسعد بن أبي سعيد فضل الله بن أبي الخير وأبو الفتح طاهر وكانا من أهل التصوف وبنيته (معجم البلدان ج ٤ ص ٧٢٣) .

(٣) « سرخس » من قرى خابران مثل نسا وأبيورد . وقد فتحت هذه البلاد في سنة ٣٠ في أيام عثمان رضى الله عنه (معجم البلدان ج ٢ ص ٧١) .

(٤) أبو على زاهر بن أحمد بن محمد بن عيسى السرخسي : الفقيه المقري . كان من كبار الشافعية ، وشيخ عصره في خراسان . وكان يمد من تلاميذ الأشعري في علم الكلام . توفي سنة تسع وثمانين وثلثمائة : « طبقات الشافعية » انظر : ج ٢ ص ٢٢٤ — ٢٤٣ .

(٥) أبو الفضل حسن : اسمه محمد بن الحسن السرخسي : نسبة الى سرخس . كان مريدا لأبي نصر السراج الطوسي ، وخرشداً لأبي سعيد بن أبي الخير . توفي في أواخر القرن الرابع الهجري ، ودفن بموطنه سرخس وقبره بها . (انظر ماورد منه في أسرار التوحيد : الترجمة العربية ص ٤٢ — ٧٢ ، ترجمته في تذكرة الأولياء ج ٢ ص ٣٣٧ ، نفحات الأنس ص ٢٨٤) .

سمعت الشيخ ابا مسلم الفارسي (١) يقول : كنت معه دائما في خصومة . وذات يوم ذهبت اليه وقد ارتديت مرقعة صارت كالجلد من القذارة . ولما دخلت عليه وجدته جالسا على سرير وقد ارتدى عباءة مصرية ، فقلت لنفسى : هذا الرجل يدعى الفقر مع كل هذه العلائق ، وانا ادعى الفقر مع كل هذا التجريد ، فكيف اكون على وفاق معه ؟ فأتشرف على ما يجول بفكرى ، ورفع راسه وقال : يا ابا مسلم ! فى اى ديوان وجدت من كان قلبه قائما فى مشاهدة الحق يقع عليه اسم الفقير ؟ .

اى أن أصحاب المشاهدة اغنياء بالحق ، والفقراء هم ارباب المجاهدات . قال (أبو مسلم) فندمت على ظنى ، وطلبت منه المغفرة على سوء ظنى . يرد عنه أنه قال : « التصوف : قيام القلب مع الله بلا واسطة » ، وهذا ايضا اشارة الى المشاهدة .

والمشاهدة تتأتى من غلبة المحبة ، واستغراق الصفة فى تحقيق الشوق والرؤية ، وفناء الصفة ببقاء صفة الحق . وسأذكر فى كتاب الحج بابا فى المشاهدة ووجودها ، ان شاء الله عز وجل .

فى وقت من الأوقات ، خرج (أبو سعيد) من نيسابور قاصدا طوس ، وكان فيها عقبة شديدة البرودة ، وكانت قدماه تتجمدان فى نعله . قال درويش : فكرت فى ان أشق الفوطة نصفين وأنقى بها على قدميه ، ولم يطاوعنى قلبى لأنها كانت فوطة جميلة جدا . وعندما بلغنا طوس قلت فى المجلس : فليفرق لنا انشيخ بين وسواس الشيطان والهام الحق ؟ قال : الالهام هو ما قيل لك ان مزق الفوطة حتى لا تبرد اقدام « أبى سعيد » والوسواس هو ما منعك .

وقد تواتر عنه من ذلك كثير ، وليس هذا مرادنا . والله اعلم .

● ومنهم زين الأوتاد ، وشيخ العباد :

« أبو الفضل محمد بن الحسن الختلى (٢) » رضى الله عنه ، وبه قدوتى فى هذه الطريقة . كان عالما بعلم التفسير والروايات ، ويذهب فى التصوف مذهب الجنيد .

(١) أبو مسلم الفارسي : فارس بن غالب . من شيوخ الصوفية فى فارس . أدرك أبا

عبد الرحمن السلمى المتوفى سنة ٤١٢ هـ ، وكان معاصرا لأبى سعيد بن أبى الخير

المتوفى سنة ٤٤٠ هـ ، وأبى الفتح بن سألبة المتوفى سنة ٤٧٣ هـ . أشير اليه

فى أصرار التوحيد : انظر الترجمة العربية ص ١٥٢ ، شد الأزار ص ١٨٠ حاشيته ٣

(٢) أرجع الى ما ورد عنه فى القسم الاول ضمن شيوخ الهجویری ، وانظر ترجمته فى : نفحات

الانس ص ٣١٥ ، خزينة الأصفیاء ج ٢ ص ٢٢١ .

كان مريد الحصرى (١) وصاحب سره ، ومن أقران أبى عمرو القزوينى (٢) ،
وأبى الحسن بن سألبة (٣) . وقد ظل ستين عاما وهو يفر الى الزوايا طلبا
للغزلة الصادقة ، واختفى اسمه من بين الخلق ، وكان كثيرا ما يلجأ الى جبل
اللكام .

عمر طويلا ، وكانت له روايات وبراهين كثيرة ، غير أنه لم يكن يرتدى
ثياب المتصوفة ويمارس رسومهم ، وكان شديدا مع أهل الرسم . ولم أر
قط من هو أكثر منه مهابة .

وسمعه يقول : « الدنيا يوم ، ولنا فيها صوم » . أى أننا لا نأخذ منها
شيئا ، ولا نتقيد بقيودها ، لأننا رأينا آفتها ، ووقفنا على حجبها ، فأعرضنا
عنها .

وذات يوم كنت أصب الماء على يديه للوضوء ، وجال بخاطري أنه ما دامت
الأعمال بالتقدير والقسمة ، فلم يجعل الأحرار أنفسهم عبيدا للشيوخ ؟
فقال لى : يا بنى ! عرفت ما فكرت فيه . واعلم أن لكل حكم سببا ، وحين
يريد الحق تعالى أن يتوج صبيا بتاج الكرامة ، فإنه يمنحه التوبة ، ويشغله
بخدمة حبيب لتصير هذه الخدمة سببا لكرامته .

وكانت تظهر لنا منه كل يوم لطائف كثيرة كهذه .

ويوم أن وافته الوفاة « ببيت الجن » — وهى قرية على رأس عقبة بين
بانيار ودمشق — كانت رأسه فى حجرى ، وكان قلبى متمعضا من أحد
أصحابى ، كما هى عادة الأدميين ، فقال لى : يا بنى ! سأحدثك فى مسألة
من الاعتقاد ، فإذا قومتم نفسك عليها نجوت من كل الآلام ! اعلم أن الله
عز وجل هو خالق الأحوال من خير وشر ، فى كل مكان ، فلا ينبغى أن
تعرض على فعله أو تألم له .

ولم يوص بأكثر من هذا ، واسلم روحه للحق . رحمة الله عليه ، ورضى
الله عنه ، وسقاه صوب رضوانه .

(١) سبق الإشارة إليه .

(٢) أبو الحسن على بن عمرو القزوينى الزاهد . أشار إليه ابن الأثير ونكر أنه كان
من الصالحين . روى الحديث والحكايات والأشعار (انظر : الكامل حوادث ٤٤٢) ،
صفحة الصفوة ج ٢ ص ٢٧٥ .

(٣) سبق الإشارة إليه :

● ومنهم : الاستاذ الامام ، وزين الاسلام :

« أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري (١) » رضى الله عنه ، البديع في زمانه ، والرفيع في قدره . ومنزلته كبيرة ومعلومة لأهل زمانه . وله من أحواله وأنواع فضله لطائف كثيرة في كل فن ، وتصانيف نفيسة كلها محققة . وقد حفظ الله تعالى حاله ولسانه من الحشو .

وسمعه يقول : « مثل الصوفي كعلة البرسام : أوله هذيان ، وآخره سكوت ، فإذا تمكن خرس » .

فالصفوة لها طرفان : أحدهما الوجد ، والآخر الدليل . فالدليل يكون للمبتدئين ، والتعبير عن الدليل في الدليل هذيان . والوجد يكون للمنتهين ، والتعبير عن الوجد في الوجد محال .

والطالبون ماداموا في حال الطلب ، فانهم يتحدثون في ألهمة بعلو ألهمة ، والنطق يبدو لأهل المنى : هذيانا ، فإذا ما وصلوا فانهم أيضا لا تبقى لهم الى الوصول عبارة وإشارة .

ومثال هذا : أن موسى ، حينما كان مبتدئا ، كانت همته كلها محصورة في الرؤية ، فعبر عن ألهمة ، كما ورد في قوله تعالى بشأنه : « أرني انظر اليك » (٢) . وقد بدت هذه العبارة هذيانا لعدم ادراك المقصود .

والرسول صلى الله عليه وسلم ، كان في نهاية حاله وممكنا ، وعندما وصل شخصه الى مقام ألهمة فنيت همته ، فقال : « لا أحصى ثناء عليك » (٣) . وهذه منزلة رفيعة ، ومقام عال .

● ومنهم : الشيخ الأوحى ، وفي طريقه المفرد :

« أبو العباس أحمد بن محمد الشقاني (٤) » رضى الله عنه . كان اماما في فنون العلم أصوله وفروعه ، ناضجا في جميع المعاني ، رأى كثيرا من المشايخ وكان من كبار أهل التصوف وأجلتهم .

(١) أرجع الى ما ورد عنه في القسم الاول ضمن من تأثر بهم الهجویری .

(٢) سورة « الأعراف » آية ١٤٣ .

(٣) ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول في سجوده : « أعوذ برضاك من سخطك ، وأعوذ بمعافائك من عقوبتك ، وأعوذ بك منك ، لا أحصى ثناء عليك » . أنت كما أثنيت على نفسك » (أنظر اللع ص ١٥٨) .

(٤) أرجع الى ما ورد عنه في القسم الاول ضمن شيوخ الهجویری .

وكان يعبر عن طريقته في الفناء بعبارة مغلقة اختص بها . وقد رأيت طائفة من الجبهة قلدوه في تلك العبارات ، واختاروا شطحاته . والتقليد غير محمود في المعنى ، فكيف به في العبارة ؟ ! .

وكان لى معه انس عظيم ، وكان يشفق على شفقة صادقة ، وكان استاذى في بعض العلوم . وام ار طيلة حياتى قط رجلا من اى صنف كان يعظم الشرع اكثر منه .

وقد انقطع عن كل الموجودات ، وام يكن يفيد منه غير الامام المحقق لدقة عباراته . وكان طبعه دائما ينفر من الدنيا والعقبى ، ويصيح قائلا : « اشتهى عدما لاعود فيه » . وكان يقول بالفارسية : لكل آدمى غاية مطلوب ، ولا بد لى ايضا من غاية مطلوب ، وانا اعلم يقينا ان ذلك لن يتحقق ، لان غايتى هى ان يحملنى الله تعالى الى عدم ليس له وجود قط ، لان كل ما هو موجود من المقامات والكرامات محل الحجاب والبلاء ، وقد صار الادمى عاشقا لحجابه ، والعدم في المشاهدة خير من الراحة مع الحجاب . ولما كان الحق جل جلاله وجودا لا يجوز عليه العدم ، يكون هناك ضرر في ملكه اذا جعلنى عدما ، لان ذلك العدم ليس له وجود قط .

وهذا اصل قوى في صحة الفناء . والله اعلم .

● ومنهم : قطب زمانه ، وفريد عصره واوانه :

« أبو القاسم على الجرجاني (١) » رضى الله عنه وأرضاه . لا نظير له في وقته ، ولا بديل له في زمانه ، وكانت له بداية طيبة ، وقام بأسفار شاقة في المعاملة . وتتجه اليه في هذا الوقت قلوب أهل الحضرة جميعا ، ويعتمد عليه جملة الطالبين . وهو آية ظاهرة في كشف وقائع المريدين ، وعالم بفنون العلم ، وكل من مريديه زينة لعالم . وسيبقى له من بعمده خلف طيب يكون ان شاء الله قدوة القوم ، وهو لسان الوقت ابو على الفضل بن احمد الفارمدى (٢) — ابقاه الله — الذى تخلى عن نصيبه في حق ذلك الشيخ العظيم ، واعرض عن انكل ، وجعله الحق تعالى وتقدس ببركانه لسان حال ذلك السيد .

وذات يوم كنت جالسا في حضرة الشيخ (ابي القاسم الجرجاني) اعدد احوالى والرؤى التى ظهرت لى ، لأصفى عليه وقتى ، لانه ناقد الوقت ، وكان هو رضى الله عنه يصفى الى في احترام . وكانت نخوة الصبى وجذوة

(١) ارجع الى ما ورد عنه في القسم الاول ضمن شيوخ الهجویری .

(٢) سبق الاشارة اليه في القسم الاول .

الشباب تجعلنى حريصا على قول ذلك ، وقد خطر لى ان : عسى الشيخ لا يكون قد مر بهذا فى البداية ، فهو يبدى نحوى كل هذا الخضوع ، ويتودد الى . ورأى هو فى الحال هذا فى باطنى ، فقال : يا حبيب ابيك ! ان خضوعى ليس لك أو لحالك ، لأن محول الأحوال يجىء فى محل المحال ، فخضوعى هذا لمحول الأحوال . وهذا الذى حدث لك ، يكون عاما لكل الطالبين ، وليس خاصا بك . فلما سمعت هذا استقط فى يدى ، فرأى ذلك فى ، وقال : يا بنى ! ليس للآدمى نسبة الى هذه الطريقة اكثر من أنه حين يوصل بها يأخذه الزهو بادراكها ، وحين يعزل عنها ينال زهو العبارة ، فنفيه وإثباته ، وفقده ووجوده كلاهما زهو ، والآدمى لا يخلص أبدا من أسار الزهو ، ويجب عليه أن يستمسك بأعتاب العبودية ، ويدفع عن نفسه كل نسبة غير الآدمية والطاعة .

وكانت لى معه من بعد ذلك أسرار كثيرة ، ولو شغلت باظهار الآيات لعجزت عن المقصود ، والله أعلم .

● ومنهم : رئيس الأولياء ، وناصح أهل الصفاء :

((أبو أحمد المظفر بن أحمد بن حمدان (١))) رضى الله عنه . كان متربعا فى الرياسة ، وقد فُتح الله عز وجل عليه أبواب التصوف ، وتوجه بتاج الكرامة . وكان له بيان حسن وعبرة عالية فى الفناء والبقاء .

قال شيخ المشايخ أبو سعيد رحمة الله عليه : لقد جىء بنا الى ساحة الحق عن طريق العبودية ، وجىء بالشيخ المظفر اليها عن طريق السيادة .

أى أننا ادركنا المشاهدة بالمجاهدة ، وجاء هو إلى المجاهدة بالمشاهدة .

وقد سمعته يقول : ان ما ادركه العظماء بقطع البوادر والمفازات ادركته وأنا جالس على الحشايا فى الصدارة .

ويحمل جماعة من أصحاب الرعونة هذا القول من الشيخ على الادعاء ، وذلك لنقص كياستهم ، لأن عبارته عن صدق حاله وليست ادعاء ، وبخاصة انه كان ذا أهل . وقد بقى لنا منه اليوم خلف طيب وعظيم ، وهو السيد « أحمد » سلمه الله .

وكنيت لديه ذات يوم ، وكان عنده رجل من ادعياء نيسابور ، وكان يقول فى حديثه : أنه يغنى حينما يبقى . فقال له السيد المظفر رحمة الله عليه :

(١) ارجع الى ماورد عنه فى القسم الاول ضمن اسانذة الهجوبرى .

كيف يتأتى البقاء على الفناء ؟ والفناء عبارة عن العدم ، والبقاء اشارة الى الوجود ، وكل واحد منهما ينفي الآخر ، أى أنه ضده .

والفناء معروف ، أما اذا فنى ، فانه ان وجد ، لا يكون عين ذاك ، وانما يكون شيئا آخر .

ولا يجوز أن تفنى الذات ، ولكن فناء الصفة وفناء السبب جائز ، فاذا فנית الصفة والسبب ، يبقى الموصوف والمسبب ، ولا يجوز الفناء على ذاته .

ويقول على بن عثمان الجلابى رضى الله عنه : اننى لم اذكر عين عبارة فلك السيد ، أما معناها فهو هذا الذى ذكرته . وأوضح الآن المراد من هذه العبارة لتصير اعم .

والمراد منها : أن اختيار العبد صفة له ، والعبد محجوب باختياره عن اختيار الحق ، فصفة العبد حجاب له عن الحق .

واختيار الحق ازلى لا محالة ، واختيار العبد محدث ، ولا يجوز الفناء على الأزلى . وحين يبقى اختيار الحق فى حق العبد ، فان اختياره يفنى لا محالة ، وينقطع تصرفه ، والله اعلم .

وقد نذات عليه يوما فى القبط القائظ ، بثياب الطريق ، اشعث ، فقال لى : قل لى ما تريد فى الحال ؟ قلت : يلزمنى السب . فأرسل شخصا فى الحال ، فأحضروا القوال وجماعة من أهل الطرب . وصيرتنى جذوة حدائتى ، وقوة ارادتى ، وحرقة بدايتى مضطربا فى السماع ، فلما انقضى على ذلك وقت ، وقل فى سلطان تلك الآفة وغليانها ، قال لى : كيف كان حالك فى هذا السماع ؟ قلت : أيها الشيخ ! كنت مسرورا جدا . فقال : سوف يأتى وقت يكون هذا ونعيق الغراب كلاهما لديك سواء ، لأن قوة السمع تكون طالما لا تكون المشاهدة ، فاذا حصلت المشاهدة فנית ولاية السمع . واياك ان تتعود هذا حتى لا يصير طبيعة لك ، وتتخلف بذلك .

والله المستعان ، وعليه التكلان ، وحسبنا الله ونعم الرقيق .

الباب الثالث عشر باب في ذكر رجال الصوفية من المتأخرين على الاختصار من أهل البلدان

وإذا ذكرنا الآن الجميع ، وشرحنا أحوالهم في هذا الكتاب فإنه يطول ،
وإذا أغفلنا البعض فإن المقصود لا يتحقق أيضا .

والآن : أذكر في هذا الكتاب هؤلاء الذين كانوا ولا يزالون (أحياء) في عهدى
من أحاد القوم ومشايخهم من أرباب المعانى ، ممن هم غير أصحاب الرسوم ،
لأكون أقرب الى حصول مرادى ان شاء الله عز وجل .

من كانوا في الشام والعراق ، منهم :

« الشيخ زكى بن علاء » : كان من كبار المشايخ ، وسادات الزمان .
وقد وجدته شعلة من شعل المحبة ، وذا آيات وبراهين ظاهرة .

والشيخ الكبير : « أبو جعفر محمد بن المصباح الصيدلانى » كان من
رؤساء المتصوفة ، وذا لسان حسن فى التحقيق ، وميل عظيم الى الحسين
ابن منصور . وقد قرأت بعض تصانيفه .

و « أبو القاسم السدسى » : كان شيخا صاحب مجاهدة ، طيب الحال ،
وراعيا ، دراويش وموضع اعتقادهم بحسن الاعتقاد .

أما أهل فارس ، فمنهم :

شيخ الشيوخ : « أبو الحسين بن سالبه (١) » : وكان لسانه فى التصوف
أفتح لسان ، وبيانه فى التوحيد أوضح بيان ، وله أقوال معروفة .

(١) سبق الإشارة اليه . انظر ، ص : ٤٦ .

والشيخ المرشد : « أبو اسحاق بن شهريار (١) » : وكان من محتشمي القوم ، وذا مهابة عامة .

والشيخ الظريف : « أبو الحسن علي بن بكران » : وكان من كبار المتصوفة .

والشيخ : « أبو مسلم (٢) » : وكان رجلا عزيز الوقت طيب الحال .

والشيخ : « أبو الفتح بن سالبه (٣) » : وهو خلف طيب لآبيه ، ومرجو فيه .

والشيخ : « أبو طالب » : وكان رجلا أسير كلمات الحق .

ولم أر من هؤلاء شيخ الشيوخ والشيخ أبا اسحاق .

أما أهل قهستان (٤) وأذربايجان ، وطبرستان وقومس ، فمنهم :

الشيخ « شقيق فرج » المعروف بأخي الزنجاني (٥) : كان رجلا حسن السيرة ، محمود الطريقة .

والشيخ « وندري » : وهو من عظماء هذه الطريقة ، وتأثر عنه خيرات كثيرة ، وكان ساطنا تائبا ، ورجلا عيارا في طريق الحق .

والشيخ « أبو عبد الله الجنيد » : وكان شيخا رفيقا ومحترما .

والشيخ « أبو طاهر المكثوف » : وكان من أجلة وقته .

(١) اسمه ابراهيم بن شهريار الكازروني . فارسي الأصل والمولد ، ونشأ في كازرون . كان مريدا للفيروز ابادي ، وصحب كثيرا من رجال الحديث . توفي سنة ست وعشرين وأربعمائة (انظر ترجمته في نفحات الأنس ص ٢٥٤ ، سفينة الأولياء ص ١٦١ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ٢٢٥) .

(٢) سبق الإشارة إليه . انظر ، ص : ٢٨٠ .

(٣) سبق الإشارة إليه . انظر ، ص : ٤٩ .

(٤) قهستان : مخفف : « قوهستان » تعريب « كوهستان » ومعناها : موضع الجبل . وأكثر بلاد المعجم لا يخلو من موضع يقال له كوهستان وأما المشهور بهذا الاسم فأحد أطرافها متصل بنواحي هراة ثم يمتد في الجبل طولا حتى يتصل بقرب نهاوند وهمدان . فتحها عبد الله بن عامر بن كريز في أيام عثمان سنة ٢٩ هـ (معجم البلدان ج ٤ ص ٢٠٥) .

(٥) أخي الزنجاني : من كبار الشيوخ في وقته . كان مريدا للشيخ أبي العباس النهاوندي مريد جعفر الخلدی تنسب إليه كرامات وخوارق كثيرة . توفي سنة سبع وخمسين وأربعمائة . وقبره في زنجان (انظر ترجمته في نفحات الأنس ص ١٤٨ ، سفينة الأولياء ص ١١٢ ، خزينة الأصفياء ج ٢ ص ٨) .

والسيد « حسين السمناني » : وهو رجل ذو بلاء ورجاء .

والشيخ « السهلکی (١) » : وكان من محول المتصوفة وصعاليكهم .

و « أحمد (٢) » بن شيخ خرقان ، وهو لأبيه نعم الخلف .

و « أديب الكندي (٣) » : وكان من سادات زمانه .

وأما أهل کرمان ، فمنهم :

السيد : « علي بن الحسين السمرقاني (٤) » ، وكان مسياح الوقت ،
وذا أسفار طيبة ، وابنه « حكيم » رجل عزيز .

والشيخ : « محمد بن سلمة » ، وكان من كبار وقته وقبله كان المكتومون
من أولياء الله عز وجل ، ويوجد الآن شبان وأحداث ذوو رجاء .

وأما أهل خراسان (٥) ، التي يظللها اليوم اقبال الحق ، فمنهم :

الشيخ المجتهد : « أبو العباس الشرمقاني (٦) » وكان ذا عيش حسن ،
ووقت طيب .

والسيد « أبو جعفر محمد بن علي الجويني (٧) » ، وكان من عظماء هذه
الطائفة والمحققين منهم .

-
- (١) سبق الإشارة اليه .
(٢) أحمد بن أبي الحسن الخرقاني المتوفى سنة ٤٢٥ هـ . وردت عنه إشارة في أسرار
التوحيد : انظر الترجمة العربية ص ١٦٠ .
(٣) أورد له الجامي ترجمة لاتتعدى الإشارة الواردة في كشف المحجوب (انظر نفعات
الأنس ص ٢١٨) .
(٤) اظن انه : (خواجه) علي بن الحسن الكرمانی : كان من شيوخ کرمان ، ومريدا
للشيخ « مو » المتوفى سنة ٤٤١ هـ . ويبدو بما ذكره مؤلف أسرار التوحيد أن
الكرمانی كان معاصرا لأبي طاهر بن أبي سعيد بن أبي الخير المتوفى سنة ٤٨٠ هـ ،
وأبي علي الخباز (انظر : أسرار التوحيد : الترجمة العربية ص ٢٩٤ ، نفعات
الأنس ص ٢٦٢ ، شد الأزار ص ١٨١ حاشية ١) .
(٥) هذه المجموعة من الصوفية من أهل خراسان كانوا جميعا من معاصري أبي سعيد
ابن أبي الخير ، وبعضهم كانوا من طبقة الشيوخ اقران أبي سعيد ، والبعض
الأخر من تلاميذ الشيوخ وأبنائهم ، ووردت في أسرار التوحيد اشارات بشأنهم ،
وان كان هناك بعض التحريف في الأسماء .
(٦) الشرمقاني : نسبة الى « شرمقان » : بلدة قريبة من اسفرائين بنواحي نيسابور .
(٧) أبو محمد الجويني : من معاصري أبي سعيد بن أبي الخير ، وزميله في الدراسة
على أبي بكر الغفال . كان اماما من الشافعية ، تلقه على أبي الطيب سهل بن
محمد الصطوكي ، ثم خرج الى أبي بكر الغفال وعاد الى نيسابور . كان عالما
بالادب وغيره من العلوم . توفي سنة ٤٢٨ هـ (انظر : المنتظم ج ٨ ص ١٣٠ ،
الكامل : حوادث سنة ٤٢٨ ، أسرار التوحيد : الترجمة العربية ص ٤٠) .

- والسيد « أبو جعفر الترشيزي (١) » ، وكان من أعزاء الوقت .
- والسيد « محمود النيسابوري (٢) » ، وكان مقتدى الوقت ، وذا لسان حسن .
- والشيخ « محمد المعشوق (٣) » : وكانت حياته حسنة وطيبة .
- والشيخ « حمزة المحب (٤) » : وكان شيخا طيب الباطن ، وميمونا .
- والسيد « المظفر (٥) » ابن الشيخ أبي سعيد : وهو ذو رجاء في أن يصير مقتدى القوم وقبلة القلوب .
- والسيد « أحمد بن حماد السرخسي (٦) » ، مبارز الوقت ، وكان رفيقي مدة طويلة ، ورأيت من أمره عجائب كثيرة ، وكان من فتيان الصوفية .
- والشيخ « أحمد النجار السمرقندي (٧) » ، وكان سلطان زمانه ، يقيم بمر .
- والشيخ « أبو الحسن علي بن أبي علي الأسود (٨) » ، وكان خلفا طيبا لأبيه ، وفريد عصره في علو الهمة ، وصدق الفراسة .

-
- (١) أبو علي الترشيزي : من معاصري أبي سعيد وأبي القاسم القشيري . وردت بشأنه حكاية في أسرار التوحيد . (انظر الترجمة العربية ص ١٠٤ - ١٠٦) .
- (٢) محمود النيسابوري : كان يعزف بالمريد ، وبلغ من عظيّمته أن الشيخ أبا سعيد كان يرسل إليه المريدين ، ويقول انه سالك طيب (أسرار التوحيد : الترجمة العربية ص ٨١) .
- (٣) المعشوق الطوسي : كان من عتلاء المجانين ، وشيخا عظيما كاملا ، يقيم في طوس . التقى به أبو سعيد بن أبي الخير في طوس وهو في طريقه الى نيسابور . (انظر أسرار التوحيد : الترجمة ص ٧٧ ، ترجمته في نلحات الانس ص ٢٠٩) .
- (٤) حمزة التراب : من معاصري أبي سعيد . من أهل نيسابور . كان يقال له حمزة التراب لأنه كتب يوما رقعة الى أبي سعيد ووثقها ، لشدة تواضعه ، بكلمة : « تراب القدم » ، فكتب أبو سعيد بيتا من الشعر على ظهر الرقعة وأرسلها إليه . (انظر أسرار التوحيد : الترجمة ص ٢٣١) .
- (٥) أبو الوفا المظفر : الابن الثاني لأبي سعيد بن أبي الخير (انظر أسرار التوحيد : الترجمة ص ٣٩٠) .
- (٦) كان رفيقا للهجویری في ما وراء النهر ، وسافر معه الى لاهور ، وظل بها الى أن توفي ، ولا يزال قبره بها داخل ضريح الهجویری ، ومعروفا باسمه . انظر القسم الاول . ص ٩٠ .
- (٧) أحمد النجار : من أقران أبي سعيد : اشر إليه أكثر من مرة في أسرار التوحيد (انظر الترجمة ص ٥٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩) .
- (٨) هو ابن الشيخ أبي علي الأسود (سياه) المتوفى سنة ٤٢٤ هـ . كان من كبار مشايخ مرو ، ومعاصرا لأبي العباس القصاب ، وأبي علي الدقاق وأبي سعيد بن أبي الخير ويبدو أنه لم يكن على وفاق مع أبي سعيد (انظر أسرار التوحيد : الترجمة ص ١٩٢ ، ٢٦٩ ، وترجمته في نلحات الانس ص ٢٩٠) .

واذا عددت جميع المتصوفة من أهل خراسان فإن ذلك يصعب ، فقد رأيت ثلثائه متصوف في خراسان وحدها ، لكل منهم مشرب ، ويكفى أن يكون في العالم واحد منهم ، لأن شمس المحبة واقبال الطريقة في طالع خراسان .

وأما أهل ما وراء النهر ، فمنهم :

السيد الامام ، مقبول الخاص والعام ، « أبو جعفر محمد بن الحسين الحرمي (١) » : وهو رجل مستمع ومغلوب ، ذو همة عالية ووقت صافي ، وشفقة كاملة على جميع طلاب حضرة الحق .

والسيد الفقيه ، وبين أصحابه الوجيه : « أبو محمد البائغري » كان ذا وقت طيب ، ومعاملات قوية .

و « محمد الأبلقي » وكان شيخ وقته ، وعظيم زمانه ، وتاركا للرسوم والعادات والأسباب .

والسيد « العارف » : وكان فريد وقته ، وبديع عصره .

و « علي بن اسحاق » : وكان سيد زمانه ، ورجلا محتشبا ، وذا لسان عذب .

هذه أسماء الجماعة الذين رأيتهم جميعا وعرفت مناقبهم فردا فردا ، وكانوا جميعا من أهل التحقيق .

أما أهل غزني وسكانها ، فمنهم :

الشيخ العارف ، وفي زمانه المنصف ، « أبو الفضل بن أسد » : وكان شيخا عظيما ، وصاحب براهين ظاهرة وكرامات زاهرة . وكان كشعة من نار المحبة ، وحاله مبنى على التلبيس .

والشيخ المجدد ، المفرد من العلائق ، « اسماعيل الشاشي » ، وكان شيخا محتشبا ، يسلك طريق الملامة .

(١) علي بن عمر بن محمد بن الحسين الحرمي المعروف بالقزويني : كان من كبار الصالحين ، قال أحمد بن علي بن ثابت : كان أبو الحسن القزويني أحد الزهاد المذكورين من عباد الله الصالحين . وتوفي سنة ٤٤٢ هـ صفة الصفة ج ٢ ص ٢٧٥ .

والشيخ « سالار الطبرى » ، وكان من علماء المتصوفة وصاحب حال طيب .

والشيخ العيار ومعدن الأسرار ، « أبو عبد الله محمد بن الحكيم » المعروف بالمريد ، رحمه الله ، وكان من سكارى قرب حضرة الحق ، وأوحد فنه . وحاله مستورة عن الخلق ، وله براهين ظاهرة ، وآيات زاهرة . وكان حاله فى الصحبة أطيب منه فى الرؤية .

والشيخ المحترم والمقدم على جميع العظماء ، « سعيد بن أبى سعيد العيار » : وكان حافظا لحديث النبى ، وعمر طويلا ، ورأى كثيرا من المشايخ . وكان قوى الحال ، ومطلعا ، ولكنه كان يتستر ولا يظهر معناه لأحد .

والسيد العظيم ، وقاعدة الاحترام والوقار ، « أبو العلاء عبد الرحيم ابن أحمد السفرى » ، كان عزيز القوم ، وسيد الوقت ، ويميل قلبى إليه . وهو صاحب وقت مهذب وحال طيب ، وخير بفنون العلم .

والشيخ الأوحد ، « قسورة بن محمد الجرديزى » : المشفق على أهل الطريقة تمام الشفقة ، ولكل منهم لديه حرمة ، ورأى المشايخ .

وانى ، وفقا لما يرجوه عامة الناس وعلماء تلك المدينة ، أرجو أن يظهر فيها بعد هؤلاء رجال نعتقد فيهم ، وأن تتخلص من الطائفة التى تفرقت فيها وشوهت صورة هذه الطريقة ، وأن تصير أيضا محطا للأولياء والعظماء أن شاء الله تعالى .

فهرس موضوعات القسم الاول

الصفحة	
٥	كلمة وفاء
٧	تقديم
١٠٦—١٣	الباب الاول : التعريف بالهجويرى
١٥	الفصل الاول : عصر الهجويرى من النواحي السياسية والثقافية والدينية
٢٧	الفصل الثانى : التصوف فى عصر الهجويرى
٣٩	الفصل الثالث : التعريف بالهجويرى : موطنه ، أسرته ، مولده وزواجه
٥٥	الفصل الرابع : ثقافته ، أساتذته وشيوخه ، الشخصيات التى تأثر بها
٧٣	الفصل الخامس : رحلات الهجويرى
٧٩	الفصل السادس : المرحلة الاخيرة من حياة الهجويرى : استقراره فى لاهور ، وفاته ، قبره
٩٧	الفصل السابع : مؤلفات الهجويرى
١٨٨—١٠٧	الباب الثانى : التعريف بكتاب كشف المحجوب
١٠٩	الفصل الاول : تعريف بالكتاب : اسمه ، موضوعه ، تاريخ تأليفه
١٢٣	الفصل الثانى : اقسام الكتاب
١٤٣	الفصل الثالث : مصادر الكتاب
١٥١	الفصل الرابع : مكانة الكتاب بين كتب التصوف

الفصل الخامس : مظاهر التأثير والتأثر ١٦٥

الفصل السادس : القيمة العلمية للكتاب ١٨١

الفصل السابع : مخطوطات الكتاب ، طبعاته ، الترجمة الانجليزية ١٨٥

فهرس موضوعات القسم الثانى

(ترجمة كتاب كشف المحجوب)

مقدمة المؤلف ١٩١

الباب الأول : باب اثبات العلم ٢٠٣

الباب الثانى : باب الفقر ٢١٥

الباب الثالث : باب التصوف ٢٢٧

الباب الرابع : باب لبس المرقعة ٢٤١

الباب الخامس : باب اختلافهم فى الفقر والصفوة ٢٥٥

الباب السادس : باب بيان الملامة ٢٥٩

الباب السابع : باب فى ذكر أئمتهم من الصحابة ٢٦٧

الباب الثامن : باب فى ذكر أئمتهم من أهل البيت ٢٧٥

الباب التاسع : باب فى ذكر أهل الصفة ٢٨٥

الباب العاشر : باب فى ذكر أئمتهم من التابعين والأنصار ٢٩١

الباب الحادى عشر : باب فى ذكر أئمتهم من أتباع التابعين الى يومنا هذا ٢٩٧

الباب الثانى عشر : باب فى ذكر أئمتهم من المتأخرين ٣٧٥

الباب الثالث عشر : باب فى ذكر رجال الصوفية من المتأخرين من أهل البلدان ٣٨٧

الإشراف اللغوى : عبد الرحمن حجازى

الإشراف الفنى : حسن كامل

تم طبع هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوعة

